

*Муниципальное казённое учреждение Управление образования и молодёжной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования "Дом детского творчества"*

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа коллектива
современного танца*

«Креатив»

художественной направленности

(основной курс обучения)

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/144 часа

Форма реализации: очная

Автор программы: Усольцева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Златоуст,
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность дополнительной образовательной программы

Прошло много лет, исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движений человека возникло танцевальное искусство. Постоянно рождались хореографические формы, передающие в живых картинках пластическую красоту движений, создавались и ломались традиции.

В эпоху технического прогресса все чаще идет разговор о сохранении классического наследия – отечественных и мировых культурных ценностей, об умении понимать и ценить их красоту и совершенство. Классическое наследие нужно не только потому, - писал А.В.Луначарский, что от этого светоча зажигаются новые свечи.

Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа. Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе. Кроме того, хореография – это физический труд, который воспитывает в детях общение со сверстниками, педагогом, окружающим миром.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Хореография открывает перед учащимися мир танца, развивая художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. По мнению психологов, ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего в движении. Ж.Ж.Руссо писал, что для детей движение – это средство познания окружающего мира. Академик М.Н. Амосов назвал движение «первичным стимулом для ума ребенка». Гигиенисты и врачи считают, что движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системами.

Поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективнейшее лечебное средство, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребенка. Благодаря занятиям хореографии с младшего возраста ребенок получает комплекс навыков, необходимых для нормальной жизнедеятельности (развитие ловкости рук, быстроты реакции, остроты внимания, общей подвижности).

Значение хореографии на ранних ступенях формирования человека очень велико. Ребенок приобщается к миру танца, знакомится с различными направлениями, историей и «географией» танца, через танец учится выражать различные состояния, мысли, чувства, учится взаимоотношению с окружающим миром.

Освоение танцевальных элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее. Дети младшего возраста быстрее усваивают движения. Повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащимся считывать движения, а к четвертому году обучения развить способность самостоятельно выполнять движения, в соответствии с музыкой. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

По окончании курса основной возрастной группы, учащиеся должны через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию движений, разработать мышцы стоп, научиться ориентироваться в зале, выполнять команды педагога.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

Особенностью занятий хореографией является не только обучение ребенка передавать характер танца, его образное содержание через пластику движения под музыку, но и его лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, исправляется плоскостопие. Таким образом, решая задачи общего укрепления и физического развития, мы добиваемся главной цели педагогического процесса - это личность здорового человека.

Курс обучения содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются межпредметные связи, которые влияют на усвоение других учебных дисциплин, на понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе.

Каждый танец или движение имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного движения танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он

произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Учащиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную тему произведения, вступать в танец сначала музыкальной фразы.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может идти работа над постановкой корпуса и изучаться элементы классического танца и исполняться задания на импровизацию. Программный материал включает разучивание как классических, так и детских эстрадных танцев, доступных в понимании и исполнении детьми младшего возраста.

Набор осуществляется на добровольной основе. С предварительным тестирования. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Основными в освоении программы хореографии **являются принципы для группы детей основного курса обучения:**

- от простого к сложному
- от медленного к быстрому
- посмотри и повтори
вместе с педагогом

Объём, срок освоения программы, режим занятий

Данная программа предназначена для учащихся 9-10 лет. Программа обучения реализуется 1 год.

Годовой курс обучения рассчитан на 144 часа с режимом занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения, виды занятий

Формы организации деятельности учащихся: очная; коллективная, массовая, фронтальная – более 25 чел., групповая -10-15 чел.

Виды занятий (формы проведения занятий): репетиция, конкурс, концерт, праздник, мастер-классы ,индивидуальные занятия.

Форма учебного объединения: творческий коллектив

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие художественного воображения;
- развитие чувства ритма, памяти, внимания, слуха.

Обучающие:

- укрепление мышечного корсета;
- обучение детей вслушиваться в музыку,
- обучение правильным и красивым движениям.

Воспитательные:

- воспитание в детях коммуникативных качеств;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей музыки и движения;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

1.3. Содержание программы Учебный план

Темы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Организационная работа	4	2	2	тестирование
2. Азбука танцевального движения	30	4	26	наблюдение
3. Постановка корпуса	40		40	наблюдение
4. Элементы классического танца. Промежуточный контроль.	40	4	36	наблюдение
5. Элементы танца	28		28	наблюдение
6. Итоговое занятие	2		2	итоговый контроль
Всего	144	10	134	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Задача: Дальнейшее развитие чувства ритма, музыкальности, пластики, координации движения. Научить танцевать в паре. Разучить танцы: «Друзья», «Вальс в современных ритмах».

Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой

Выполнение движений в соответствии с музыкой.

3. Постановка корпуса

Практические занятия

включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

4. Элементы классического танца:

Теория:

включает в себя знакомство с основами классического танца.

Практические занятия

- Полуприседание (деми-плие) – по 1, 2 и 5 позициям, (гран-плие) по 1 и 2 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1, 2 и 6 позициях
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 и 5 позиции, вперед, в сторону по 4 раза
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Медленное поднятие ноги (релевелиан) вперед, в сторону на 90 градусов
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз.

- «сотте» по 1 и 2 позициям
Промежуточный контроль- наблюдение.

