

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДТТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Русский народный фольклор, от язычества до наших времен»
художественной направленности
(ознакомительный курс обучения)**

Уровень реализации программы: для детей 7-9 лет/ 72 часа

Срок реализации: 1 год

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Бобылева Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа развития творческих способностей детей разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа развития творческих способностей детей «Русский народный фольклор, от язычества до наших времен» рассчитана на формирование представлений, интереса к освоению детьми основ познания культуры, родного края и относится к *художественной направленности*.

Русский народный фольклор, народный театр, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» состоит в том, что она представляет собой интегрированный развивающий курс народного театра, направленного на изучение фольклора, народного танца, театрального мастерства, декоративно-прикладного творчества, знакомство с народными и шумовыми инструментами.

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость

такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры. Данная программа *актуальна* еще и тем, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка, ориентация на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Русский народный фольклор, от язычества до наших времен» состоит в системно-комплексном подходе к обучению детей через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Адресат программы

Возрастные и психологические особенности детей 7-9 лет

Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). Нервная система младших школьников неустойчива. Возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью. Баланс между нервным возбуждением и торможением не сложился. Отсюда быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу, младшие школьники быстро отвлекаются, не умеют быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Также отмечается торопливость в действиях, неточность, неаккуратность.

Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется *познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.* Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. И хотя на протяжении возраста эти параметры повышаются, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится *учебная деятельность.* Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном

возрастном этапе. В рамках этой деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младший школьный возраст является *периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов*: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности учащихся: коллективная, массовая, фронтальная – групповая 8-9 чел., микро групповая – 2-6 чел. Группы одного возраста или разновозрастные группы. Допускается сочетание различных форм.

Виды занятий: репетиция, экскурсия, конкурс, творческая встреча, праздник, мастер-классы, игры.

Форма учебного объединения: студия

Объем и срок реализации, режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения, режим занятий 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут), объем -72 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:–приобщение детей к традиционному народному искусству, духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить приемами устранения недостатков речевых, пластически-ритмических;
- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи.

Развивающие (метапредметные):

- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках дома детского творчества, районного дома культуры, на районных и республиканских фестивалях:
 - развивать активное восприятие сценического мастерства посредством театрального фольклора.

Воспитательные (личностные):

- привить любовь к своей культуре;
- воспитать нравственно-эстетическую личность через изучение русского фольклора;
- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям русского народа, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание обучающихся, а также уважение к различным народностям;

-воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию.

1.3 Содержание программы Учебный план

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа в форме вопросов и ответов
2.	Календарные обряды	12	3	9	Демонстрация обряда
3.	Традиционная кукла-Мотанка	5	1	4	Выполнение практической работы
4.	Традиционный свадебный обряд	40	5	35	Демонстрация обряда
5.	Экскурсии	11	-	11	Беседа в форме вопросов и ответов
6	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая практическая работа
	Всего:	72	11	61	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Беседа. Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

Фольклор, как область науки

Фольклор (от англ. Folk-lore - народная мудрость, знание) является важной составной частью культуры народа. «Фольклор - одна из самых продолжительных и всеобъемлющих систем духовной жизни народа, тесно связана с народным бытом (как отдельной системой) и с литературой».

Русская изба.

Русская изба всегда была ладной, добротной и самобытной. Архитектура её свидетельствует о верности многовековым традициям, их стойкости и уникальности. Её планировка, конструкция и внутреннее убранство создавались на протяжении многих лет.

Предметы старинной домашней утвари.

Тема занятия построена, на нахождения материала для изучения, каждому ребенку дается определенное название, про которое нужно найти материал. И рассказать, как он понял данное слово.

Раздел 2. Календарные обряды.

Тема 1. Основные позиции традиционного календаря.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа

Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора.

Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года.

Тема 2. Весеннее – летний цикл.

Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка.

Тема 3. Летнее – осенний цикл.

День летнего солнцестояния. Купальское празднество. Обряды, ритуалы, поверья. Обязательное купание в купальскую ночь – как возможный источник происхождения названия обряда. Обрядовое очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Сожжение костров в поле.

