

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко
А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа рок-студии**

«Папа Джек»

художественной направленности

(углубленный курс обучения)

Возраст обучающихся: 12– 18 лет
Срок реализации: 1 год /144 часа
Форма реализации: очная
Разработчик программы: Абдулин Юрий Ирекович,
педагог дополнительного образования

Златоуст
2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рок студии Папа Джек» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Мир искусства всесторонне охватывает духовную жизнь человека. Развить чувство прекрасного можно и нужно не путём объяснения, а через процесс личного участия и переживания на основе собственной творческой деятельности.

Желание научиться играть на гитаре (электро - гитаре) у молодежи будет всегда.

Гитара это инструмент, который лидирует по популярности среди множества других

Музыкальных инструментов.

Второе, это мобильность: Гитару можно взять с собой хоть куда, легкая, места много не занимает, она даже в космосе первая побывала.

Третье - живучесть: Гитара умеет приспосабливаться. Появляются новые стили, течения в музыке, А гитара живет и прекрасно чувствует себя в любой музыкальной среде. На этом инструменте можно исполнять практически любую музыку.

Четвертое. Гитара является «мамой» электрогитары, которая появилась в первой половине XX-го века, и постепенно захватила умы и сердца миллионов поклонников. Хотя техника игры на электрогитаре отличается от приемов исполнения на простой гитаре, любой начинающий музыкант понимает, сначала необходимо научиться играть на акустической гитаре.

Обучение импровизации не только возможно, но и необходимо. В ходе его познаются отдельные элементы музыкального языка. Причем в основу этой работы поставлен принцип обучения импровизационного мышления и игры в ансамбле с самого начального уровня, и в этом заключается новизна этой программы.

Джазовый подход построен на идее соответствия определённой гаммы каждому аккорду. Обучаемые осваивают новые аккорды, гармонические модели и одновременно изучают опорные, устойчивые и проходящие ноты, постепенно поднимаясь по грифу, осваивая струну за струной.

Большой популярностью у современной молодёжи пользуется музыка в стиле рок. И если, например классическая музыка предполагает достаточно глубокий уровень музыкального образования и восприятия, то рок-музыка легче и более понятна молодому поколению. Исполнять рок-музыку значительно проще, и, пожалуй, самое главное можно самим сочинять.

Таким образом, используя джазовые принципы мы осваиваем рок-гитару, на которой гораздо проще научиться играть, используя творческий подход как мощный рычаг, катализирующий мотивацию к музыкальному развитию.

На занятиях вокально-инструментального ансамбля в объединении обучаемые учатся понимать язык музыки, говорить на нём, развивают коммуникативные умения, чувство ансамбля, ответственности перед своими единомышленниками. Такие занятия являются формой интересного досуга, а также содействуют нравственному воспитанию подрастающего поколения.

На занятиях ансамбля ставится задача формирования коллектива, так как развитие коллектива и личности – взаимообусловленные процессы. Работа по данной программе предполагает и формирование общей культуры детей, их нравственное воспитание через привитие общепринятых норм поведения, приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми и формирование личностных качеств: требовательности к себе, ответственности за порученное дело, инициативности, лидерских качеств и др.

Новизна программы

Программа объединения и учебный материал, направлены не только на освоение определенных навыков игры на электроинструментах, но и на подготовку обучающихся к жизни в современном обществе, формирование у них потребности в участии в социально значимых мероприятиях.

На занятиях вокально-инструментального ансамбля в объединении обучаемые учатся понимать язык музыки, говорить на нём, развивают коммуникативные умения, чувство ансамбля и ответственности перед своими единомышленниками. Такие занятия являются формой интересного досуга, а также содействуют нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с

обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Форма обучения: очная, при необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка) возможна дистанционная форма обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Объем и срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, с объемом годовой нагрузки 144 часа

Уровень курса обучения – углубленный

Режим занятий: количество часов и периодичность в неделю: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи

Целью программы является обучение более продвинутых обучаемых, углубленной игре на гитаре, электрогитаре, бас-гитаре и приобщение их к творческому, креативному музицированию, основанному на идее создания новых музыкальных произведений.

Для данной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Развивающие (метапредметные)

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественного воображения, фантазии и музыкального мышления, эстетических чувств;
- развитие творческой инициативы, активности;
- развитие устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;
- формирование навыков самостоятельной работы.

