

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДТТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Палитра»
«ВИНСЕНТ. ЖИВОПИСЬ»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 11-14лет

Срок реализации, количество часов: 1 год / 72 часа

Уровень освоения: базовый.

Форма реализации: очная

Автор программы: Тырси́на Л.С.

педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Винсент. Живопись» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273); (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019.

Направленность программы

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» относится к художественной направленности. Курс обучения направлен на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

- в изучении широкого спектра живописных техник: гризайль, пастель, акватипия, особенности работы с ними.
- в реализации программы с использованием дистанционных технологий применяются имеющиеся технические возможности – проектор, ноутбук, интернет сети.
- новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания.

Актуальность программы

Данная программа «Винсент. Живопись» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на основе анализа детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей 11-14 лет.

На занятиях изостудии особое внимание уделяется, как учебным постановкам, так и творческим работам обучающихся. Обучающиеся учатся анализировать форму предмета, наблюдать влияние окружающей среды на изменение его цвета.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Основным мотивом поведения ребёнка - является его самоактуализация, т.е. стремление развития себя, как личности, интересной, самодостаточной, компетентной. Педагог способствует развитию личностного роста, развитию зрелости, умению ладить с другими. У ребёнка должна сложиться высокая объективная самооценка, помогающая выражать и использовать свои потенциальные возможности.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

Отличительные особенности программы

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Винсент. Живопись». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- расширяет уровень сложности выполняемых работ;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;

- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организовывает полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределен по разделам:

- живопись;
- композиция;
- различные живописные техники.

Адресат программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Винсент. Живопись» предназначена для обучающихся 11 – 14 лет. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО).

Наполняемость в группах составляет от 8 до 12 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

Манера рисования, которую предпочитают подростки, изобилует сложными, детализированными сценами, напряженными попытками создать реалистический рисунок, бесконечными повторами излюбленных тем. По мере того, как ребенок растет и входит в период отрочества, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. Люкенс, исследующий детские рисунки, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. В это время дети сталкиваются с художественным кризисом, конфликтом между их все более усложняющимся

восприятием внешнего мира и уровнем художественного мастерства, достигнутым ими на тот момент. Это охлаждение детей к рисованию скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям только при благоприятных внешних стимулах (преподавание рисования) или при специальном даровании к этому виду творчества.

Большинство детей застывает уже на всю жизнь на той стадии, в которой застаёт их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием. Эти данные показывают, что рисование в этом возрасте переживает упадок и обычно забрасывается детьми. Дети, которые вообще отказываются рисовать, все приходится на возраст старше 13 лет.

Объем, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часов.

Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Допускается объединять в одну учебную группу детей разного возраста, образовательный процесс выстраивается согласно учебному плану.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая 8-12 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

Виды занятий: (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

Форма учебного объединения: студия.

1.2. Цель и задачи программы

Целью работы по программе «Винсент. Живопись» является формирование духовной культуры личности ребёнка через изобразительное искусство.

Основными задачами данной программы являются:

- **Образовательные (предметные):** приобретение знаний и умений в живописи при работе над композицией натюрморта, пейзажа, портрета в цвете, ознакомление с законами цвето-воздушной перспективы; приобретение умений работать в живописных техниках – пастели, гризайль, акватипии; привитие любви и интереса к изобразительному искусству, а также нравственного, эстетического отношения обучающихся к предметам и явлениям окружающей жизни;
- **Воспитательные (личностные):** формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- **Развивающие (метапредметные):** развитие мотивации к рисованию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Живопись	44	8	36	выполнение практических заданий
3	Композиция	16	4	12	участие в конкурсах по ИЗО
4	Различные живописные техники	8	1	7	анализ работ обучающихся
5	Итоговое занятие. Итоговое оценивание	2	-	2	Итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН
	Итого	72	14	58	

Учебно-тематический план

1. Вводное занятие (2 часа): Волшебный мир изобразительного искусства. План работы на год. Правила поведения. Расписание занятий. Техника безопасной работы в студии; правила дорожного движения; по Ковид -19 (проветривание кабинета, маски, обработка рук, дистанция 1,5 метра между людьми), антитеррор.

Этюд осенних листьев с натуры (гуашь).

2. Живопись (44 часа):

Теория (6 часов): Понятие «живописец». Живописные материалы: акварель, гуашь.

Отличительные особенности акварели и гуаши. Приемы работы в живописи. Три основных цвета - красный, жёлтый, синий. Смешение и получение разнообразных оттенков цвета. Основные и дополнительные цвета. Добавление чёрной и белой краски в палитру. Понятия: «колорит», «тёплые и холодные цвета», «цветовые и тоновые отношения». Гармоничное сочетание цветов.

