

**Муниципальное казённое учреждение Управление образования и молодёжной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования "Дом детского творчества"**

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа коллектива современного
танца «Креатив»
художественной направленности
(углублённый курс освоения)**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/216 часов

Форма реализации: очная

Автор программы: Усольцева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Златоуст,
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г

Направленность дополнительной образовательной программы

Прошло много лет, исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движений человека возникло танцевальное искусство. Постоянно рождались хореографические формы, передающие в живых картинках пластическую красоту движений, создавались и ломались традиции.

В эпоху технического прогресса все чаще идет разговор о сохранении классического наследия – отечественных и мировых культурных ценностей, об умении понимать и ценить их красоту и совершенство. Классическое наследие нужно не только потому, - писал А.В.Луначарский, что от этого светоча зажигаются новые свечи.

Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа. Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе. Кроме того, хореография – это физический труд, который воспитывает в детях общение со сверстниками, педагогом, окружающим миром.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Хореография открывает перед учащимися мир танца, развивая художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. По мнению психологов, ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего в движении. Ж.Ж.Руссо писал, что для детей движение - это средство познания окружающего мира. Академик М.Н. Амосов назвал движение «*первичным стимулом для ума ребенка*». Гигиенисты и врачи считают, то движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системами.

Поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективнейшее лечебное средство, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребенка. Благодаря занятиям хореографии с младшего возраста ребенок получает комплекс навыков, необходимых для нормальной жизнедеятельности (развитие ловкости рук, быстроты реакции, остроты внимания, общей подвижности).

Значение хореографии на ранних ступенях формирования человека очень велико. Ребенок приобщается к миру танца, знакомится с различными направлениями, историей и «географией» танца, через танец учится выражать различные состояния, мысли, чувства, учится взаимоотношению с окружающим миром.

Освоение танцевальных элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется «кругозор» и

освоение танца в целом происходит быстрее. Дети младшего возраста быстрее усваивают движения. Повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащимся считывать движения, а к четвертому году обучения развить способность самостоятельно выполнять движения, в соответствии с музыкой. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

По окончании курса основной возрастной группы, учащиеся должны через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию движений, разработать мышцы стоп, научиться ориентироваться в зале, выполнять команды педагога.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

Особенностью занятий хореографией является не только обучение ребенка передавать характер танца, его образное содержание через пластику движения под музыку, но и его лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, исправляется плоскостопие. Таким образом, решая задачи общего укрепления и физического развития, мы добиваемся главной цели педагогического процесса - это личность здорового человека.

Курс обучения содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются межпредметные связи, которые влияют на усвоение других учебных дисциплин, на понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе.

Каждый танец или движение имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного движения танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Учащиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную тему произведения, вступать в танец сначала музыкальной фразы.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может идти работа над постановкой корпуса и изучаться элементы классического танца и исполняться задания на импровизацию. Программный материал включает разучивание как классических, так и детских эстрадных танцев, доступных в понимании и исполнении детьми среднего возраста.

Адресат программ: программа предназначена для детей в возрасте 14-17 лет

Возрастные и психофизические особенности обучающихся.

Важным в работе является учет возрастных и психофизических особенностей обучающихся, среди которых:

- готовность детей к восприятию большого количества разнообразной информации, экспериментированию, поиску путей решения нестандартных задач, которые и предлагает программа вокально-инструментального ансамбля;

- большой интерес к взрослым, чей опыт и знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью; стремление найти своё место в системе нравственных ценностей, поиск смысла жизни. К некоторым взрослым юноши и девушки относятся как к идеалу в области человеческих отношений, моральных норм, разных видах деятельности и хотели бы походить на них. Всё это существенно влияет на процесс самоопределения учащихся;

- повышенная тревожность, связанная с самооценкой. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле и участие в конкурсах и фестивалях повышает их самооценку и значимость в глазах сверстников, позволяя избавиться от комплексов.

Состав групп постоянный, разновозрастной.