Тема 4. Зимний цикл.

«Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи, подарки собранные при этом, свинья, убиваемая на Рождество, песни при колядовании.

Промежуточная аттестация - тестирование на понимание основ изобразительной грамотности.

Раздел 3. Традиционная кукла-Мотанка

Кукла – Мотанка (или узелковая кукла) является древним сакральным оберегом. Ей уже более 5000 лет. Такие куклы можно найти во многих странах. Их стали делать с тех самых пор, как научились выращивать лён. Тряпичная кукла была не просто игрушкой

Тема 1. Значение оберега и её магические свойства

Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед. Куклу часто использовали в ритуалах. При изготовлении ритуальной куклы в неё вплетали всё то, от чего человек хотел избавиться (беды, болезни), и сжигали на костре или топили в воде.

Тема 2. Виды оберега

Обучающие, узнают на уроке, какие бывают виды оберега и их значения.

Тема 3. Мастер-класс по созданию традиционной куклы-оберега.

Обучающиеся, научатся делать куклу, собственными руками, покажут результат, проделанной работы.

Раздел 4. Традиционный свадебный обряд.

Тема 1. Периодизация свадебного обряда.

Свадебный ритуал – один из сложных обрядовых комплексов традиционной бытовой культуры. Свадьба в системе празднично – бытовой жизни. Три основных этапа свадебной обрядности: до свадебного периода, свадебный пир, после свадебного периода.

Тема 2. Драматургия свадебной игры.

Важные моменты свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девичник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров».

Раздел 5. Экскурсии

1. Экскурсии.Поездки в музеи и выставочные залы города и области.

Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговый контроль - контрольная работа

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
Любовь к своей культуре; нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям русского народа, уважение к взрослым и сверстникам; национальное самосознание, уважение к различным народностям; толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию.	Умения: пользоваться народным календарем; разыгрывать сценки, театрализованные игры, обычаи, обряды, исполнять песни, элементы пляски; выразительно декламировать; работать в коллективе и подчиняться общим правилам; выполнять упражнения по актерскому мастерству и сценической речи, элементы народного танца; Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.	Знания: семейных традиций; значение народных праздников календаря; традиционных занятий русского народа, основных праздников народного календаря; истоков русского театра; разновидности театральных форм; жанры русского фольклора; Особенности, формы, способы игры в русском фольклорном театре; элементы фольклорного театра: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, перемена отношения, эмоциональное и физическое самочувствие;

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1.Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Главным результатом реализации программы, является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Вводный контроль (*первичная диагностика*) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

Промежуточный контроль (*промежуточная аттестация*) проводится один раз в год с декабря по январь в виде тестирования на понимание основ изобразительной грамотности, см. Приложение 1.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет итоговая практическая работа. Результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием

учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности полученные за весь учебный год.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой практической работы. *Критериями оценки* уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость

«Высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества и выполнение творческого задания.

Достоверность полученных результатов освоения программы подтверждается итоговым просмотром работ учащихся выполненных в конце учебного года, и собрание собственного творческого портфолио.

Формы контроля

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Народный фольклор	Вводный	Прохождение материала	Декабрь-январь	Понятия, русского народного фольклора	Занятие опрос
Народный фольклор	текущий	опрос	Во время изучения темы	Знание, что такое фольклор	Устный ответ
Народный фольклор	итоговый	выступление	Апрель-май	Проверка на изученный материал	Контрольная работа
Русский народный театр	вводный	Прохождение материала	Декабрь-январь	Понятия, русского народного театра	Занятие опрос
Русский народный	текущий	опрос	Во время изучения	Знание, что такое русский	Устный ответ

театр			темы	народный театр	
Русский народный театр	итоговый	выступление	Апрель-май	Проверка на изученный материал	Контрольная работа, КВН, народный театр

2.2. Методическое обеспечение

Методические пособия:

- сборники русских народных сказок в разной редакции;
- сборники скороговорок;
- сборники поговорок
- логопедические сборники разных авторов;
- сборники физкультминуток;
- подшивки журналов «Молодёжная эстрада», «Дошкольное воспитание», «Фольклор»;
- таблица «Календарно-обрядовый цикл»;
- сборники сценариев фольклорных праздников.