Живопись «по-сухому», «по-сырому».

Практика (38 часов): Изображение цветов, растущего луга (гуашь). Изображение стихии: гроза, дождь, туман. Выполнение пейзажа в различных колористических решениях. Пейзаж в монохромных тонах (гуашь). Выполнение натюрморта в цвете (гуашь).

Подготовка к конкурсам детского рисунка.

3. Композиция (16 часов):

Теория (4 часа) Понятие «композиционные поиски». Выбор формата. Выделение композиционного центра в работе – размером, цветом, тоном. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами

Практика (12 часов) Композиция по собственному замыслу «Дети и дорога» (гуашь). Примерные темы: «Зимний день», «Любимый город – мой родной», «Моя мама – самая, самая...» (гуашь); Композиция на экологический конкурс «Марша парков».

4. Различные живописные техники (8 часов):

Теория (2 часа): Материалы, необходимые для выполнения работ в технике: пастель, гризайль, акватушь. Последовательность выполнения работ. Особенности выполнения работ в различных живописных техниках.

Практика (6 часов): пастель, гризайль, акватушь.

5. Итоговое занятие (2 часа):

Итоговая выставка. Итоговое оценивание. Контрольные срезы ЗУН: индивидуальный и групповой опрос (после изучения теории).

1.4. Планируемые результаты

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<ul style="list-style-type: none">• сформируется умение видеть красивое в окружающей действительности, стараться как можно выразительнее это отображать в своих работах;• разовьют творческое воображение;• сформируют чувство любви к народному искусству, аккуратности, эстетического вкуса;• разовьют психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, нестандартное мышление.	<ul style="list-style-type: none">• умеют применяют знания на практике;• работают индивидуально и в группе.	<ul style="list-style-type: none">• умеют грамотно работать в различных живописных техниках, используя подходящие манеры и приемы в работе;• умеют грамотно и аргументировано строить картинную плоскость, выделяя центр композиции пятном, тоном, размером и т. д.;• знают понятия «гризайль», «колорит», «стилизация», законы цветовоздушной перспективы;• знают средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и т. д.• умеют передавать объем и материальность предметов;<ul style="list-style-type: none">• усвоят цветовые и тоновые отношения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы контроля и оценочные материалы

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, выполнение творческого задания, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

Инструментарий оценивания результатов обучения

Итоговое оценивание обучающихся (теоретические знания и практические умения и навыки), заключается в выявлении уровней обученности - высокий, средний, низкий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля (аттестации):

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

Оценочные материалы:

Приложения 2. Изучение гибкости построения графического образа. (творческое мышление)

Опросник (теория). Контрольные срезы ЗУН:

- Что вы знаете о понятиях «гризайль», «колорит», «цветовой контраст», приведите примеры.
- Объясните технологию выполнения живописных техник: пастель, гризайль, акватушь.
- Назовите основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота в работах, выполненных гуашью. Приведите примеры.
- Что значит понятие «тоновые» и «цветовые отношения» в композиции?
- Для чего применяется «цветовой контраст»?
- Как можно выделить центр композиции?

2.2. Методические материалы

Методическое сопровождение

- использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства;
- участие педагога в городских методических объединениях и семинарах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- сотрудничество с руководителями объединений изобразительного и декоративного искусства Дома детского творчества и учреждений дополнительного образования детей города и области.

Дидактическое:

- папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- репродукции с картин художников по жанрам;
- наглядные пособия для обучения рисунку;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- русская природа глазами художников;
- журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство»; монографии художников;
- динамическая модель фигуры человека, лошади.

2.3. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитательной работы в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, ее самоопределению, формированию человека – гражданина.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патриотической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);

- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
- участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику.

Направление работы	Планируемые мероприятия	Сроки
Диагностико - аналитическая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования организационного периода; 2. Изучение свойств личности учащихся; 3. Изучение ценностных ориентаций; 4. Диагностика креативности. 	<p>сентябрь</p> <p>в течение уч. года</p>
Патриотическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в конкурсах детского рисунка городского уровня; 2. Беседы об истории родного города; 3. Конкурс рисунков, посвящённый Златоусту в 19 веке; 4. Пленер. 5. Беседа о Государственном гербе Российской Федерации. 	<p>в течение уч. года</p> <p>сентябрь</p> <p>июнь</p> <p>30.11.23г</p>
Нравственное воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы о правилах поведения; 2. Проведение игр–знакомств, совместных походов, чаепитий; 3. Беседы о нравственных ценностях; 4. Беседы о здоровом образе жизни, тематическое рисование. 	<p>в течение учебного года</p>
Эстетическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка; 2. Посещение выставок в краеведческом музее и обсуждение. 	<p>в течение учебного года</p>
Экологическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы об экологии, участие в экологических конкурсах; 2. Участие в международных конкурсах детского рисунка «Марша парков» в защиту природы. 	<p>июнь</p> <p>май</p>
Трудовое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами обучающихся. 2. Шефство старших обучающихся над младшими; 3. Участие в оформлении праздничных залов, коридоров, холлов к праздникам Красного календаря. 4. Тематические рисунки о труде. 	<p>апрель</p> <p>в течение учебного года</p> <p>ноябрь</p>

