

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Браво» (вокал)»
художественной направленности
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год /72 часа

Форма реализации: очная

Составитель программы Гук Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» «Вокал» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» (вокал) относится к художественной направленности.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу, оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизация личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию; дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.)

Достичь наиболее быстрых результатов позволяет очная форма обучения, как в группах, так и индивидуально.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Данная программа написана на основании анализа следующих источников:

- «Учите детей петь» М.Просвещения 1988г.
- Программа «Певческая школа» В.В.Емельянова
- «Народное пение» И.А. Ильина
- «Хоровое пение» Е.В. Жарова
- «Сольное пение» Р.А. Жданова

Все перечисленные программы имеют свою ценность. В одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для разновозрастных групп детей 5-18 лет. Содержание программы идентично для всех возрастов. Она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Психологические особенности обучающихся младшего школьного возраста (6- 9лет) Учебная деятельность становится ведущей. В учебном учреждении приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится учеником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Ребенок

должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а содержательная оценка – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания. Доминирующей психической функцией становится мышление, и именно словесно-логическое мышление. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка. В младшем школьном возрасте появляется рефлексия – осознание детьми своих действий и их результатов. Совершенствуется восприятие школьника: для того чтобы ребенок более тонко анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Повышается точность работы органов чувств. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал К. Д. Ушинский. 7 Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется:

- легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности
- непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения
- тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе, творчестве и оценка этих успехов окружающими

Важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен

разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Объем и срок реализации, режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Группа детей – 5-7 лет; группа – 7-13 лет; группа – 14-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в объеме 72 часов в год.

Условиями отбора детей является их желание заниматься этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

Задачи программы:

- Обучающие:

- приобрести вокальные знания, умения, навыки;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни.

- Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

- Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Темы	Всего	теория	практика	Формы контроля аттестации
1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль:
2. Вокальные распевки	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
3. Упражнения на дыхание	9	1	8	Совместный анализ выполненной работы:
4. Упражнения на дикцию	9	1	8	Упражнений, разучивания песен,
5. Работа с микрофоном	9	0	9	Ритмических упражнений и т.д.
6. Пение под фонограмму	26	4	22	

7. Пение под живое сопровождение	3	0	3	Наблюдение
8. Ритмические упражнения	5	0	5	Наблюдение
9. Итоговое занятие	1	0	1	Конкурсные выступления, итоговый отчётный концерт
всего	72	8	64	

Содержание программы

№ раздела	Тема занятий
1.	<p>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>2. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>3. Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>4. Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p>
2.	<p>Понятие о певческой установке и её требованиях: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Особое внимание уделяется свободе пения, расслабленной челюсти, ровности и спокойствию выдоха, округлению гласных. Сообщение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Рассказ о чистоте пения, о певческой интонации, об отличии пения от разговорной речи.</p> <p>Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики.</p> <p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>
3.	<p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания</p> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционные и дикционные упражнения • изучение и вокализация скороговорок • вокально - интонационные упражнения на развитие чистоты интонирования • пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы • упражнения на развитие диапазона • пение на «легато», «стаккато» Вокальные навыки, упражнения на дыхание. <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>

4.	<p>Понятие о нотах, нотном стане, скрипичном ключе. Информация о происхождении нот. Изучение названий нот, запись педагогом нот 1 октавы. Сообщение характеристик музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика и возможности их нотной записи. Понятие о сольфеджио и чтении нот с листа. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Работа над исполнением песни.</p>
5.	<p>Изучение попевок, основанных на небольшом объеме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Изучение попевок (6-8), разучивание вокализов, пение нотами, на гласные звуки, слоги (2-4), изучение песенного репертуара (5-7 песен), пение сольно, в дуэте, трио, квартете, освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки), формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном, формирование культуры движения, культуры костюма.</p>
6.	<p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.</p>
7.	<p>Вокальные навыки, упражнения на дыхание.</p> <p>Распевки на чистое интонирование, диапазон.</p> <p>Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения.</p> <p>Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.</p> <p>Изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы и начала 2-й, изучение клавиатуры фортепиано, интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков, пение гаммы До-мажор, Ре-мажор и трезвучия, запись нот под диктовку, одновременная запись и пропевание нот, определение нот на слух, интонационное воспроизведение на слух мотива, выполнение простейших упражнений по сольфеджио, отработка чистого унисона.</p>

8.	Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента. Вокальные навыки, упражнения на дыхание. Распевки на чистое интонирование, диапазон. Работа над репертуаром: разучивание песен, упражнений, распевов на различные приемы пения. Подготовка к выступлениям на мероприятиях, концертах, конкурсах.
9.	Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в концерте

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

Каждое занятие строится по схеме:

- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

1.4 Планируемые результаты

К концу учебного года дети 5 -7 лет должны знать (понимать):

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной тематикой игрового характера.

