

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный театр «Браво»
художественной направленности
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет; 7 – 18 лет
Срок реализации, количество часов: 1 год /72 часа
Форма реализации: очная
Составитель программы Гук Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальный театр «Браво» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Браво» относится к художественной направленности.

Образовательной областью данной программы является искусство.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно – эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Одной из форм приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр, как форма дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития детей, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Педагогическая целесообразность.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Вся программа направлена на развитие духовности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей двух возрастных групп: 5-7 лет, 7-18 лет. Содержание программы идентично для всех возрастов. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты (дети, имеющие музыкальные способности, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития);
- актерская группа (основные действующие лица на сцене).

Возрастные и психологические особенности детей

возраст	Ведущая деятельность	Возрастные, психологические особенности
5-7 лет	Игровая деятельность	Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются

		ярче.
7-9 лет	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений	<ul style="list-style-type: none"> - формирование символической функции сознания и воображения; - появление ориентации на общие смыслы человеческих действий; - выделение в человеческих отношениях элементов соподчинения и управления; - способность к сопереживанию; - наглядно образное мышление.
10-18 лет	Учебная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать ее собственные объективные свойства и закономерности; - психологические предпосылки отвлеченного мышления; - появление произвольных психических процессов; - планирующая функция мышления (внутренний план действия); - рефлексия (способность обосновать свои действия).

Форма обучения: очная, групповая (возможны мини группы).

Срок реализации, объем программы, режим занятий: 1 год, количество часов базового курса – 72, 2 занятия в неделю по 1 часу в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Формировать у детей способность активного восприятия искусства через музыкальное и театральное творчество.

Задачи развивающие:

- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства. Уметь применять на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- расширять общекультурный кругозор учащихся (интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное направление).

Обучающие:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства;
- познакомить учащихся с миром художественной культуры.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса к искусству;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

Особенности организации образовательного процесса

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе 2 основных вида деятельности: беседы по специфике театрального искусства и игра.

На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «раскрыться», познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация,
- имитация движений, театрализация,
- импровизация на заданную тему.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Работа над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны:

- ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыки.

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы и виды деятельности, как:

- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительного чтения;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Определяющим фактором является желание ребенка и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Содержание темы	Кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы Контроля аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	0	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение Совместный анализ заданий и Творческих работ
2.	Вместе весело играть	3	6	2	4	
3.	Мир вокруг нас	3	6	2	4	
4.	В гостях у сказки	3	8	3	5	
5.	Веселая гимнастика	3	6	2	4	
6.	Как звучат слова	3	6	2	4	
7.	Волшебной музыки страна	4	8	3	5	
8.	Три кита в музыке	3	6	3	3	
9.	С песенкой по лесенке	4	8	2	6	
10.	Работа над репертуаром.	8	16	2	14	
11.	Итоговое занятие	1	1	-	1	
	ВСЕГО	36	72	21	51	

Содержание программы

№	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, инструктаж по	Экскурсия по «ДДТ»

		технике безопасности.	
2.	Давайте познакомимся. Вместе весело играть.	Познакомить детей друг с другом, развивать социальное чувство; приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового внимания.
3.	Мир вокруг нас.	Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии, посещение театра. Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно - ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания.
4.	В гостях у сказки.	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Формировать навык отражать свои впечатления в словесной форме. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр мультфильмов. Чтение, пересказ и анализ сказок, инсценировки отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.
5.	Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка.	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.	Игры- упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
6.	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры – говорилки.	Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность) мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	Работа с пособием В. Цвынтарного «Играем пальчиками – развиваем речь». Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
7.	Волшебной музыки страна. В	Формировать представление о музыке как виде искусства.	Просмотр диапазитивов.

	гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку.	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально – слуховые впечатления.	Слушание музыки. Рисование (цветопись) Музыкально – дидактические игры.
8.	Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе? Сказка на шумовых инструментах. Музыкальная палитра.	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, темп, динамика, регистр; песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическое воспитание.	Игра на детских шумовых инструментах. Прослушивание музыкальных произведений.
9.	С песенкой по лесенке.	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
10.	Работа над репертуаром.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.
11.	Итоговое занятие.	Подвести итоги года обучения. Беседа, опрос.	Концертная программа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании образовательного курса у детей должны быть сформированы навыки актерского мастерства, сольного и хорового пения.

К концу года обучения учащиеся должны:

1. Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.
2. Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
4. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
5. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини – спектаклях.
6. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр.

Ансамбль, ария, вокал, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп.

7. Знать средства музыкальной выразительности.

8. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в детском музыкальном спектакле.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>-будет развиваться интерес к театру;</p> <p>-будет сформировано активное восприятие искусства через музыкальное и театральное творчество;</p> <p>-будет развито умение работать в коллективе;</p> <p>-будет развито трудолюбие и взаимопонимание.</p>	<p>-будет развиваться память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;</p> <p>-будет повышаться уровень исполнительского мастерства;</p> <p>-будут применяться на практике полученные знания;</p> <p>-будет расширяться общекультурный кругозор учащихся (интеллектуальное, эстетическое, духовно – нравственное направление)</p>	<p>-будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально- хорового исполнительства;</p> <p>-знакомство с миром художественной культуры будет способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса к искусству</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы контроля и оценочные материалы

Оценки результатов освоения программы осуществляется в течение всего учебного года и включает следующие виды диагностики результативности освоения обучающимися ДООП: текущий контроль, итоговое оценивание.

