

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной  
политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом УТВЕРЖДАЮ:  
совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»  
  
А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа рок-студии**

**«Папа Джек»**

художественной направленности  
(стартовый курс обучения)

Возраст обучающихся 7 – 10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 144 часа

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Абдулин Юрий Ирекович,  
педагог дополнительного образования

Златоуст  
2023 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рок студии Папа Джек» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

### *Направленность программы*

Программа относится к художественной направленности.

«Гитара - инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо».

Фредерик Грюнфельд

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в

быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. Современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей.

Программа *актуальна* тем, что:

1. Занятия музыкой для ребенка позволяют не только развивать внутренний мир, но и воспитать трудолюбие, усердие и дисциплинированность ребенка.

2. Дети, которые занимаются музыкой, заметно преуспевают в школе, опережая своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и способны более ясно выражать свои мысли.

3. Обучение игре на гитаре благотворно влияет на общее самочувствие ребенка, повышает концентрацию внимания, а также улучшает настроение и работу иммунной системы.

4. Занятия музыкой для детей позволяет развить музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память малыша, благодаря чему становятся шире границы его эмоционального восприятия музыки.

*Новизна данной программы* состоит в том, что, приобщая ребенка к музыкальной культуре, обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

*Педагогическая целесообразность программы:*

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- формирование начальных практических приемов и навыков игры на инструменте;
- развитие коммуникативных способностей ребенка;

*Отличительной особенностью* данной дополнительной образовательной программы является система поэтапного подхода постановки целей и задач, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей, возможностями освоения материала.

На начальном этапе главной задачей педагога является заинтересовать ребенка, создать устойчивую мотивацию к занятиям на гитаре и музыкой вообще. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным, пьесы в репертуаре - короткие и образные, в лаконичной форме. Особое внимание нужно уделять постановочным моментам, активизируя подражательные реакции учащегося. Очень важна роль ансамблевой игры педагога с обучающимся. Цель данного этапа – дать основы музыкальной грамоты и первоначальные навыки игры на инструменте.

*Адресат программ:* программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет

*Возрастные и психофизические особенности обучающихся 7-10 лет*

Интересы детей младшего школьного возраста неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность.

Важным в своей работе педагог считает учет этих *особенностей обучающихся*,

## **1.2 Цели и задачи**

Цель данной программы: формирование музыкальной, творческой личности ребенка средствами обучения игре на гитаре.

Для достижения намеченной цели необходимо осуществить следующие основополагающие задачи:

### **1. Развивающие**

Развитие:

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;
- эстетических чувств;
- творческой инициативы, активности;

- устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;
- формирование навыков самостоятельной работы.

## 2. Образовательные

### Обучение:

- правильной естественной посадке;
- организации и освоению игровых движений;
- качеству звукоизвлечения;
- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;
- самостоятельности при разборе и разучивании произведений;
- умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;
- умению читать ноты с листа;
- транспонированию;
- подбору по слуху;
- аккомпанементу;
- умению играть в ансамбле;

## 3. Воспитательные

### Воспитание:

- художественного и эстетического вкуса;
- любви к музыке и инструменту;
- способности трудиться постоянно и систематически;
- коммуникативных качеств;
- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль – прослушивание
2	Устройство инструмента	2	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
3	Посадка и постановка рук	10	2	8	Опрос и анализ уровня техники исполнения.
4	Промежуточная аттестация	2		2	Прослушивание и анализ уровня техники исполнения.
5	Основы музыкальной грамоты	6	6		
6	Работа над репертуаром	74	14	60	Прослушивание и анализ уровня вокальной техники учащихся
7	Чтение с листа	40	4	36	Опрос и анализ уровня совместной техники

					исполнения.
8	Организационные мероприятия	6		6	
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговое оценивание. Отчетный концерт.
<b>Всего</b>		144	30	114	

#### 1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться с ним правильно.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории студии, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

#### 2. «Устройство инструмента»

Теория: Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента.

#### 3. «Посадка и постановка рук»

Теория: Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами тирандо и апояндо.

Практика: Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем левой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Первоначальное освоение позиций I – IV лада. Освоение аппикатуры аккордов в первой позиции Am, Dm, E, C, G, Em, D и др. работа над аккомпанементом при исполнении различных песен. Аккорды с баррэ. Различные ритмические рисунки и виды штрихов в правой руке.

#### 4. Промежуточная аттестация

#### 5. «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

Практика: Чтение нот в I позиции, работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

#### 6. «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппикатура и т.д.).

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

#### 7. «Чтение с листа»

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппикатура и т.д.)

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его исполнения.