5. Элементы танца

Практические занятия

- Приставные шаги с пружинкой
- Волны корпусом
- Основное движение хип-хопа
- Бегунок в разные стороны
- Прыжки в повороте
- Парные трюки
- Разучивание танца «Привидения» (пружинка с движением плечами; приставной шаг с пружинкой и в повороте; бегунок в стороны; прыжки в повороте).
- Разучивание танца «Водопад» (основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; прыжок в парах друг к другу; крутка вправо, влево)

6. Итоговое занятие

Итоговое оценивание - отчетный концерт в конце учебного года (май).

1.4. Планируемые результаты

В хореографическом коллективе учащиеся должны овладеть основами хореографического образования, знаниями, умениями и навыками, позволяющими исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей. Знать правила исполнения движений классического и детского танца. Овладеть навыками красивой осанки, исправить недостатки осанки, создавая мышечный корсет, развить координацию движений, грамотностью и выразительностью движений. Уметь исполнять грамотно и музыкально все основные движения классического танца. Проявлять интерес к хореографической культуре, классической хореографии.

Понимать художественные связи всех жанров хореографии. Знать историю происхождения изученного танцевального репертуара.

Научиться самостоятельно создавать новые танцы на основе приобретенных умений и навыков. Уметь импровизировать на свободную тему.

Научиться исполнять хореографические танцы перед зрителями (выступая на конкурсах, на мероприятиях).

Учащиеся должны развить в себе коммуникабельность, взаимовыручку, научиться культуре общения в коллективе, с преподавателем, со зрителями.

Предметные

- основные музыкальные понятия (вступление, темп, динамические оттенки ;
- основную терминологию для обозначения частей тела;
- основные понятия по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна, интервал);
- позиции рук классического танца (п/п, 1, 2, 3п);
- позиции ног (1,2,3,6);
- порядок исполнения блоков «разминки» и «разогрева» (разминка по кругу, разогрев мышц шеи, плечевого пояса ;
- технику исполнения программных движений;
- порядок исполнения движений в комбинации

Метапредметные

- определять динамику и темп музыки;
- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- исполнять упражнения на укрепление мышцы спины;
- исполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- исполнять изученные движения в заданной комбинации;
- строиться и перестраиваться в колонну по 1,2,4 на месте и с продвижением;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- переходить из одного движения в другое;
- ориентироваться в пространстве.

Личностные

- коммуникативные качества;
- эстетически-нравственное восприятие музыки и движения;
- трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, , конкурсы.	Грамоты, Дипломы Готовые работы Журнал Оценки, таблицы результативности Протоколы диагностики	конкурсы, фестивали, праздники, концерты,

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года в форме тестирования природных данных детей:

1. Выворотность – это способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).

2. Подъем - это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы, от подвижности ее в голеностопном и других суставах, от степени развития продольных и поперечных сводов, а так же , от строения нижнего конца большой берцовой кости.

3. Гибкость - это неотъемлемое качество танцора, и является свойством опорно-двигательного аппарата.

4. Прыжок - это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, выразительное актерское средство.

5. Чувство ритма присуще не всем детям , но оно развивается.

Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения за выполнением заданий различной сложности по программе.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь, январь) в форме выполнения творческого задания – выполнение этюда.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме отчетного концерта

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе

2.2. Методические материалы

«*Стоп – кадр*». Учащиеся двигаются в хаотичном порядке под музыку. Как только музыка останавливается, педагог задает тему и дети должны застыть в позе. По хлопку поза меняется. Так можно повторить несколько раз. Затем снова звучит музыка. Дети снова танцуют. Под каждую паузу меняется тема. В конце игры можно отметить лучших и сделать конкурс на лучший «кадр».

«*Зеркало*». Дети делятся по парам. Один ребенок отражение другого. Четко проговаривается кто отражение, и что должен повторять движения за другим ребенком. Затем дети меняются ролями.

«*Танцуют все*». Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

2.3. Календарно-учебный график (2023-2024 уч.год)

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.09.23	31.05.24	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24. - 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю, по 2 часа

Программа воспитательной работы

Инвариантные модули:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- решение проблемных ситуаций для обсуждения;

- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительских комитетов, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности.
- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;
- участие в акциях, посвященных значимым событиям.
- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со знаменательными датами. церемонии награждения (по итогам года) за активное участие в жизни ДДТ,

«Профориентация»:

- профессиональное просвещение школьников;
- повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры
- диагностика и консультирование по проблемам профориентации;
- организация встреч с людьми разных профессий;
- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий.

«Профилактика».

Вариативные модули:

- «12 месяцев».

2.5. Условия реализации программы

- Танцевальный зал
- Зеркала
- Станок
- Музыкальный центр
- Сценические костюмы

- Реквизит

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь, физическое направление		
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи
«Наша дружная семья»	Открытое занятие	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединения.
Октябрь, творчество		
«Хэллоуин»	Театрализованная программа	Создание праздничной атмосферы.
Ноябрь, духовно-нравственное направление		
«Мама-моя»»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей.
Декабрь, художественнонаправление		
«Новогодние приключения»	Театрализованное представление	Создание праздничной атмосферы.
Январь, духовно-нравственное направление		
«Новогодние забавы»	Игровая программа	Развитие творческих способностей.
Февраль, художественное направление		
«Папасамый сильный»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, Укрепление детско-родительских отношений.
Март, духовно-нравственное направление		
«Подарок маме»	Видео -подарок	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку–маме.
Апрель, физическое направление		
«ОтАдоЯ »	Открытое занятие	Развитие творческих способностей.
Май, физическое направление		
«Танец это жизнь»	Концерт	Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический

проект, 2021 - 256 с.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, **2018**. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, **2018**. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, **2018**. - 280 с.

Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.
Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47