2. Образовательные (предметные)

обучение:

- правильной естественной посадке;
- организации и освоению игровых движений;
- качеству звукоизвлечения;
- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;
- самостоятельности при разборе и разучивании произведений;
- умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;
- умению читать ноты с листа;
- транспонированию;
- подбору по слуху;
- аккомпанементу;
- умению играть в ансамбле;

3. Воспитательные (личностные)

Воспитание:

- художественного и эстетического вкуса;
- любви к музыке и инструменту;
- способности трудиться постоянно и систематически;

- коммуникативных качеств;
- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль – прослушивание
2	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	2	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
3	Основы музыкальной грамоты и Сольфеджио	10	2	8	Опрос и анализ уровня техники исполнения.
4	Промежуточная аттестация	2		2	Прослушивание и анализ уровня техники исполнения.
5	Игра на музыкальных инструментах	6	6		
6	Вокальная техника	74	14	60	Прослушивание и анализ уровня вокальной техники учащихся
7	Ансамбль	40	4	36	Опрос и анализ уровня совместной техники исполнения.
8	Организационные мероприятия	6		6	
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговое оценивание. Отчетный концерт.
Все го		144	30	114	

Содержание программы

Содержание деятельности основывается на запросах детей и соответствует их запросам и потребностям. Программа не дублирует, а дополняет общее образование. Учебный план предоставляет довольно широкий перечень видов деятельности, имеющих общекультурное значение и обеспечивающих гармоническое развитие ребенка. Каждый из видов деятельности дает ребенку возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности, позволяет выявить задатки и способности ребенка, т.е. осуществить одну из социально-педагогических проблем личности.

В содержание образования по программе входят:

- музыкально-образовательные беседы и слушание музыки;
- основы гармонии, композиции и строение музыкальной формы;
- творческая работа (сочинение стихов и музыки);

- игра на музыкальных инструментах, ансамблевая игра;
- импровизация, подготовка импровизации;
- совмещение физических упражнений и игры на музыкальных инструментах.

Ведущее место в деятельности обучающихся занимает работа над концертным репертуаром и его сценическим оформлением. Значительное место в развитии творческих способностей обучаемых играет сочинение текстов песен и музыки к ним, а также исполнение их в группе.

I. Вводное занятие

- беседа об истории развития джазовой и рок-музыки;
- план работы на год;
- знакомство с инструментами и оборудованием;
- правила ТБ, ПБ, ДД

II. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

- Роль и значение импровизации в музыке.
- Музыкальный образ.
- Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).
- Музыкальные формы.
- Песня-искусство звучащего слова.

Слушание музыки

Ансамбль Луиса Армстронга «Сэйнт-Луи-Блюз»

Music By – У. К. Хэнди

Ансамбль Дика Хаймана «Тайгер-Рэг»

Music By – Д. Ла-Рокка

Оркестр Бенни Гудмена «Чужие Яблоки»

Music By – Ф. Уоллер

Ансамбль Дizzy Гиллести «Ночь В Тунисе»

Music By – Д. Гиллести

Ансамбль Вадима Сакуна «Господин Великий Новгород»

Music By – А. Товмасян

Квартет Георгия Гараняна–«Баллада»

Music By – Г. Гаранян

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория:. Диатоника. Натуральный Мажор. Натуральный Минор. Гармонический минор. Диез. Размер. Такт. Тактовая черта. Длительность, паузы, знаки альтерации. Ритм. Метр. Затакт. Простые и сложные размеры. Дуоли. Триоли.

Практика: Гармонический минор . Тон и полутон. Звукоряд. Понятие о ладе. Мажор и минор . Диктанты. Определение на слух устойчивых ступеней. Минорный лад. Построение минорного звукоряда устно и письменно. Натуральный мелодический и гармонический минор. Пение.

IV. Промежуточная аттестация. Прослушивание и анализ уровня техники исполнения.

V. Игра на музыкальных инструментах

Электрогитара-гитара

Теория: Мажорный и минорный лады, их строение.

Практика:

Цель блока: выучить расположение нот на 2 струне (горизонтальное мышление). Сформировать начальные навыки импровизации по гармонии, умение держать «позицию», в зависимости от гармонического положения в данный момент времени.