Авторские методические разработки народных праздников.

2.3. Календарный план воспитательной работы

Сентябрь, духовно-нравственное направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
«Песня в жизни русского народа»	Беседа	Расширение кругозора, нравственное и эстетическое развитие	7-9
Октябрь, патриотическое направление			
«Урал – опорный край державы»	Беседа и слушание песен об Урале	Развитие кругозора и чувство гордости за свою малую Родину	7-9
Ноябрь, духовно-нравственное и патриотическое направления			
«В единстве наша сила»	Беседа с участником освоения целинных земель, героем Труда В. Я. Поляковым	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	7-9
Декабрь, художественное направление			
Обряд «Колядование»	Беседа и мастер-класс для детей детского сада	Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы.	7-9
Февраль, патриотическое направление			
«Защитники Родины»	КВН между родителями и детьми	Развивать чувство патриотизма, знакомить с традициями защиты Родины с древних времён и до наших дней	7-9
Март, духовно-нравственное направление			
«Бабушкин сундучок»	Беседа с мастером хранителем народных традиций Л. В. Качура	Воспитание любви к родной семье, близким людям через народные традиции	7-9
Апрель, художественно-эстетическое направление			
«Пасха»	Знакомство с пасхальными обрядами,	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного.	7-9

	просмотр фильмов		
Май, патриотическое направление			
«День Победы»	Концерт для ветеранов.	Воспитывать гордость за роль Родины в мировой истории	7-9

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.-08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения:

Технические средства: музыкальный центр с комплектом CD-дисков; DVD – плеер с комплектом дисков; телевизор; видеокамера; диктофон; компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровой фотоаппарат.

Оборудование и реквизит:

- костюмы для театральных занятий;
- маски для театральных занятий;
- иллюстративный материал;
- куклы: перчаточные, марионетки, тростевые.

2.6. Список литературы для педагога

1. Боронина Е.Г. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора: учебно-методическое пособие. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2022. — 204 с.

2. V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: Сб. науч. статей / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2022. — 410 с.

3. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с.

4. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
5. Чеботарев К. В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация: методическое пособие. — М: Издательские решения, 2020. — 54 с.
6. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Многообразие фольклорных традиций: история и современность / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. — М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. — 416 с., ил.
7. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история изучения, современные исследования, проблемы актуализации / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2019. — 336 с., илл., нот.
8. Фольклор Большой Волги: сборник научных статей / Сост. В.Е. Добровольская, И.В. Дынникова, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. — М.: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. — 520 с., илл.
9. Гвоздев А. А. Театральная критика. Л., 2018
10. Гончаров И. А Мильон терзаний. Собр. Соч. в 8 т., М., 2022.

Список литературы для детей и родителей

1. Ростоцкий. И.Б. «Скоморошье искусство» - Москва 2019
2. Хамутовский. А.Н. «История драматического театра» - СПб «Дрофа»2021
3. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 2018
4. Белинский В. Г. "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Белинский В. Г. О драме и театре: В 2-х т., М., 2022. Т. 1
5. Гаевский В. М. Флейта Гамлета. М.: Союзтеатр, 2021
6. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2020.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2018. Т. 1. - 682 с.
8. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2020. - 192 с.
9. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2021. - № 6. - С.5-7.
10. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2022.
11. <https://infourok.ru/folklorniy-prazdnik-puteshestvie-v-stranu-folklor-3767615.html>
12. <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/26924>
13. <https://www.culture.ru/events/3321971/v-mire-russkikh-narodnykh-skazok-kukolnyi-teatr-dlya-detei>
14. <https://folkteatr.ru/detskaya-studiya/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основными формами и методами обучения по данной программе являются:

- Теоретические занятия, предполагающие наличие теоретической части (для знакомства с новым материалом методом беседы, рассказа, объяснения элементами лекции, консультации) и практической части (для закрепления, изученного методами игры, упражнений, практической работы).
- Практические занятия, предполагающие повторение, закрепление, обобщение и систематизацию изученного в форме игр, постановки сказок, бытовых сценок, подготовок к

фольклорным праздникам. Наиболее действенными методами в данном случае будут демонстрация, показ, упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, КВН.

