

История одной фотографии (за страницами «спрятанной войны»): онлайн-урок

Цель: создание условий для патриотического воспитания посредством знакомства с историческими событиями через историческую фотографию.

Задачи:

- Развитие познавательного интереса к истории войны в Афганистане.
- Обогащение знаний по краеведческой истории.
- Развитие умений работать с различными видами информации (историческая фотография).
- Раскрытие понятий: воин-интернационалист, «спрятанная война», блокпост, душманы.

Ход урока:

Внимательно посмотрите на фото нашего земляка - ветерана войны в Афганистане - Валиахметова Юрия Караматовича . Он является участником боевых действий в Афганистане (период октябрь 1988 – 15 февраля 1989 года). Звание – рядовой, заряжающий гранатомета. Воинская часть – 9820. В настоящее время проживает в п.Центральный. Именно он предоставил свою фотографию в музей Боевой Славы.



«Друзья и враги. Единение»

Что можно сказать о фотографии с первого взгляда, кого она запечатлела? С этим вопросом я обращалась ко многим, кто приходил в музей Боевой Славы и останавливался у стены, разглядывая фотографии ветеранов локальных войн города Златоуста. Гости музея давали разные версии, но все они были не похожи на ту, которая произошла в действительности.

А вы, ребята, что видите на этой фотографии?(ответы детей)

Ольге Поповой, учащейся школы №13, победителю городского конкурса «Ветераны живут среди нас» 2013 года, вместе со своим руководителем Н.С.Валеевой, удалось открыть тайну фотографии, написав о ней свою творческую работу под названием «Друзья и враги. Единение». Надеюсь, познакомившись с ней, многие из вас узнают частицу правды о войне, которую военный журналист Артём Боровик справедливо назвал «спрятанной».

(Советско-афганскую войну называют «спрятанной» войной. Особенность её в том, что её официально не было. Просто в одну страну, по просьбе её правительства вошли войска другой страны для оказания ей «интернациональной помощи». Нигде (ни в одном официальном документе) не указаны истинные цели и задачи вводимых на территорию войск (указания политического руководства доводились до подчинённых устно). Не было войны, а значит, не работали и законы военного времени, не действовали международные договоры и правила её ведения, способы содержания и обращения с военнопленными, которых тоже официально не было. Советский народ находился в этот период в информационном вакууме, а информация о происходившем до сих пор собирается по крупицам.)

Одним из источников сбора информации является работа с историческим источником- фотографией. Музей Боевой Славы хранит фотоархив златоустовских воинов- интернационалистов.

Поясним, кто такой воин- интернационалист.



ВОИНЫ – ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

- **Понятие воин-интернационалист** начали использовать во время Гражданской войны 1918-22 годов, так называли иностранцев, участвовавших в конфликте на стороне советской власти.
- В СССР воинами-интернационалистами считались военные, которые участвовали в вооружённых конфликтах на территории других государств.
- Начиная с 1950 года, советские граждане побывали в более чем 15 "горячих точках".

Помогают музею в сборе фотографий не только ветераны, но и учащиеся, педагоги школ, которые присылают свои исследовательские работы на городской конкурс «Ветераны живут среди нас». С одной такой работой мы с вами познакомимся.



История фото «Друзья и враги. Единение»

Такой снимок стал возможен только в конце Афганской войны, когда, согласно Женевскому договору о взаимном прекращении огня, начался вывод ограниченного контингента советских войск из Демократической Республики Афганистан.

Блокпост (блок-пост) — заградительный, укрепленный контрольно-пропускной пункт с вооруженной охраной на дорогах, въездах в населенные пункты и тому подобное (обычно на оккупированной или временно занятой войсками территории), способный самостоятельно держать круговую оборону).

10 февраля 1989 года
мотоманевренная группа
советских солдат обосновалась на
блокпосту в 3 км от границы на
территории Афганистана.

Место было выбрано не случайно, здесь на пересеченной местности, можно было легко организовать засаду на пути отхода советских войск из города Меймене в Советский

Союз. Блокпост и был создан для отдыха и безопасного вывода наших подразделений, так как вдоль границы были замечены многочисленные группы **душманов**.

Душманы (в ираноязычной среде «неприятель» или «злодей») как вооруженное формирование появились сразу после ввода в Афганистан советских войск. Все началось с небольших отрядов ополченцев, к концу 1980-х они переросли в 250-тысячную группировку, исправно снабжаемую оружием из Пакистана, США, Ирана, Египта и Китая).

Был обычный жаркий день. Стоял февраль, но афганское солнце палило по – летнему. Организовав круговую оборону блокпоста, солдаты занимались будними делами. Привычная картина того времени – оружие сложено в центре охраняемого круга в виде «снопа». Все спокойно. Спокойствие было нарушено появлением двух вооруженных мужчин в форме воинов народного ополчения Афганистана - Малишак. Еще секунда, и один из гостей с закрытым лицом наставил свой автомат на защитников блокпоста. Солдаты кинулись к оружию, поняли, что не успевают его схватить до выстрела, и замерли. В головах билась мысль, что, может быть, это «наш», «сошел с катушек», что иногда бывало в боевых условиях с первогодками. Прошло всего несколько секунд, показавшихся молодым солдатам вечностью. Душман медленно переводил дуло автомата с одного солдата на другого. А потом произошло то, чего никто не ожидал. Он бросил автомат себе под ноги и что-то быстро заговорил на чужом языке.

Переводчик, сопровождавший советские войска, передал воинам взволнованный рассказ бывшего врага.

Смертника, хорошо натренированного, прошедшего подготовку в полевых лагерях душманов, отправили на блокпост для ликвидации военной точки.

Провел его туркмен из народного ополчения Афганистана, оказавшийся предателем. Он прекрасно знал все пароли часовых, поэтому беспрепятственно был пропущен к командиру блокпоста. А дальше случилось то, что случилось. Эта тяжелая ситуация завершилась мирно – совместным фотографированием и песней под гитару.

Советским солдатам оставалось только гадать, почему душман – смертник не выполнил задание. Может быть, жалко стало стрелять в безоружных молодых людей? А может, не за что было умирать? Понял бессмысленность собственной гибели, ведь войска «врагов» покидали его родину? Фронтовики рассказывали, что душманы в последние дни военного конфликта сильно «подобрили».

Так и осталось ветеранам Афганской войны на память фото, где стоят воины – интернационалисты - Валиахметов Юрий/башкир/, Давлетов Алмаз/киргиз/, Тактабаев Ильяс и Низаметдинов Ильдар/башкиры/, Альберт/узбек/ со своими противниками рядом. Остановившееся мгновение отражает правду о людях, сохранивших здравый рассудок и проявивших добрую волю в условиях войны.

Вот такая интересная работа. Вот как много ценной информации может нам дать такой источник, как фотография.

Домашнее задание:

Теперь, ребята, я вам тоже предлагаю поработать с такими источниками информации. Может, у кого-то из вас есть знакомые, родные, которых коснулась война в Афганистане. У них, возможно, тоже есть фотографии. Поговорите с их владельцами и напишите сочинение по теме «История одной фотографии».

В
завершении,
добавлю, что с
Юрием
Караматовичем
в музее были
проведены
несколько
встреч с
молодёжью.



Ветеран показывал мастер-класс по автомату Калашникова.



Биография и фото ветерана украшают Аллею Славы музея.

Встречи с ветераном, надеюсь, надолго запомнились участникам мероприятий и оставили много приятных воспоминаний гостям музея.



Елена Новожилова,
сотрудник музея Боевой Славы,
педагог-организатор ДДТ