

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Потапова Н.Г.

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества»

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей (особенно матерей), ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствуют увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья, делают эту проблему особенно актуальной.

В нашей стране остроту проблеме придает то, что долгое время система оказания помощи таким детям складывалась очень тяжело. Вплоть до 90-х годов работа с такими детьми осуществлялась в домах-интернатах, где дети были изолированы от общества. Сейчас многие специалисты работают над разрешением комплекса проблем у детей со специфическими нуждами и считают, что одним из наиболее важных средств реабилитации таких детей является художественная самодеятельность, в частности театральное творчество. С помощью творчества раскрывается богатый духовный мир ребенка; и можно узнать, о чем он думает, что его волнует, чего он ждет от жизни, чем он готов поделиться с другими.

Театр – лучшая школа жизни, потому что он является источником информации о мире, о природе, о людях. Благодаря театру, осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Перспективы и возможности, которые открывает ребятам театр, огромны:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- занятия театром формируют вкус, воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим способностям, возможностям и своему труду;

- занятия расширяют кругозор, дают ребятам дополнительные знания о жизни;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка: он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театр;

- театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

В 2006 г представители общественной организации «Особый ребенок» предложили организовать театральный коллектив. Да, были сомнения. Опыта работы с такими детьми у меня не было, и поэтому пришлось начинать практически с чистого листа. Появилась идея создание инклюзивного театра «Сказочная страна» (инклюзия от inclusion - включение - процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, и в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии). Для начала я узнала, какое у кого заболевание: ДЦП, слабоумие, эпилепсия, заболевание глаз, тугоухость. Затем я познакомилась с родителями и только после этого начала заниматься с детьми. Театр, как искусство, является коллективным, имитирующим межличностные отношения. В состав театрального коллектива вошли не только дети с особенностями развития, но и обычные дети. Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным – это дает большой эмоциональный импульс и активность творческого мышления ребенка.

А это особенно важно для детей с особенностями развития.

Зачастую талантливые дети-инвалиды, влюбленные в музыку или в театр, не имеют возможности продемонстрировать свои способности и раскрыть свой талант окружающим. Поэтому им необходимо уделять большое внимание, сохранять и развивать их таланты, что я и стараюсь делать на занятиях в театральном коллективе.

В своей работе использую следующие технологии обучения и воспитания.

1. *Личностно-ориентированные технология обучения и воспитания.* Ведь всегда в центре внимания – личность ребенка, реализующего свои способности. Личностно-ориентированные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью. Они исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

2. *Индивидуальные технологии обучения.* К «особым детям» требуется индивидуальный подход. Это значит, что подбираются индивидуальные упражнения, развивающие способности ребенка. Например, дети с заболеванием ДЦП не могут прыгать, бегать, поэтому упражнения для них подбираются более спокойные и статичные, больше внимания уделяется развитию голосового аппарата. У ребенка с диагнозом «умственно-отсталый» я развиваю память через выполнение одного и того же упражнения по несколько раз.

Но индивидуальными занятиями «сыт не будешь», театр – искусство коллективное. И ГЛАВНОЕ – это создание КОЛЛЕКТИВА, создание микроклимата в коллективе, позволяющему ребенку творить. Поэтому я использую следующую технологию:

3. *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Ну а совместная деятельность это и есть спектакль.

4. *Репродуктивные технологии.* Я много показываю, как играть роль, изображаю тех или иных героев, объясняю, что и зачем. А задача детей – не только повторить, а ЗАПОМНИТЬ свою роль (движения, слова). Роль изучаем по крупице, пошагово, создавая образ того или иного героя. Одно и то же задание приходится повторять 3-5, а то и 10 раз.

С первых занятий даю понять детям, почему им так необходимо, прежде чем выйти на сцену, поучиться всему тому, о чём они раньше не имели понятия. Объясняю, что нужно настроиться на вдумчивую, кропотливую и довольно длительную подготовку, если они действительно хотят добиться успехов в театральной деятельности. Убеждаю, что театральные занятия – это работа.

И вот роли распределены, начинается кропотливый труд, где требуется огромное терпение. Театральная постановка – продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – вот моя задача, которую я решаю в процессе театрализованной деятельности.

Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Здоровые дети становятся «стержнем спектакля»: они обязательно учат все роли спектакля, чтобы в любой момент подстраховать любого ребенка, найти выход из любой ситуации, чтобы спектакль не сорвался. Например, девочка с заболеванием «умственная отсталость», играющая роль

лисы, во время спектакля полностью забыла слова, и здоровый ребенок разыграл картину так, что «лиса» смогла доиграть роль.

Театр даёт детям образец для подражания. Велика сила воздействия на личность ребёнка этих самостоятельно добытых истин. Довольно сильный воспитательный эффект возникает, когда ребёнок сопереживает герою, но он значительно усиливается, когда ему даётся возможность влиять на события своими поступками, предрешать исход борьбы. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимившимся образом.

К распределению ролей мы подходим особенно тщательно. Это зависит от заболевания ребенка. Если у ребенка ограничены двигательные возможности (например, ДЦП), для создания роли использую различные режиссерские находки: костюмы и грим, скрывающие физические недостатки; декорации, облегчающие игру на сцене и т.д. В моей группе занимается мальчик, играющий роль Мыша Грызмана, который плохо двигается и плохо говорит, поэтому и героя он играет неторопливого, рассудительного.

Некоторые роли в пьесе приходится переписывать, заменять слова. Дети умственно-отсталые очень плохо говорят, они часто не выговаривают звук «Р», шипящие звуки. Я по возможности заменяю многие слова с проблемными звуками, перестраиваю сложные предложения, стараюсь текст делать доступным для восприятия детей.

Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Причем роли иногда резко отличаются от нашего характера. К.С.Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности.

Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода - это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. А ведь в театральном действии всё конкретно. Нельзя сыграть правдиво, если ты сам не понимаешь, что, зачем и почему происходит.

В моей работе часто возникают неожиданные ситуации, проблемы, которые я должна быстро решать, проявлять находчивость, доброжелательность и терпение. Я изучаю особенности характера каждого своего воспитанника, стараюсь разобраться в

чувствах и мыслях детей. Работая с разными категориями детей, все время имею в виду индивидуальность каждого из воспитанников.

Нашими зрителями являются учащиеся школ и воспитанники детских садов города и области, люди с ограниченными возможностями здоровья и родители.

Что дает инклюзия для детей-инвалидов? Преимущества включения особых детей в обычную образовательную среду Дома детского творчества весьма существенны.

1. Дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в инклюзивной среде по сравнению с детьми, находящимися в специальных школах.

2. В инклюзивной среде у детей с инвалидностью развиваются коммуникативные навыки и социальная компетенция, т.к. эти дети больше взаимодействуют со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту.

3. Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт небольшого количества детей в группе, характерного для инклюзивного обучения. Дети переступают за черту инвалидности, работая вместе над заданием, которое я даю. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

4. В моей инклюзивной группе дружба между детьми с особенностями развития и детьми без особенностей обычное дело. Известно, что дети в инклюзивных группах, классах имеют более прочные дружеские связи со своими сверстниками, нежели дети в специальных школах.

Преимущества инклюзии для обычных воспитанников

Обычные дети учатся уважать и ценить своих одноклассников с инвалидностью, видеть то, что лежит за чертой инвалидности.

Самым лучшим в инклюзии является то, что при успешном её проведении выигрывают все: дети с особенностями развития, и без них, одарённые дети, я – как педагог, т.к. совершенствую практику преподавания, и всё сообщество ДДТ в плане улучшения общего климата и духа учреждения.

Социальное становление личности ребенка является одной из наиболее важных задач воспитания. Особенно это значимо в период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей. Мои маленькие актеры, благодаря стараниям старших воспитанников и здоровых детей, не

стесняются своих особенностей развития. Через занятия в нашем инклюзивном театре «Сказочная страна» здоровые дети лучше стали понимать проблемы других людей, учатся брать на себя ответственность за тех, кто рядом.

Вместе мы добились отличных результатов, стали лауреатами муниципальных, региональных и федеральных конкурсов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Речевой голос и его воспитание» - М., «Просвещение», 1985г.
2. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» - М., 2000г
3. Петров В.А. «Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу» - Челябинск, 1999г.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольных и младших школьников» - М., «Владос», 2001г.
5. Афонин А.Б. «Протеатр. Особые театры России» - М., «Круг», 2010 г.