#### 8. Организационные мероприятия.

Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

9. Итоговое занятие. Итоговое оценивание. Отчетный концерт.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Эстетический вкус; -любовь к музыке и инструменту; -способность трудиться постоянно и систематически; -коммуникативные качества; -здоровый образ жизни; -культура общения и поведения в социуме; -ответственность, аккуратность.</p>	<p>Развитые: -музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память), художественное воображение, фантазия и музыкальное мышление, эстетические чувства, мотивация и потребность в самопознании и самосовершенствовании, -формирование навыков самостоятельной работы.</p>	<p>-настройка гитары; -знание буквенно-цифрового обозначения аккордов; -пение несложных песен под собственный аккомпанемент; -знание нотной грамоты, расположения нот на нотном стане и на гитаре; -разбор и исполнение несложных произведений в пределах 1-2 кл ДМШ.</p>

## 2. Организационно педагогические условия

### 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Результатом образовательного процесса по программе является сформированность знаний и умений обучающихся, степень обученности, которые подразделяются на 3 уровня:

- высокий уровень- достаточное овладение критерием;
- средний уровень -удовлетворительное овладение критерием;
- низкий уровень- неудовлетворительное овладение критерием.

*Результативность обучения* определяется по схеме:

Уровни Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
<p><b>I. Обученность.</b> Устройство инструмента Посадка и постановка рук</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Работа над репертуаром</p>	<p>Отличное знание устройства гитары. Правильная посадка и постановка рук.</p> <p>Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию.</p> <p>Отличное владение навыками звукоизвлечения,</p>	<p>Хорошее знание устройства гитары. Удовлетворительная посадка и постановка рук.</p> <p>Достаточное владение теоретическими знаниями.</p> <p>Хорошее владение навыками звукоизвлечения</p>	<p>Слабое знание устройства гитары. Неправильная посадка и постановка рук.</p> <p>Слабое владение теоретическими знаниями.</p> <p>Слабое владение навыками звукоизвлечения</p>

Чтение с листа	Отличная игра с листа, в ровном темпе, с учетом ньюасов и штрихов.	Хорошая игра с листа, в ровном темпе	Слабое владение навыко чтения с листа.
----------------	--	--------------------------------------	--

#### *Методы отслеживания результатов деятельности*

- наблюдение;(отсматривать выступления обучаемых на концертах и на репетициях, указывать на ошибки и недочеты)
- опрос;(производить опрос учащихся на темы теории музыки)
- анализ творческих достижений обучаемых;(анализировать успехи, отмечать рост или деградацию творческого развития обучаемых)

## **2.2 Методические материалы**

- педагогическая и специальная литература;
- примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары;
- программа обучения игре на гитаре;
- программа вокальных упражнений;
- психологический инструментарий.
- плакаты;
- нотные издания;
- песенники.

## **2.3 Календарный план воспитательной работы**

На занятиях вокально-инструментального ансамбля ставится задача формирования коллектива, так как развитие коллектива и личности – взаимообусловленные процессы. Работа по данной программе предполагает и формирование общей культуры учащихся, их нравственное воспитание через привитие общепринятых норм поведения, приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми и формирование личностных качеств: требовательности к себе, ответственности за порученное дело, инициативности, лидерских качеств и др.

1. Встреча-беседа воспитанников с музыкантами-выпускниками Сентябрь.
2. Беседы о культуре поведения в общественных местах. В течение года
3. Беседа о вредных привычках. (табак, алкоголь, наркотики)Декабрь.
- 4.Посещение рок-концертов, с последующим обсуждением.В течение всего года.

## **2.4. Календарный учебный график**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023 г.	31.05.24	4-6 ноября 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая 12 июня	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## **2.5 Условия реализации программы**

### *Материально-технические:*

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие концертного зала (сцена).
- гитара, компьютер.
- нотный материал, подбор репертуара.

### *Кадровые:*

- специалист с музыкальным образованием

## **2.6 Список литературы для педагога**

1. И. Ворфоломеев «Классическая гитара» сайт [guitaron.ru](http://guitaron.ru) [Электронный ресурс] 2018.- [http://guitaron.ru/guitar/classical\\_guitar.php](http://guitaron.ru/guitar/classical_guitar.php) (дата обращения 23.08.2023г.)
2. Гершунова М. Этюды для гитары [Электронный ресурс] -2018.- <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>(дата обращения 21.08.2023г.)
3. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] - 2020.- <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>(дата обращения 22.08.2023г.)
4. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в Действии [Электронный ресурс] -2019.- <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>(дата обращения 21.08.2023г.)
5. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Нотное издание.- Минск:Издатель Шабатура Д.М., 2018.-317с.

## **Литература для детей и родителей**

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Нотное издание.- Минск: Шабатура Д.М., 2018.-317с.
2. П.Петров Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:Феникс, 2023г.- 111с.
3. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:«Планета музыки», 2021г.- 86с.