

## **Значимость хореографии для детей с ограниченными возможностями**

Танец - это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец это - человеческое движение, которое формализовано, т.е. выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам; имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками; имеет целью рассказа истории или выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм и пр.

Цель данной статьи - разобраться в накопившихся вопросах и обосновать методическую значимость хореографии с позиции теоретических исследований, положительных результатов методического и практического опыта, а также с учетом возможности решения ряда психофизических и социальных проблем детей средствами танца.

Итак, на примере специальной коррекционной школы-интерната № 31 давайте разберемся, чем осложнено эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями. Данная проблема связана не только со специфическими особенностями таких заболеваний, как нарушение слуха, зрения, ДЦП, но и с нарушением интеллекта на фоне основного заболевания. В совокупности это приводит к недостаточной видов ощущений, замедленному темпу восприятия, его узости, сочетающейся со сниженной способностью к запоминанию и воспроизведению информации, неустойчивому вниманию. Дети физически ослаблены, с нарушением координации движений, плохо развитой мелкой моторикой, повышенной утомляемостью. Их также отличает низкая эмоциональная и мотивационная активность, несформированность физических характеристик. Такие дети трудно приспособляются, что требует специальной помощи для успешной адаптации в новых социальных условиях.

Хореография для детей дошкольного, младшего школьного возраста, а также детей с ограниченными возможностями здоровья является специфической областью их развития и коррекции, в которой происходит положительное изменение психических, физических и социальных параметров свойств и качеств личности.

Для обозначения процесса формирования личности в танце используется два понятия - «танцевальное образование» и «танцевальное воспитание».

Понятия «образование» и «воспитание» тесно взаимосвязаны. Их общим полем является «процесс обучения». Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности воспитанника: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся. В современной образовательной ситуации, в связи с особенностями развития детей с ограниченными возможностями, требуется четкое определение содержательного пространства танцевального образования и танцевального воспитания, а также организации в них деятельности.

Так, за основу в своей работе я беру танцевально-двигательную терапию, которая может служить мостом между миром сознания и бессознательного. В отличие от других подходов (классический балет, народные, современные и др. танцы) данный метод терапии использует образы или символы в работе с телом. Танцевально-двигательная терапия применяется с целью развития у детей самопринятия, эффективного межличностного и группового взаимодействия. Главным преимуществом в использовании на занятиях хореографией танцевально-двигательной терапии является гармоничное сочетание работы тела и психокоррекции (т.е «танцевального образования» и «танцевального воспитания»). Формирование образа «Я» в танце помогает детям более тонко и чутко воспринимать произведения искусства. Ярким примером использования танцевально-двигательной терапии могут служить задания типа: станцуй танец медведя (зайца, птицы и т.д.) Усложненной формой задания могут служить упражнения вида: произвольно станцуй под музыку. При этом берется разнохарактерная музыка, например, вальс, полька, марш, фокстрот и др. Опыт работы показывает, что медленный темп мальчикам дается с трудом, а девочки, наоборот, тяжелее воспринимают музыку маршевого характера и музыку быстрого темпа. Это связано с мужским и женским началом. Умеренный темп характерен одинаковым восприятием детей обоих полов. Данные задания могут применяться как в качестве творческих заданий на внеклассных мероприятиях, так и в качестве психодиагностики.

В работе над хореографической постановкой я использую как:

### **Создание технической базы**

На занятиях хореографией я знакоблю детей с различными танцевальными направлениями. Учащиеся разучивают и отработывают отдельные движения, комбинации. Основной целью данного этапа является техническое выполнение каждого элемента и запоминание их последовательности.

### **Формирование образа**

На каждом этапе работы над хореографической композицией, идея и смысл хореографической постановки обсуждаются и корректируются педагогом вместе с детьми. Формируются конкретные образы. Дети стараются передать чувства, эмоции через движения. В процессе обсуждения образа желательно применять такие приемы, как сказка, визуализация, игротанец. На данном этапе работы очень важным является партнерское отношение педагога и воспитанников. В этом случае дети являются не сторонними наблюдателями, а участниками процесса. Такой подход не только вызывает интерес у детей, но и формирует ответственность, активизирует творческий и мыслительный процессы.

На каждом процессе мною проводится психокоррекционная работа по формированию межличностных отношений, самосознанию, миропониманию. Примером такой работы может служить объединение конфликтующих детей в пары, или небольшие группы для выполнения творческого задания. Практика показывает, что в процессе работы над заданием дети проходят три этапа: 1. Конфликт, 2. высказывание и обсуждение (здесь важная роль отводится педагогу в качестве контролера равноправных действий), 3. совместная творческая работа (что и является основной целью).

В результате такого подхода к ведению занятий, у воспитанников повышается личностная самооценка, проявляется положительная динамика межличностных отношений; возникает стремление узнавать новые, ранее не изучаемые ими, танцевальные направления. Наряду с этим дети не просто проявляют интерес к занятиям, но и стараются добиваться более высоких результатов, повышая собственную критическую оценку.

Таким образом, можно сделать вывод, что танцевальное искусство - это массовое искусство, которое доступно всем. Благодаря систематическому

хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Педагог дополнительного образования,  
руководитель хореографического коллектива «Реверанс» Султанова О.А.