Из **методов воспитания** педагогом используются:

- методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, беседа, пример, рассказ, объяснение);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, требование, совет);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

2.4 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -- 08.01.24; 23.02.24; 08.03.24; 01.05.24; 09.05.24.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.5 Условия реализации программы

Материально - техническое: изостудия (специально оборудованный кабинет): мольберты; натурные столики; доска; предметный натурный фонд; гипсовый натурный фонд, рефлекторная лампа с отражателем.

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), гуашь, картон, карандаши простые (НВ, В), кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), палитра, восковые мелки, акварельные краски, масляная пастель и т.д.

Кадровое: реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование. (К проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты).

2.6. Литература

Моллика, П. Теория цвета: Настоящий путеводитель: от базовых принципов до практических решений: перевод с английского Д.А.Прокофьева /П. Моллика - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. – 64с.

Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи. /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

Полный курс по рисованию акварелью /Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман; школа рисунка. / перевод с английского Л.И. Степановой. - Москва: АСТ, 2023.- 256с.

Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

Теренс, К. О цвете. /перевод с английского Д. Халиковой./ К.Теренс - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. – 244с.

Хейнс, Д. Мир акварели: техники, эксперименты, практические советы; перевод с английского Л. Люминой; научный редактор К. Милославская / Д. Хейнс – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.-176с.

Педагогические технологии:

В работе по программе наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированная: главное достоинство, которой заключается в том, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Лично-ориентированное образование в изостудии «Палитра» позволяет обучающемуся не только приобрести предметные знания, умения и навыки, но и самореализоваться, приобрести социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее;

репродуктивные технологии: (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их) методы репродуктивной группы: побуждающие репродуктивные:

методы продуктивной группы:

проблемное изложение – предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

частично - поисковый (эвристический) – предполагает участие обучающихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

Деятельность педагога: организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.

Деятельность обучающихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приёмов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

исследовательского (проблемного) обучения: их суть состоит в том, что под руководством педагога создаются проблемные ситуации и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. В рамках исследовательского подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе активного освоения мира. Особенностью данного подхода является то, что обучающийся должен сам постичь ведущие понятия и идеи, открыть явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, найти ответ на неизвестные ему вопросы, а не получить их от педагога в готовом виде. Таким образом, педагог перестает быть простым транслятором знаний по предмету, а обучающийся из пассивного слушателя превращается в субъекта науки. Технология проблемного обучения позволяет обучающимся не просто усваивать факты, адаптированные для них педагогом, а совместно с ним или самостоятельно продуцировать новые знания.

исследовательский – предполагает творческую, самостоятельную деятельность обучающихся по добыванию новых знаний.

Деятельность педагога: направляет и контролирует работу обучающихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.

Деятельность обучающихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

игровые (игровые приемы и ситуации) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у обучающегося складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игра позволяет активно включать обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Игровые технологии применяются в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Дополняя традиционные формы и методы работы, игровые занятия позволяют обучающимся еще раз систематизировать пройденный материал, уточнить недостаточно хорошо усвоенные темы.

технология «консультант» – хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога.

Приложение 2

ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (творческое мышление)

Инструкция:

Используя нарисованные изображения (2 ряда по 8 штук в каждом), постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигурам любые детали и объединять в один рисунок.

Время выполнения 15-20 минут.

Оценка результата:

Здесь главный показатель - количество идей, воспроизведенных ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом. Подсчитывается сумма баллов.

ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТИ К ГИБКОМУ ПОСТРОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Уровень развития способности	возраст		
	7 лет	8-9 лет	10 и более лет
Высокий	5 и более баллов	8 и более баллов	9 и более баллов
Средний	3-4 балла	6-7 баллов	6-8 баллов
Низкий	1-2 балла	1-5 балла	1-5 балла

Примечание: стимульными изображениями могут послужить круги, зигзаги, фигурки, похожие на капли...