Основными в освоении программы хореографии являются принципы для группы детей углублённого курса обучения:

- осмысли и выполни
- от эмоции к логике
- от логики к ощущению

Объём, срок освоения программы, режим занятий

Данная программа предназначена для учащихся 14-17 лет. Программа обучения реализуется 1 год. Годовой курс обучения рассчитан на 216 часов с режимом занятий 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения, виды занятий

Формы организации деятельности учащихся: очная; коллективная, массовая, фронтальная – более 25 чел., групповая -10-15 чел.

Виды занятий (формы проведения занятий): репетиция, конкурс, концерт, праздник, мастер-классы, индивидуальные занятия.

Форма учебного объединения: творческий коллектив

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

Метапредметные (развивающие):

- развитие музыкальной памяти;
- развитие художественного воображения;
- развитие чувства ритма, памяти, внимания, слуха.
- развитие самостоятельности в выражении своих чувств, эмоций через самостоятельное составление танца.

Предметные (обучающие):

- укрепление мышечного корсета;
- обучение детей вслушиваться в музыку,
- обучение правильным и красивым движениям;
- обучение выражать различные состояния, мысли, чувства человека через движение, танец.

Личностные (воспитательные):

- воспитание в детях коммуникативных качеств;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей музыки и движения;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Темы	Количество часов			
	в сего	теор ия	прак тика	Форма контроля
1. Вводное занятие. Организационная работа	4	2	2	тестирование
2. Учебно-тренировочная работа Промежуточный контроль	1 20	4	116	наблюдение
3. Постановочно-репетиционная работа	9 0		90	наблюдение

4.Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
Всего	2 16	6	210	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Задача: Дальнейшее развитие чувства ритма, музыкальности, пластики, координации движения. Научить определять музыкальные понятия. Принцип работы суставов. Все основные понятия классического танца по системе Вагановой.

Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

2. Учебно-тренировочная работа:

Теория:

Разбор элементов классического станка и их терминология

Практические занятия:

- Повторение позиций ног и рук;
- Пор де бра
- Деми плие и гран плие-по 1,2,5 позициям;
- Перестроение в различных рисунках по 2,4 и более человека;
- Батмантандю- крестом из 5 позиции;
- Батман жете-крестом из 5 позиции;
- Батман фроппе-крестом;
- Гранд батман-крестом из 5 позиции;
- Релевелиан-крестом на 90%;
- Сотте-по 1 и 2 позициям;
- Эшаппе- из 1 во 2 позицию и из 5 во 2;
- Вращение
- Повторяются и отрабатываются упражнения классического танца в более ускоренном темпе
- Дополнительно изучаются упражнения: рондежамб партер; релеве лан крестом на 90°
- Выполняются упражнения классического станка на середине зала
- Добавляются прыжки на диагонали
-

3. Постановочная и репетиционная работа

Практические занятия:

- Разучивание танцев и их элементы
- Перестроение в движении

4. Итоговое занятие

Итоговое оценивание - отчетный концерт в конце учебного года (май).

1.4. Планируемые результаты

В хореографическом коллективе учащиеся должны овладеть основами хореографического образования, знаниями, умениями и навыками, позволяющими исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей. Знать правила исполнения движений классического и детского танца. Овладеть навыками красивой осанки, исправить недостатки осанки, создавая мышечный корсет, развить координацию движений, грамотностью и выразительностью движений. Уметь исполнять грамотно и музыкально все

основные движения классического танца. Проявлять интерес к хореографической культуре, классической хореографии.

Понимать художественные связи всех жанров хореографии. Знать историю происхождения изученного танцевального репертуара.

Научиться самостоятельно создавать новые танцы на основе приобретенных умений и навыков. Уметь импровизировать на свободную тему.

Научиться исполнять хореографические танцы перед зрителями (выступая на конкурсах, на мероприятиях).

Учащиеся должны развить в себе коммуникабельность, взаимовыручку, научиться культуре общения в коллективе, с преподавателем, со зрителями.