Аккордовая техника.(вертикальное мышление) Основные ритмические рисунки.

Проигрывание первых ступеней каждого аккорда одним пальцем или медиатором ударом сверху, на второй струне (горизонтальное мышление).

Описание занятий На занятиях присутствуют двое и более учеников, но не более 5-ти. Они садятся друг против друга, либо в круг так чтобы было видно гриф своего соратника. Один из гитаристов исполняет аккордовое упражнение (можно использовать какую -нибудь песню) в плавном и медленном темпе, дугие(ой) проигрывают 1-ю ступень каждого аккорда. Потом они меняются ролями.

Для начала необходимо выучить расположение нот на 2- струне..

Построение мажорного(C-dur) и мелодического минора(Amoll) звукоряда на второй струне.

4/4 |C|Dm|G|C| Проигрывание первой ступени каждого аккорда 4/4

4/4 |C|Am|F|G| Проигрывание первой ступени каждого аккорда.

4/4 |Am|Hm5-| E|Am| Проигрывание первой ступени каждого аккорда.

|Am|Dm|E|Am|. Гармонический минор. Диез. Проигрывание первой ступени каждого аккорда.

Мелодический минор.

Дополнительное задание:

мелодия Цыганочки на 1-ой струне

гармония |Dm|Am| E|Am|.

Описание занятий: Один из гитаристов исполняет аккордовое упражнение в плавном и медленном темпе, дугие(ой) проигрывают 1-ю и 2-ю ступень каждого аккорда, сначала в предложенном педагогом варианте, а потом в произвольной интерпретации.

Варианты: Потом участники меняются «ролями».

4/4 |Am|Dm|E|Am|. Гармонический минор. Диез.

проигрывание первой и второй ступени каждого аккорда

Проигрывание: первой ступени каждого аккорда для данных моделей;

первой и второй ступеней;

первой, второй, третьей ступеней; Различные варианты исполнения.

первой, второй, третьей, четвёртой, пятой ступеней; каждого аккорда для данных моделей.

Сочинение несложных мелодий на основе освоенных элементов и Аккордовых Моделей. Освоение различных приемов, и видов техники: легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струн. Исполнение различных ритмических рисунков. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.

Бас-гитара

Теория:. Подключение к усилителю и хранение. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика: Постановка рук, игра пальцами и медиатором. Построение мажорного (C-dur) и минорного(Amoll) звукоряда на 1-ой, 2-й, 3-й и 4-й струнах. Совместное исполнение гармонических моделей. Аккордовый и гаммаобразный типы басовых партий.

VI. Вокальная техника

Теория: Устройство голосового и аппарата, гигиена и охрана голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения.

VII. Ансамбль

Теория: Звук в группе. Динамический и частотный баланс Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика: Сочинение пьес и песен в ансамблях различных составов. Единовременное начало и окончание игры. Точное проигрывание длительности нот. Единство темпа, согласованное изменение динамики. Развитие музыкально-слуховой дисциплины Воспитательный процесс

VIII. Организационные мероприятия

Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

IX.Итоговое занятие

Отчетный концерт, подведение итогов работы.

1.4 Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
Эстетический вкус; -любовь к музыке и инструменту; -способность трудиться постоянно и систематически; -коммуникативные качества; -здоровый образ жизни; -культура общения и поведения в социуме; -ответственность, аккуратность.	Развитые: -музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память), художественное воображение, фантазия и музыкальное мышление, эстетические чувства, мотивация и потребность в самопознании и самосовершенствовании, -формирование навыков самостоятельной работы.	<u>Электро- и бас-гитара:</u> - мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков - лады народной музыки и использование их в импровизации - выступление на отчетном концерте, исполнение 1-2 импровизаций соло или в составе камерного ансамбля. <u>Ударные инструменты:</u> - упражнения на синкопы, смещения ритма и акцентов. <u>Вокальная техника:</u> - навыки: дыхания, мягкого несформированного звука, владение основными правилами вокальной дикции; - исполнение 1-2 произведения соло или в составе камерного ансамбля

2. Организационно педагогические условия

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Определяется уровень обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям. Высокий уровень- достаточное овладение критерием Средний уровень -удовлетворительное овладение критерием Низкий уровень- неудовлетворительное овладение критерием

