

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа рок-студии

«Папа Джек»

художественной направленности
(базовый курс обучения)

Возраст обучающихся 10-16 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 144 часа

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Абдулин Юрий Ирекович,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рок студии Папа Джек» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности. Большой популярностью у современной молодёжи пользуется музыка в стиле рок. И если классическая музыка предполагает некоторый уровень музыкального образования и восприятия, то рок-музыка легче воспринимается молодыми людьми. Истоки этого явления, видимо, лежат в вечном противоречии “отцов и детей”. Молодёжь хочет создавать свою культуру, не похожую на прежнюю. В основе рок-музыки лежит протест. Этот стиль по-своему пытается бороться с негативными явлениями, нашей жизни. Но вместе с этим в этой музыке присутствует радость, любовь и другие переживания, свойственные человеческой натуре.

Программа *актуальна* тем, что у современной молодёжи большой популярностью пользуется музыка в стиле рок. И если, например, классическая музыка предполагает желательное наличие музыкального образования и хороший уровень подготовленности к ее восприятию и пониманию, то рок-музыка более понятна молодому поколению.

Новизна программы

Программа объединения и учебный материал, направлены не только на освоение определенных навыков игры на электроинструментах, но и на подготовку обучающихся к жизни в современном обществе, формирование у них потребности в участии в социально значимых мероприятиях.

На занятиях вокально-инструментального ансамбля в объединении обучаемые учатся понимать язык музыки, говорить на нём, развивают коммуникативные умения, чувство ансамбля ответственности перед своими единомышленниками. Такие занятия являются формой интересного досуга, а также содействуют нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Отличительные особенности программы

При занятиях развития вокальной техники имеют место, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, применяются ритмические игры и артикуляционные упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, и помогают ввести их в мир динамических оттенков.

Адресат программ: программа предназначена для детей в возрасте 10-16 лет

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

Важным в работе является учет возрастных и психофизических особенностей обучающихся, среди которых:

- готовность детей к восприятию большого количества разнообразной информации, экспериментированию, поиску путей решения нестандартных задач, которые и предлагает программа вокально-инструментального ансамбля;

- большой интерес к взрослым, чей опыт и знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью; стремление найти своё место в системе нравственных ценностей, поиск смысла жизни. К некоторым взрослым юноши и девушки относятся как к идеалу в области человеческих отношений, моральных норм, разных видах деятельности и хотели бы походить на них. Всё это существенно влияет на процесс самоопределения учащихся;

- повышенная тревожность, связанная с самооценкой. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле и участие в конкурсах и фестивалях повышает их самооценку и значимость в глазах сверстников, позволяя избавиться от комплексов.

Форма обучения: очная, (при необходимости возможно дистанционная форма обучения)

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 1 го обучения, с объемом годовой нагрузки 144 часа

Уровень курса обучения – базовый

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи

Целью программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к музыкальному искусству. Для данной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Развивающие(метапредметные)

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- художественного воображения, фантазии и музыкального мышления.

2. Образовательные(предметные)

- организации и освоению игровых и танцевальных движений;
- качеству звукоизвлечения;
- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве.

3. Воспитательные(личностные)

- художественного и эстетического вкуса;
- любви к музыке и инструменту;

- способности трудиться постоянно и систематически;
- коммуникативных качеств;
- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

Работа вокально-инструментального ансамбля основывается на *принципах*:

- демократизации;
- сотрудничества на основе доброжелательных отношений;
- доступности изложения материала;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль – прослушивание
2	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	2	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
3	Основы музыкальной грамоты и Сольфеджио	10	2	8	Опрос и анализ уровня техники исполнения.
4	Промежуточная аттестация	2		2	Прослушивание и анализ уровня техники исполнения.
5	Игра на музыкальных инструментах	6	6		
6	Вокальная техника	74	14	60	Прослушивание и анализ уровня вокальной техники учащихся
7	Ансамбль	40	4	36	Опрос и анализ уровня совместной техники исполнения.
8	Организационные мероприятия	6		6	
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговое оценивание. Отчетный концерт.
Всего		144	30	114	

Учебно-тематический план

I. Вводное занятие

- беседа об истории развития эстрадной и рок-музыки;
- план работы на год;
- знакомство с инструментами и оборудованием;
- правила ТБ, ПБ, ДД

II. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

- Роль и значение музыки в нашей жизни.
- Жанровое разнообразие музыки (вокальная, инструментальная, камерное искусство, и крупные формы)
- Что выражает музыка? Музыкальный образ.
- Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).
- Музыкальные формы.
- Песня-искусство звучащего слова.
- Ритмы современной музыки.
- «Серьёзная» музыка и лёгкая: эстрадная и джазовая.

