

Начальные упражнения-игры по развитию чувства ритма в группе.

Наблюдая за развитием и ростом техники игры начинающих музыкантов, сразу бросается в глаза низкий уровень ритмической культуры исполнения, чувства времени и исполнительской выносливости. По сути умение держать высокую концентрацию внимания и собранности, которое редко бывает врожденным и в основном формируется в семье, несомненно определенно важное качество личности и является волевым показателем необходимым для решения самых различных жизненных задач. И поэтому важно родителям с самых малых лет приучать детей к исполнению песен, к танцу и ритму в конце концов.

Развитие внутренней ритмики и ритмики в группе имеют некоторые различия, вернее сказать занятия в группе требуют большего концентрации внимания и ответственности перед соратниками. В ансамбле необходимо подчинять свой ритм общему. Дух соперничества и азарт возникает именно в групповой игре и стимулирует ритмическое развитие детей.

Теперь о том как мы играем

Садимся или встаем в круг и хлопаем в ладоши по кругу. (Кстати вовсе не обязательно хлопать в ладоши, можно например топать ногами, стучать в барабан или греметь погремушкой-вот вам и шумовой оркестр)

Условия:

Хлопаем ритмично.

Каждый участник должен хлопнуть 1 раз.

Тот кто ошибся «вылетает».

Если не получается, для закрепления ритмического рисунка хлопаем все вместе одно и тоже.

Примерные начальные варианты исполнения:

- 1) умеренный темп, размер 2/4 (т.е. Выделяем каждый первый хлопок из 2-х) умеренный темп,
- 2) размер 4/4 (т.е. Выделяем каждый первый хлопок из 4-х)
- 3) умеренный темп, размер 3/4 (т.е. Выделяем каждый первый хлопок из 3-х)
- 4) умеренный темп, размер 6/8 (т.е. Выделяем каждый первый хлопок из 6-ти)

Следующий этап-усложнение по мере того как получается. Вариантов много и их выбор зависит от фантазии педагога и учеников а так-же от того какие цели на данный момент преследует педагог, по по их значимости и актуальности. В дальнейшей работе в этом направлении, необходимо использовать ритмическую основу музыкальных произведений, песен и пьес.

Можно просто ускорять темп, взять ритмическую основу какой либо песни, или петь хлопая в ладоши.

Коллективизм и соперничество главные критерии мотивации ритмических игр.

28.05.2018

Педагог д/о Абдулин Ю.И.