

Как разбудить творчество?

Как разбудить творческие струны ребенка? Как привить любовь к любимому делу? Как постоянно подпитывать желание творить как можно дольше? Сколько вопросов..

У каждого педагога есть свои способы и методы работы, основанные на опыте работы. Один из способов прост и удобен в практическом применении. В основе его лежит особенность детей имитировать, изображать. Мы всегда с умилением и улыбкой наблюдаем за нашими детьми, когда они пародируют нас. И, к сожалению, не всегда, пример для подражания самый лучший. Я, например, как-то раз в далеком детстве сидел на горшке со скрученной из газеты папироской в зубах.

Умения и навыки даются нашим воспитанникам нелегко, особенно если сам педагог рассказывает, а не показывает предмет обучения. Ведь важен, в конце концов, не сам предмет, а то, как это делает источник в данном случае педагог, что он чувствует в этот момент, как себя ведёт. Ведь каждому движению человека соответствует мыслеформа, состояние души именно это пытается пережить ученик внутри себя. Сам учитель должен получать, как минимум удовольствие от того, что делает иначе педагогический процесс обречён на "неуд.". Успехи педагога являются мощным стимулом для развития учеников этого педагога, ведь они видят себя в будущем в лице своего воспитателя. Но одного примера недостаточно. Необходимо обратить взоры детей на успехи участников старших групп, выпускников объединения, и вообще энтузиастов работающих в этом направлении. А ещё лучше познакомиться и прикоснуться, к творчеству людей более старшего поколения. Прямой контакт тоже не повредит, а скорее наоборот поможет ответить на вопросы, которые рано или поздно возникают у воспитанника: зачем мне это надо, пригодится ли в жизни и кем, и чем я вообще стану. Таким образом, преемственность поколений является важным фактором, который необходимо вплетать в процесс творчества детей.

Проблема быстрого усвоения нового материала волнует каждого педагога. Важно научить ребенка самому использовать способы и приемы закрепления нового материала.

А для начинающих музыкантов еще важнее уметь быстро выучить наизусть музыкальное упражнение, гамму или произведение. Мастерство приходит не сразу и не приходит само собой. Надо ежедневно часами играть гаммы, арпежио и др. упражнения. Не у каждого хватает терпения и усидчивости, к тому-же положение туловища играющего человека к сожалению статично. В работе участвует только небольшое количество мышц рук (на примере гитаристов), остальные группы мышц не работают, в застое или хуже того, напряжены.

Выход есть! Надо совместить музыкальные упражнения с физическими и далее с танцевальными.

Ну например:

1) игра гамм или кусочка нового произведения с наклонами головы, вперед-назад 4-8 раз

2) игра с наклонами головы, в стороны 4-8 раз

3) игра стоя с наклонами туловища, в стороны 4-8 раз

4) игра стоя с наклонами туловища, вперед-назад 4-8 раз

Ходьба, бег(разные варианты)

Приседания и т.д.

Опыт показывает что усвоения нового материала совмещенного с физическими упражнениями происходит быстрее и легче. Нет монотонной усталости, той усталости которая копится от однообразной работы, может стать причиной нежелания занятием музыкой.

Такие занятия проходят весело и ненавязчиво.