

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной  
политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДДТ»



*А.Е.Разумейко*

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Браво» (вокал)»  
художественной направленности  
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год /72 часа

Форма реализации: очная

Составитель программы Гук Т.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» «Вокал» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» (вокал) относится к художественной направленности.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу, оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизация личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию; дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.)

Достичь наиболее быстрых результатов позволяет очная форма обучения, как в группах, так и индивидуально.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Данная программа написана на основании анализа следующих источников:

- «Учите детей петь» М.Просвещения 1988г.
- Программа «Певческая школа» В.В.Емельянова
- «Народное пение» И.А. Ильина
- «Хоровое пение» Е.В. Жарова
- «Сольное пение» Р.А. Жданова

Все перечисленные программы имеют свою ценность. В одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для разновозрастных групп детей 5-18 лет. Содержание программы идентично для всех возрастов. Она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Психологические особенности обучающихся младшего школьного возраста (6- 9лет) Учебная деятельность становится ведущей. В учебном учреждении приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится учеником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Ребенок

должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а содержательная оценка – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания. Доминирующей психической функцией становится мышление, и именно словесно-логическое мышление. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка. В младшем школьном возрасте появляется рефлексия – осознание детьми своих действий и их результатов. Совершенствуется восприятие школьника: для того чтобы ребенок более тонко анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Повышается точность работы органов чувств. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал К. Д. Ушинский. 7 Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется:

- легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности
- непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения
- тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе, творчестве и оценка этих успехов окружающими

Важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен

разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

**Объем и срок реализации, режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Группа детей – 5-7 лет; группа – 7-13 лет; группа – 14-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в объеме 72 часов в год.

Условиями отбора детей является их желание заниматься этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

**Задачи программы:**

- Обучающие:

- приобрести вокальные знания, умения, навыки;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни.

- Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

- Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Темы	Всего	теория	практика	Формы контроля аттестации
1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль:
2. Вокальные распевки	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
3. Упражнения на дыхание	9	1	8	Совместный анализ выполненной работы:
4. Упражнения на дикцию	9	1	8	Упражнений, разучивания песен,
5. Работа с микрофоном	9	0	9	Ритмических упражнений и т.д.
6. Пение под фонограмму	26	4	22	

7. Пение под живое сопровождение	3	0	3	Наблюдение
8. Ритмические упражнения	5	0	5	Наблюдение
9. Итоговое занятие	1	0	1	Конкурсные выступления, итоговый отчётный концерт
всего	72	8	64	

### Содержание программы

№ раздела	Тема занятий
1.	<p>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>2. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>3. Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>4. Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p>
2.	<p>Понятие о певческой установке и её требованиях: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Особое внимание уделяется свободе пения, расслабленной челюсти, ровности и спокойствию выдоха, округлению гласных. Сообщение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Рассказ о чистоте пения, о певческой интонации, об отличии пения от разговорной речи.</p> <p>Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики.</p> <p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>
3.	<p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционные и дикционные упражнения</li> <li>• изучение и вокализация скороговорок</li> <li>• вокально - интонационные упражнения на развитие чистоты интонирования</li> <li>• пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы</li> <li>• упражнения на развитие диапазона</li> <li>• пение на «легато», «стаккато» Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</li> </ul> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>

4.	<p>Понятие о нотах, нотном стане, скрипичном ключе. Информация о происхождении нот. Изучение названий нот, запись педагогом нот 1 октавы. Сообщение характеристик музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика и возможности их нотной записи. Понятие о сольфеджио и чтении нот с листа. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>
5.	<p>Изучение попевок, основанных на небольшом объеме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Изучение попевок (6-8), разучивание вокализов, пение нотами, на гласные звуки, слоги (2-4), изучение песенного репертуара (5-7 песен), пение сольно, в дуэте, трио, квартете, освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки), формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном, формирование культуры движения, культуры костюма.</p>
6.	<p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.</p>
7.	<p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы и начала 2-й, изучение клавиатуры фортепиано, интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков, пение гаммы До-мажор, Ре-мажор и трезвучия, запись нот под диктовку, одновременная запись и пропевание нот, определение нот на слух, интонационное воспроизведение на слух мотива, выполнение простейших упражнений по сольфеджио, отработка чистого унисона.</p>

8.	<p>Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.</p> <p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевок на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p>
9.	Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в концерте

*Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

### 1.4 Планируемые результаты

*К концу учебного года дети 5 -7 лет должны знать (понимать):*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

*Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной тематикой игрового характера.