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Хорошее понимание различных стилей и жанров музыки и быстрое определения автора произведения.	Хорошее понимание различных стилей и жанров музыки.	Слабое понимание различных стилей и жанров музыки

Основы музыкальной грамоты и Сольфеджио	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию. Уверенное пение по нотам в произведениях до 3х знаков.	Достаточное владение теоретическими знаниями. пение по нотам простых примеров	Слабое владение теоретическими знаниями. Слабое пение.
Игра на музыкальных инструментах	Отличное владение музыкальным инструментом	Хорошее владение музыкальным инструментом	Слабое владение музыкальным инструментом
Вокальная техника	Отличное владение навыками звукоизвлечения, наличие вибратои хорошей опоры дыхания.	Хорошее владение навыками звукоизвлечения	Слабое владение навыками звукоизвлечения
Ансамбль	Чувство ритма и ансамбля развито хорошо.	Чувство ритма и ансамбля развито удовлетворительно.	Чувство ритма и ансамбля слабо.

Методы отслеживания результатов деятельности

- наблюдение - (от сматривать выступления обучаемых на концертах и на репетициях, указывать на ошибки и недочеты)
- Опрос - (производить опрос учащихся на темы теории музыки)
- анализ творческих достижений воспитанников - (анализировать успехи, отмечать рост, застой или деградацию творческого развития обучаемых)

2.2 Методические материалы

- педагогическая и специальная литература;
 - программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)
- Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная);
- программа обучения игре на гитаре;

2.3 План воспитательной работы

На занятиях вокально-инструментального ансамбля ставится задача формирования коллектива, так как развитие коллектива и личности – взаимообусловленные процессы. Работа по данной программе предполагает и формирование общей культуры учащихся, их нравственное воспитание через привитие общепринятых норм поведения, приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми и формирование личностных качеств: требовательности к себе, ответственности за порученное дело, инициативности, лидерских качеств и др.

1. Встреча-беседа обучаемых с музыкантами-выпускниками Сентябрь.
2. Беседы о культуре поведения в общественных местах. В течение года
3. Беседа о вредных привычках (табак, алкоголь, наркотики) Декабрь.
4. Посещение рок-концертов, с последующим обсуждением. В течение всего года.

2.4 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023 г.	31.05.24	4-6 ноября 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая 12 июня	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.5 Условия реализации программы

Методические:

- педагогическая и специальная литература;
- программе для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) “Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)”;
- программа обучения игре на гитаре;
- психологический инструментарий.

Дидактические:

- нотные издания;
- песенники.
- Звуко-усилительная аппаратура
- музыкальные инструменты
- микрофоны
- коммутация

Кадровые:

- Специалист с музыкальным образованием

2.6 Список литературы для педагога

1. И. Ворфоломеев «Классическая гитара» сайт guitaron.ru [Электронный ресурс] 2018.-http://guitaron.ru/guitar/classical_guitar.php (дата обращения 23.08.2023г.)
2. Гершунова М. Этюды для гитары [Электронный ресурс] -2018.-<http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>(дата обращения 21.08.2023г.)
3. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] - 2020.- <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>(дата обращения 22.08.2023г.)
4. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в Действии [Электронный ресурс] -2019.- <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>(дата обращения 21.05.2023г.)
5. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Нотное издание.-Минск:Издатель Шабатура Д.М., 2018.-317с.
6. Гутов Е.В. Хэви метал рок: опыт системного описания / Вестник Нижневартского государственного университета, [Электронный ресурс]- 2019.-<https://cyberleninka.ru/article/n/hevi-metal-rok-opyt-sistemnogo-opisaniya>(дата обращения 21.08.2023г.)
7. МакКиллоп. Шотландская гитара / Centerstream, [Электронный ресурс]-2022.-

<http://lib.sibnet.ru/book/24650/>(дата обращения 21.04.2023г.)

Литература для детей и родителей

1. В.А.Манилов. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре: Пothное издание.-Минск: Шабатура Д.М., 2018.-317с.
2. П.Петров Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:Феникс, 2023г.- 111с.
3. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре: -М.:«Планета музыки», 2021г.- 86с.
4. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в Действии [Электронный ресурс] -2019.- <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>(дата обращения 21.05.2023г.)