• **Репетиции**, необходимые для подготовки к публичным выступлениям, где преобладающими станут методы показа, практической работы, самостоятельной работы, анализа результатов.

• **Экскурсии**, предполагающие вылазки на выставочные площадки, в городской краеведческий музей, в Выставочно - Досуговый центр Златоуста, в музей декоративно-прикладного творчества и музей народных инструментов Челябинска, в областной музей Центра дополнительного образования, в краеведческие музеи городов области. В данном случае целесообразными методами будут лекция, беседа, рассказ, сопровождающиеся демонстрацией и показом, анализ результатов.

Форма организации деятельности фольклорной студии - групповая.

Коллективная работа предполагает занятия со всем составом ансамбля (это подготовка и проведение фольклорных праздников: «Коляда», «Кузьминки», «Масленица», «Капустник» и других, где занят каждый ребёнок; участие в традиционных для студии семейных праздниках.

Групповая работа – основная для педагогов и обучающихся форма организации деятельности. В подготовительную и младшую группы принимаются все желающие без предварительного отбора: уровень одарённости детей выявляется постепенно. В зависимости от него происходит дифференциация внутри группы: каждый участник ансамбля будет делать то, что у него лучше всего получается. Для начала дети работают в группе. Постепенно у ребёнка расширяется диапазон, совершенствуется внутренний и гармонический слух и речевые данные. Таким образом, происходит постепенное раскрытие задатков детей, реализация потенциальных способностей, повышение их самооценки.

Младшая группа мало занята в театральной деятельности: основная работа педагогов направлена на приобщение студийцев к этнокультуре и постижение ими сущности национальных традиций, что находит своё отражение и в исполнительской деятельности. У детей младшего возраста складывается довольно богатый репертуар: скороговорки, постановка речи, сценические данные.

Примерный репертуар (Весенне-летний)

«Веснянка»- календарная.

«Весна- красна»- календарная

«Весна пришла»-веснянки.

«Жавората»- весенняя закличка.

«Леса мои темныя»- весенняя.

«Березынька белая»-веснянка.

«Ты, пчелынька»- веснянка

«А как по морю, морю синему»- весенняя протяжная/

«Мы пойдем, девушки»- майские.

Примерный репертуар (Летне-осенний)

«Ой, честной семик»-семицкая.

«Красны девицы»- семицкая.

«Кругло мое поле»- купальская.

«Купала, купала»- купальская.

«Потеряла заря ключи»- жнивная.

«Ярая пшеница»- жнивная.

«В поле ветер пышет»- осенняя.

Примерный репертуар (Зимний)

«Упала ясная зоречка»- колядка.
«На горе ива»- колядка.
«Ясен сокол по небушку летал»-колядка.
«Как на горке на крутой»- колядка.
«Как за лесом, за лесочком»- колядная плясовая
«Воробушек летит»-колядка.
«Во бору, бору»- колядка.
«Ходила коляда»- колядка.
«Щедровочкащедровала»- колядка.
«Уж ты, ласточка»- колядка.
«Овсень, овсень»- колядка.
«Коляда! Коляда!»- колядка.
«Уж мы песни поем»-подблюдная.
«Куют кузнецы»- подблюдная
«Пришла масленица годовая»-масленичная.
«Ой ты заря, зоренька»- масленичная.
«Трынцы-брынцы»-масленичная.
«Широкая масленица»- масленичная.
«Надевай зипуны»- масленичная
«Взвился серенький голубчик»- масленичная.
«Дочушечка»- масленичная протяжная.
«Ой, масленца- масленца» масленичная.
«Ах ты, пташечка»-масленичная