*К концу учебного года дети 7 – 18 лет должны знать (понимать):*

- соблюдать творческую установку;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;



- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания	- музыкальные способности, музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма; - развитые творческие способности в области вокального искусства; - интерес к песенному творчеству и приобщение к культуре исполнительского мастерства	- вокальные знания, умения, навыки; - стилевые особенности вокального эстрадного жанра и приемы стилизации в контексте эстрадной песни

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценки результатов освоения программы осуществляется в течение всего учебного года и включает следующие виды диагностики результативности освоения обучающимися ДООП: текущий контроль, итоговое оценивание.

#### Форма текущего контроля:

- педагогическое наблюдение за процессом усвоения знаний;
- совместный анализ выполнения творческих заданий на занятии;
- участие в репетициях, концертных программах, отдельных выступлениях.

#### Формы:

- педагогическое наблюдение и анализ выполнения и усвоения тем и заданий по программе.

#### Итоговое оценивание:

- участие в отчетном концерте в конце учебного года.

#### Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- свободное владение микрофоном;
- осмысленность действий на сцене при выступлении;
- соответствие практической деятельности программным требованиям.

Результаты диагностики фиксируются в виде обозначения уровня освоения образовательной программы обучающимися и развития их личностных качеств за определенный период: «в» - высокий уровень, «с» - средний уровень, «н» - низкий уровень.

#### Формы фиксации результата:

- протоколы итогового оценивания обучающихся;
- журнал учета работы педагога дополнительного образования;
- грамоты, дипломы, полученные обучающимися в конкурсах в процессе освоения ДООП.

## 2.2. Методические материалы

### **Методы, используемые при реализации образовательной программы:**

- методы изложения нового материала: беседа, диалог, постановка проблемного вопроса, позволяющий активизировать деятельность ребенка, что позволяет выявить степень усвоения учебного материала;

- методы выработки умений: практическая работа на занятиях, репетициях;

методы эмоционального стимулирования: создание ситуации успеха, позволяющей ребенку повысить свою самооценку;

- методы активизации познавательной деятельности: создание ситуации творческого поиска, позволяющей ребенку достичь интереса к творческой деятельности;

- методы развития творческих способностей: система творческих заданий;

- методы контроля результатов обучения: оценка творческой деятельности ребенка, анализ полученных результатов.

### **Технологии, используемые при реализации образовательной программы:**

По подходу к ребенку:

- лично-ориентированные, технологии сотрудничества.

По преобладающему методу:

- побуждающее репродуктивные, технологии проблемного обучения.

### **Воспитательная работа объединения**

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям инвариантных модулей:

#### **1. «Учебное занятие»:**

- установление доверительных отношений, активизация познавательной деятельности;

- соблюдение на занятии общепринятых норм и правил;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, викторин, на индивидуальных занятиях и в вокальных группах;

- организация сотрудничества и взаимной помощи.

#### **2. «Детское объединение»**

- организация интересных и полезных для личности ребенка совместных дел: познавательной, трудовой, духовно-нравственной, творческой направленности;

- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;

- помощь в освоении норм и правил общения.

#### **3. «Взаимодействие с родителями»:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников.

#### **4. «Ключевые творческие дела»:**

- участие в акциях, посвященным значимым событиям;

- участие в ежегодно проводимых праздниках: концертах, театрализованных представлениях и т.д.

#### **5. «Профориентация»:**

- профессиональное просвещение школьников;

- повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

#### **6. «Профилактика»:**

Участие в мероприятиях вариативных модулей по плану воспитательной работы учреждения.

#### 2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	4.11.23 31.12.23 1.01.24- 801.24 23.02.24 8.03.24 1.05.24 9.05.24	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

#### 2.5. Условия реализации программы

Необходимые условия реализации программы:

- наличие специального кабинета;
- наличие сцены;
- фортепиано (синтезатор);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме + -;
- электроаппаратура, микрофон;
- зеркало;
- шумовые инструменты;
- нотный материал.

#### 2.6. Список литературы для педагога:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
3. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
4. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>

6. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

**Список литературы для учащихся:**

1. Гарина З.Голос. музыкальная грамота для вокалистов. Изд-во: АСТ, 2022г.
2. Безант А. Школа пения: Учебное пособие/ А. Безант СПб: Планета музыки 2019г.
3. О.Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд-во: Лань, 2018 г.