Слушание музыки

- Йозеф Гайдн «Девертисмент»
- Михаил Иванович Глинка «Камаринская»
- Ференц Лист «Венгерская рапсодия»
- Петр Ильич Чайковский 1 Концерт для фортепиано с оркестром.
- Морис Равель «Болеро»
- Родион Константинович Щедрин «Кармен сюита»
- Давид Федорович Тухманов «По волне моей памяти»
- Группа «Зодиак»
- Группа Пинк Флойд «Вам бы здесь побывать»
- Группа Scorpions «Лучшие хиты»
- Rolling Stones
- Stive Wonder
- Группа «Deep Purple»
- Группа «Animals»
- Даниэль Аломиа Роблес «El condor pasa»
- Группа «Spase»
- Fransis Goya
- Chris Norman
- Группа «Воскресение»
- Группа «Кино»
- Группа «ДДТ»
- Группа «Алиса»

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: Звук, его свойства. Нотная запись. Октавы, регистры. Ключи. Длительность, паузы, знаки альтерации. Нота с точкой. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые и сложные размеры. Дуоли. Триоли.

Практика: Несложные ритмические диктанты. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней. Тоника. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Диктанты. Определение на слух устойчивых ступеней. Минорный лад. Построение минорного звукоряда устно и письменно. Натуральный мелодический и гармонический минор. Пение.

IV. Промежуточная аттестация

Отчетный концерт в первом квартале учебного года, с отслеживанием результатов технического роста обучаемых.

V. Игра на музыкальных инструментах

Электргитара

Теория: Современная электрогитара, ее устройство, тембр и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и хранения инструмента. Игра медиатором.

Практика: Освоение различных приемов, и видов техники: аккорды, рпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струн. Исполнение различных ритмических рисунков в аккорды изложения. Буквенное – цифровое обозначение аккордов. Гаммы, аккорды, каденции, пьесы в различных позициях и тональностях.

Бас-гитара

Теория: история создания, устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение к усилителю и хранение. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика: Положение инструмента во время игры в положении сидя, стоя: постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатуры и позиции. Положение большого пальца. Штрихи: деташе, легато, стаккато, порта-то. Басовый ключ, аккордовый и гаммаобразный типы басовых партий.

Ударные инструменты

Теория: Сведения об ударных инструментах. Изучение инструментов ударной установки (большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, комплект тамтамов), их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом, постановка рук.

Практика: Гимнастические упражнения для развития мышц рук. Аппликатура. Глухой барабан. Одиночные удары, двойки с ускорением. Простые размеры, сложные размеры. Пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаг, дробь, тремоло. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

VI. Вокальная техника

Теория: Основы вокального искусства, певческие навыки, гигиена и охрана голоса.

Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног во время пения. Дыхания, атака, механизм певческого звукообразования. Звуковой контроль.

VII. Ансамбль

Теория: Значение термина «А» (дуэт, трио, квартет и т.д.). Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика: Изучение пьес и песен в ансамблях различных составов. Единоновременное начало и окончание игры. Точное проигрывание длительности нот. Единство темпа, согласованное изменение динамики. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

VIII. Организационные мероприятия

Участие в концертных и конкурсах.

IX. Итоговое занятие

Отчетный концерт, подведение итогов работы.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Метапредметные	Предметные
Эстетический вкус; -любовь к музыке и инструменту; -способность трудиться постоянно и систематически; -коммуникативные качества; -здоровый образ жизни; -культура общения и поведения в социуме; -ответственность, аккуратность.	Развитые: -музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память), художественное воображение, фантазия и музыкальное мышление, эстетические чувства, мотивация и потребность в самопознании и самосовершенствовании, -формирование навыков самостоятельной работы.	<u>Электро- и бас-гитара:</u> - мажорные гаммы «до, соль»; - минорные гаммы «ре, ля» в пределах 1-2 позиции; - несколько этюдов на различные техники исполнения; - выступление на отчетном концерте, исполнение 1-2 произведений соло

		<p>или в составе камерного ансамбля.</p> <p><u>Ударные инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями; - исполнение 1-2 произведения соло или в составе камерного ансамбля <p><u>Вокальная техника:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки: дыхания, мягкого несформированного звука, владение основными правилами вокальной дикции; - исполнение 1-2 произведения соло или в составе камерного ансамбля
--	--	--

2. Организационно педагогические условия

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Результатом образовательного процесса по программе является сформированность знаний и умений обучающихся, степень обученности, которые подразделяются на 3 уровня:

- высокий уровень- достаточное овладение критерием;
- средний уровень -удовлетворительное овладение критерием;
- низкий уровень- неудовлетворительное овладение критерием.