К концу учебного года дети 7 – 18 лет должны знать (понимать):

- соблюдать творческую установку;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания	- музыкальные способности, музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма; - развитые творческие способности в области вокального искусства; - интерес к песенному творчеству и приобщение к культуре исполнительского мастерства	- вокальные знания, умения, навыки; - стилевые особенности вокального эстрадного жанра и приемы стилизации в контексте эстрадной песни

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценки результатов освоения программы осуществляется в течение всего учебного года и включает следующие виды диагностики результативности освоения обучающимися ДООП: текущий контроль, итоговое оценивание.

Форма текущего контроля:

- педагогическое наблюдение за процессом усвоения знаний;
- совместный анализ выполнения творческих заданий на занятии;
- участие в репетициях, концертных программах, отдельных выступлениях.

Формы:

- педагогическое наблюдение и анализ выполнения и усвоения тем и заданий по программе.

Итоговое оценивание:

- участие в отчетном концерте в конце учебного года.

Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- свободное владение микрофоном;
- осмысленность действий на сцене при выступлении;
- соответствие практической деятельности программным требованиям.

Результаты диагностики фиксируются в виде обозначения уровня освоения образовательной программы обучающимися и развития их личностных качеств за определенный период: «в» - высокий уровень, «с» - средний уровень, «н» - низкий уровень.

Формы фиксации результата:

- протоколы итогового оценивания обучающихся;
- журнал учета работы педагога дополнительного образования;
- грамоты, дипломы, полученные обучающимися в конкурсах в процессе освоения ДООП.

2.2. Методические материалы

Методы, используемые при реализации образовательной программы:

- методы изложения нового материала: беседа, диалог, постановка проблемного вопроса, позволяющий активизировать деятельность ребенка, что позволяет выявить степень усвоения учебного материала;
- методы выработки умений: практическая работа на занятиях, репетициях;
- методы эмоционального стимулирования: создание ситуации успеха, позволяющей ребенку повысить свою самооценку;
- методы активизации познавательной деятельности: создание ситуации творческого поиска, позволяющей ребенку достичь интереса к творческой деятельности;
- методы развития творческих способностей: система творческих заданий;
- методы контроля результатов обучения: оценка творческой деятельности ребенка, анализ полученных результатов.

Технологии, используемые при реализации образовательной программы:

По подходу к ребенку:

- лично-ориентированные, технологии сотрудничества.

По преобладающему методу:

- побуждающее репродуктивные, технологии проблемного обучения.

Воспитательная работа объединения

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям инвариантных модулей:

1. «Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала;
- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, викторин, на индивидуальных занятиях и в вокальных группах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

2. «Детское объединение»

- организация интересных и полезных для личности ребенка совместных дел: познавательной, трудовой, духовно-нравственной, творческой направленности;
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

3. «Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников.

4. «Ключевые творческие дела»:

- участие в акциях, посвященным значимым событиям;
- участие в ежегодно проводимых праздниках: концертах, театрализованных представлениях и т.д.

5. «Профориентация»:

- профессиональное просвещение школьников;
- повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

6. «Профилактика»:

Участие в мероприятиях вариативных модулей по плану воспитательной работы учреждения.

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	4.11.23 31.12.23 1.01.24- 801.24 23.02.24 8.03.24 1.05.24 9.05.24	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.5. Условия реализации программы

Необходимые условия реализации программы:

- наличие специального кабинета;
- наличие сцены;
- фортепиано (синтезатор);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме + -;
- электроаппаратура, микрофон;
- зеркало;
- шумовые инструменты;
- нотный материал.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
3. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
4. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>

6. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

Список литературы для учащихся:

1. Гарина З.Голос. музыкальная грамота для вокалистов. Изд-во: АСТ, 2022г.
2. Безант А. Школа пения: Учебное пособие/ А. Безант СПб: Планета музыки 2019г.
3. О.Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд-во: Лань, 2018 г.