Предметные

- знать музыкальную терминологию;
- позиции рук классического танца (п/п, 1, 2, 3п);
- позиции ног (1,2,3,6);
- порядок исполнения блоков «разминки» и «разогрева» (разминка по кругу, разогрев мышц шеи, плечевого пояса;
- технику исполнения программных движений;
- порядок исполнения движений в комбинации

Метапредметные

- определять динамику и темп музыки;
- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- исполнять упражнения на укрепление мышцы спины;
- исполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- исполнять изученные движения в заданной комбинации;
- строиться и перестраиваться в колонну по 1,2,4 на месте и с продвижением;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- владеть координацией движений в упражнениях на пальцах, пальцевой техникой, правильной балетной осанкой, танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- культурой движений рук, ног
- ориентироваться в пространстве.

Личностные

- коммуникативные качества;
- эстетически-нравственное восприятие музыки и движения;
- трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы.	Грамоты, Дипломы Готовые работы Журнал Оценки, таблицы результативности Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты,

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года в форме тестирования природных данных детей:

1. Выворотность – это способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).

2. Подъем - это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы, от подвижности ее в голеностопном и других суставах, от степени развития продольных и поперечных сводов, а так же , от строения нижнего конца большой берцовой кости.

3. Гибкость - это неотъемлемое качество танцора, и является свойством опорно-двигательного аппарата.

4. Прыжок - это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, выразительное актерское средство.

5. Чувство ритма присуще не всем детям , но оно развивается.

Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения за выполнением заданий различной сложности по программе.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь, январь) в форме выполнения творческого задания – выполнение этюда.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме отчетного концерта

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

осмысленность действий;

разнообразие освоенных технологий;

соответствие практической деятельности программным требованиям;

уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

2.2. Методические материалы

«Минута славы». Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Участники поочередно импровизируют на площадке, держа в руках табличку с надписью «минута славы», стараясь максимально раскрыться. Каждый танец исполняется под разную музыку и по окончании приветствуется аплодисментами группы. Ведущий делает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

«Энергичная парочка». Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении: держась правыми руками; взявшись под руку; положив руки друг другу на плечи (на талию); взявшись двумя руками, лицом друг к другу, спиной друг к другу. При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Волшебный мешочек. Учитель показывает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем уроке». И ребята делятся, что интересное и более запоминающее было на уроке

2.3. Календарно-учебный график (2023-2024 уч. год)

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Проздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.09.23	31.05.24	04.11.23.	36	108	216	3 раза в

		31. 12.23. 01. 01.24.- 08.01.24 23. 02.24. 08. 03.24. 01. 05.24. 09. 05.24				неделю, по 2 часа
--	--	--	--	--	--	----------------------

Программа воспитательной работы Инвариантные модули:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;

- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;

- решение проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;

- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);

- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;

- помощь в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;

- создание и организация работы родительских комитетов, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;

- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения;

- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности.

- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;

- участие в акциях, посвященных значимым событиям.

• праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со знаменательными датами. церемонии награждения (по итогам года) за активное участие в жизни ДДТ.

«Профориентация»:

- профессиональное просвещение школьников;
- повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры
- диагностика и консультирование по проблемам профориентации;
- организация встреч с людьми разных профессий;
- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий.

Вариативные модули:

- «12 месяцев».

2.5. Условия реализации программы

- Танцевальный зал
- Зеркала
- Станок
- Музыкальный центр
- Сценические костюмы
- Реквизит

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь, физическое направление			
	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи
	«Наша дружная семья»	Открытое занятие	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединения.
Октябрь, творчество			
	«Хэллоуин»	Театрализованная программа	Создание праздничной атмосферы.
Ноябрь, духовно-нравственное направление			
	«Мама - моя»»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей.
Декабрь, художественное направление			
	«Новогодние приключения»	Театрализованное представление	Создание праздничной атмосферы.
Январь, духовно-нравственное направление			
	«Новогодние забавы»	Игровая программа	Развитие творческих способностей.
Февраль, художественное направление			

«Папа самый сильный»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, Укрепление детско-родительских отношений.
Март, духовно-нравственное направление		
«Подарок маме»	Видео -подарок	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку–маме.
Апрель, физическое направление		
«От А до Я »	Открытое занятие	Развитие творческих способностей.
Май, физическое направление		
«Танец это жизнь»	Концерт	Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
 2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
 3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
 4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
 5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
 6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.
- Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
 8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
 9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
 10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
 11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
 12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47