Форма текущего контроля

- Педагогическое наблюдение за процессом усвоения знаний;
- Совместный анализ выполнения творческих заданий на занятии;
- Участие в коллективных играх, викторинах, репетициях.

Формы:

- Педагогическое наблюдение и анализ выполнения и усвоения тем и заданий по программе.

Итоговое оценивание:

- Показ концертной программы или спектакля в конце учебного года.

Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельной работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

Результаты диагностики фиксируются в виде обозначения уровня освоения образовательной программы обучающимися и развития их личностных качеств за определенный период: «в» - высокий уровень, «с» - средний уровень, «н» - низкий уровень.

Формы фиксации результата:

- протоколы итогового оценивания обучающихся;
- журнал учета работы педагога дополнительного образования;

- грамоты, дипломы, полученные обучающимися в конкурсах в процессе освоения ДООП.

2.2 Методические материалы

Методы реализации программы:

- Методом изложения нового материала является беседа, диалог, постановка проблемного вопроса, позволяющий активизировать деятельность ребенка, что позволяет выявить степень усвоения учебного материала;

- методом выработки умений является практическая работа на занятиях, репетициях;

Методом эмоционального стимулирования является создание ситуации успеха, позволяющую ребенку повысить свою самооценку;

- методами активизации познавательной деятельности является создание ситуации творческого поиска, игровые формы, позволяющие ребенку достичь интереса к творческой деятельности;

-методом развития творческих способностей детей является система творческих заданий;

- методами контроля результатов обучения является оценка творческой деятельности ребенка, анализ полученных результатов.

Технологии, используемые при реализации образовательной программы:

По подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные, технологии сотрудничества.

По преобладающему методу:

-побуждающе репродуктивные, технологии проблемного обучения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям инвариантных модулей:

1. «Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация познавательной деятельности;

- соблюдение на занятии общепринятых норм и правил;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, викторин, работы в парах и групповой работы; - организация сотрудничества и взаимной помощи.

2. «Детское объединение»

- организация интересных и полезных для личности ребенка совместных дел: познавательной, трудовой, духовно-нравственной, творческой направленности;

- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;

- помощь в освоении норм и правил общения.

3. «Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников.

4. «Ключевые творческие дела»:

- участие в акциях, посвященным значимым событиям;

- участие в ежегодно проводимых праздниках: концертах, театрализованных представлениях и т.д.

5. «Профориентация»:

- профессиональное просвещение школьников;

- повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

6. «Профилактика»:

Участие в мероприятиях вариативных модулей по плану воспитательной работы учреждения:

- «12 месяцев»

План воспитательной работы

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Диагностическая деятельность	Диагностика способности слышать, слушать и воспринимать	сентябрь
2.	Нравственное воспитание	Беседы о правилах поведения в обществе, на праздниках, на улице, в транспорте, дома Формирование доброжелательной, творческой атмосферы в коллективе	В течение года
3.	Эстетическое воспитание	Формирование чувства прекрасного в процессе участия в различных праздниках, выступлениях на детских мероприятиях	В течение года
4.	Трудовое воспитание	Наведение порядка в кабинете после занятий и репетиций Помощь педагогу в оформлении помещений для праздников	В течение года
5.	Патриотическое воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Златоуста, 23 февраля, 9 мая, встречах с ветеранами Воспитание любви к родному краю, народным праздникам и обычаям (Рождество, Масленица, Пасха)	Сентябрь, январь, февраль, апрель, май
6.	Экологическое воспитание	Прививать привычку к здоровому образу жизни через беседы и мероприятия («Будь здоров!», «Я выбираю ЗОЖ», «Дорожный патруль», «Чтобы не было огня, не играйте вы в меня»)	В течение года

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	4.11.23 31.12.23 1.01.24- 801.24 23.02.24 8.03.24 1.05.24	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Материально – техническое обеспечение

- 1) Наличие просторного помещения, возможность репетиций на сцене;
- 2) Наличие музыкального инструмента (синтезатор);
- 3) Материальная база для создания костюмов и декораций;
- 4) Комплект детских шумовых инструментов;
- 5) Аудио – видео техника;
- 6) Компьютер с выходом в интернет;
- 7) Наглядные и демонстрационные пособия;
- 8) Наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Литература для педагога:

1. Третьякова Е.В. Музыкальный театр моего поколения 1980 – 2022. Издание Крафт +, 2022г.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
5. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
6. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
7. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Н.Мини энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. С.- Петербург: БХВ Петербург 2019 год.
2. Киселев Г. Кулисы или...посторонним вход разрешен: Театральная повесть. Москва, детская литература 2019 год.
3. Родари Дж. Театр Джанни Родари (пьесы)- Москва: Белая ворона / Albus Corbus 2019 год.
4. Сергеева А. Хочу все знать о театре; детская энциклопедия Москва: АСТ: Аванта 2019 год
5. Шувалов Н. О драконах, гномах и Красной Шапочке: сказки на сцене С.- Петербург: Детское время, 2019 год.