Критерии обученности	Высокий	Средний	Низкий
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Хорошее понимание различных стилей и жанров музыки и быстрое определения автора произведения.	Хорошее понимание различных стилей и жанров музыки.	Слабое понимание различных стилей и жанров музыки
1. Основы музыкальной грамоты и Сольфеджио	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию. Уверенное пение по нотам в произведениях до 3х знаков.	Достаточное владение теоретическими знаниями. пение по нотам простых примеров	Слабое владение теоретическими знаниями. Слабое пение.

2. Игра на музыкальных инструментах	Отличное владение музыкальным инструментом	Хорошее владение музыкальным инструментом	Слабое владение музыкальным инструментом
Вокальная техника 3.	Отличное владение навыками звукоизвлечения, наличие вибратоихорошей опоры дыхания.	Хорошее владение навыками звукоизвлечения	Слабое владение навыками звукоизвлечения
Ансамбль 4.	Чувство ритма и ансамбля развито хорошо.	Чувство ритма и ансамбля развито удовлетворительно.	Чувство ритма и ансамбля развито слабо.

Методы отслеживания результатов деятельности

- Наблюдение: отсматривать выступления обучающихся на концертах и на репетициях, указывать на ошибки и недочеты.
- Опрос;производить опрос учащихся на темы теории музыки.
- Анализ творческих достижений;анализировать успехи, отмечать ростразвития обучающихся.

2.2 Методические материалы

- педагогическая и специальная литература;
- программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) “Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная);
- примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары. Приложение к программе для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) “Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)”;
- программа обучения игре на гитаре;
- программа вокальных упражнений;
- психологический инструментарий.

2.3 Календарный план воспитательной работы

На занятиях вокально-инструментального ансамбля ставится задача формирования коллектива, так как развитие коллектива и личности – взаимообусловленные процессы. Работа по данной программе предполагает и формирование общей культуры учащихся, их нравственное воспитание через привитие общепринятых норм поведения, приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми и формирование личностных качеств: требовательности к себе, ответственности за порученное дело, инициативности, лидерских качеств и др.

- 1.Встреча-беседа обучаемых с музыкантами-выпускниками Сентябрь.
- 2. Беседы о культуре поведения в общественных местах. В течение года
- 3. Беседа о вредных привычках. (табак, алкоголь, наркотики) Декабрь.
- 4.Посещение рок-концертов, с последующим обсуждением. В течение всего года.

2.4 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023 г.	31.05.24	4-6 ноября 1, 2, 3, 4, 5, 6 и	36	72	144	2 раза в неделю

		7 января 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая 12 июня				по 2 часа
--	--	--	--	--	--	-----------

2.5 Условия реализации программы

Дидактические:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие концертного зала (сцена).
- гитара, электрогитара, бас-гитара, клавишный синтезатор, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, компьютер.
- нотный материал, подбор репертуара.

Кадровые:

- Специалист с высшим музыкальным образованием

2.6 Список литературы для педагога

1. И. Ворфоломеев «Классическая гитара» сайт guitaron.ru [Электронный ресурс] 2018.- http://guitaron.ru/guitar/classical_guitar.php (дата обращения 23.08.2023г.)
2. Гершунова М. Этюды для гитары [Электронный ресурс] -2018.- <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>(дата обращения 21.08.2023г.)
3. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] - 2020.- <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>(дата обращения 22.08.2023г.)
4. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в Действии [Электронный ресурс] -2019.- <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>(дата обращения 21.05.2023г.)
5. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Нотное издание.- Минск:Издатель Шабатура Д.М., 2018.-317с.
6. Гутов Е.В. Хэви метал рок: опыт системного описания / Вестник Нижневартковского государственного университета, [Электронный ресурс]- 2019.- <https://cyberleninka.ru/article/n/hevi-metal-rok-opyt-sistemnogo-opisaniya>(дата обращения 21.08.2023г.)
7. МакКиллоп. Шотландская гитара / Centerstream, [Электронный ресурс]- 2022.- <http://lib.sibnet.ru/book/24650/>(дата обращения 21.04.2023г.)

Литература для детей и родителей

1. В.А.Манилов. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Нотное издание.-Минск: Шабатура Д.М., 2018.-317с.
2. П.Петров Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:Феникс, 2023г.- 111с.
3. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:«Планета музыки», 2021г.- 86с.