

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТТИСКА ВОДЯНОЙ ПЕЧАТИ ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ИЗОСТУДИИ «Палитра»)

Кроме традиционных приёмов работы на занятиях в изостудии, мы с ребятами начали применять смешанную технику.

Как-то мне попал в руки журнал с интересной статьёй о прибалтийской художнице Линде Маркус. Рассмотрев некоторые из её работ, я поняла, что здесь можно усложнить эту необычайно интересную технику.

Такие занятия развивают пространственное воображение и неординарное мышление, как, впрочем, и все другие виды изобразительного искусства, помогают нестандартно думать, заставляют юного художника фантазировать. Главное, не бояться, заниматься, не оглядываясь на других, экспериментировать, искать своё видение, своё решение...

Особенность техники заключается в том, что в кювету с водой наливается жидко разведённая масляная краска, а сверху накладывается сухой лист бумаги. Так как краска тяжелее воды, она быстро опускается на дно кюветы, надо не мешкая, быстро наложить лист, поводить им по воде. Краска причудливо начинает растекаться, плавно перетекая из одного цвета в другой. Никогда не знаешь, что получится в итоге. Поворачивая лист, можно долго искать какие-то образы, представляя свой сюжет, затем уже дорисовать что-то своё. Обычно сверху хорошо ложится гуашь, акриловые краски, а где-то, возможно, и лессировать акварелью.

В подобной технике мы рисовали на Международный конкурс детского рисунка «Мир воды». Сюжеты придумывали разные, старались показать различную среду обитания, в которой без воды просто не обойтись.

Работа в этой оригинальной технике делает каждого начинающего художника раскованнее, непосредственнее, смелее. Ведь каждому юному художнику хочется увидеть то, что только для него значимое.

Теперь более подробно о технике выполнения и материалах. Бумага нужна белая мелованная, с хорошей приклеивающей способностью, но только не глянцевая, так как с неё краска соскальзывает. Масляные краски – синяя, коричневая, зелёная разных оттенков – основные, но можно добавить и другие, исключая чёрную. Все краски разводим заранее со скипидаром. Работать лучше в перчатках. Приготовить тряпки для рук, заранее нарезать бумагу. Начинать лучше со светлых цветов. Можно лист наложить не один раз, но просушивая каждый отпечаток при этом. Работать лучше в хорошо проветриваемом помещении, или на свежем воздухе, как мы и делаем. Однажды решили провести такой эксперимент - нарисовали мокрой бесцветной кистью силуэт фигуры человека, так вода с краской просто не легла на мокрое пятно. Этот приём мы впоследствии также начали использовать. А порой приходилось и перекрывать лишние пятна краски, чтобы не нарушить целостности композиции. Чтобы выделить главный объект, старались на цветовом или тоновом контрасте писать фоны, помня о свето - воздушной перспективе.

Нужно запомнить: при каждом новом отпечатке следует снова наливать краску на воду, так как предыдущая краска уже опустилась на дно кюветы. И порой, непросто, по-разному использовать лист, если свернуть его треугольником, погружать частями – получатся горы. Оттиски, как правило, мы сохраняем, не выбрасываем.

На застеленный газетами пол, выкладываем отпечатки просушивать. Внимательно разглядывая эти светлые и тёмные разводы, выясняем, на что больше всего похоже получившееся изображение. Это могут быть водоёмы, горы, скалы, водопады, аэросъёмка с различной высоты, отражения в воде и многое другое... Можно попытаться увидеть причудливых персонажей, чудищ, животных, насекомых и т.д. при необходимости дорисовать кистью. А затем, каждый юный художник органично вписывает в этот оттиск недостающие объекты, помня о цветовом решении, чтобы краски «не вырывались» из общей цветовой гаммы.

В этом году студии приняли участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Ихтиандр» или кто живёт в воде?» Гладких Настя, Тычкина Ксюша, Павлова Вика, Самойлова Кристина по-своему, используя ранее приготовленные оттиски водяной печати, раскрыли тайны морских глубин.

		
<p>Тычкина Ксюша, 9 лет Танец дельфина с коньком (водяная печать, гуашь)</p>	<p>Павлова Вика, 10 лет Русалка среди морей (водяная печать, гуашь)</p>	<p>Гладких Настя, 11 лет Ихтиозавр (водяная печать, гуашь)</p>

Также фрагменты водяной печати можно использовать для разных целей: в качестве коллажа, в работе по макетированию, если подобрать соответствующим образом краску под яшму, мрамор можно получить отличный рисунок, имитирующий отделочные камни, для иллюстрации эскизов костюмов, ювелирных украшений, работ в технике оригами... Только экспериментируя, целеустремлённо работая, можно добиться успеха!

Я всегда говорю своим ученикам: «Помните: фантазии предела – нет!»