Перед тобой список ценностей. Прочти его внимательно и подумай, что для тебя имеет самое большое значение. Против этой ценности поставь цифру 1. Из оставшихся ценностей выбери наиболее значимую. Поставь против нее цифру 2 и т.д. продолжай ранжировать эти ценности.

- Хорошее образование (расширение кругозора общей культуры)
- Хорошая работа и карьера
- Счастливая семья
- Деньги (богатство)
- Дружба
- Творчество
- Хорошее здоровье
- Красивая одежда
- Благополучие государства
- Сохранение жизни и природы на Земле
- Любовь
- Свобода, как независимость в поступках и действиях.

ТЕСТ НА САМООЦЕНКУ

Приложение 4

Методика проведения

Отметь на шкалах точками то место, где ты находишься (синим цветом).

Отметь на шкалах точками то место, где бы ты хотел находиться (красным цветом).

Красная полоса на бланке на пересечениях с зелеными линиями дает средний ответ “не знаю”.

Все точки, которые находятся ниже красной линии приближают тебя к (-) качествам.

Все точки, которые ты поставишь выше красной линии - приблизят тебя к (+) качествам.

На пиках (верхнем и нижнем) каждой зеленой шкалы находятся (соответственно) самые идеальные люди и самые отрицательные.

Будь внимателен, не торопись! На каждой шкале должно быть только 2 точки.

Обработка результатов

Все точки, находящиеся ниже красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о низкой самооценке по этим шкалам.

Все точки, находящиеся выше красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о завышенной самооценке.

Точки, находящиеся в промежутке 2 см выше и 2 см ниже красной линии - свидетельствуют о нормальной (адекватной) самооценке.

В норме, если красные точки будут выше синих - это свидетельствует о желании быть лучше, о стремлении к самосовершенствованию.

Если наоборот - необходимо выяснить причину на индивидуальной консультации. Может быть проявлением негативизма или желания выделиться, а так же нежелания “быть пайнкой” (особенно часто бывает у подростков).

В группу риска следует отнести детей с заниженной самооценкой.

Коррекция самооценки разрабатывается для каждого ребенка индивидуально на консультации у психолога. Могут быть сформированы тренинговые группы по работе с такими детьми.

Беседы по искусству:

Виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное искусство.

Живопись и ее жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.

Тема материнской любви в творчестве художников: Рембрандт «Святое семейство». Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Икона «Богородица Владимирская». Рафаэль «Сикстинская мадонна».

Наша Родина – Россия в произведениях изобразительного искусства: И.Левитан «Озеро. Русь», Н.Дубовский «Родина».

Городские и сельские пейзажи. Жизнь города и села в произведениях живописи С.Ткачев, Б.Пархунов, К.Юон, В.Поленов.

Выдающиеся художники конца XIX века. Творчество И.Е.Репина, В.Сурикова, И.Шишкина, И.Левитана.

Портретный жанр. А.Венецианов «Жница», О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Репин «Портрет В.Д.Поленова», В.Тропинин «Автопортрет».

Родная природа в творчестве русских художников И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Осень», И.Грабарь «Рябинка», А.Пластов «Первый снег», И.Грабарь «Февральская лазурь», К.Коровин «Зимой», А.Рябушкин «Зимнее утро», К.Юон «Мартовское солнце», Ф.Васильев «Оттепель», И.Левитан «Весна».

Борис Кустодиев - мастер **бытового жанра**.

Художники-сказочники. Виктор Васнецов «Аленушка», «Ковер-самолет», «Иван-царевич на Сером Волке», «Витязь на распутье»; Иван Билибин, Н.Рерих, М.Врубель; И.Шишкин «Опушка лиственного леса», А.Пластов «Летом», И.Шишкин «Лесные дали», В.Поленов «Заросший пруд», И.Левитан «Мостик», «Саввинская слобода».

Двенадцать месяцев в творчестве **художника-пейзажиста** Бориса Щербакова.

Природа в разное время суток на картинах художников И.Шишкин «Полдень. В окрестностях Москвы», И.Левитан «Первая зелень», «Летний вечер», А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре», Ф.Васильев «Перед дождём». Вечер в рисунке и в живописи И.Левитан «Последние лучи солнца», «Вечерний звон», А.Куинджи «Вечер на Украине», И.Левитан «Вечер. Закат», А.Саврасов «Вечер».

Золото вечернего заката И.Левитан «Вечер на Волге. Плёс», А.Куинджи «Закат». Жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина «Весенний день», «Зимняя луна», «Розовый вечер».

Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Гжель. Хохлома. Жостово. Полховский Майдан. Городец. Дымковская игрушка. Филимоновские глиняные свистульки. Богородская деревянная игрушка. Матрёшка.