

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной  
политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
изостудии «Палитра»  
«ВИНСЕНТ. РИСУНОК»  
художественной направленности**

Уровень реализации программы: 11-14 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год / 72 часа

Уровень освоения: базовый.

Форма реализации: очная.

Автор программы: Тырси́на Л.С.

педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Винсент. Рисунок» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273); (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019г.

#### **Направленность программы**

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» относится к художественной направленности. Курс обучения направлен на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

#### **Новизна программы**

- в изучении широкого спектра графических техник: тушь - перо, графогфия, гризайль, монотипия.
- в реализации программы с использованием дистанционных технологий применяются имеющиеся технические возможности – проектор, ноутбук, интернет сети.
- новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания.

#### **Актуальность программы**

Данная программа «Винсент. Рисунок» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на основе анализа детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей 11-14 лет.

На занятиях изостудии особое внимание уделяется, как учебным постановкам, так и творческим работам обучающихся. Обучающиеся знакомятся с элементами формообразования, простыми и сложными формами, учатся видеть геометрические тела: куб, призма, цилиндр, конус, шар, пирамида. Также изучают правила линейной перспективы, перспективу круга и квадрата, распределение светотени на предметах различных по форме. При рисовании натюрмортов дети анализируют форму предмета, вычлняя эти тела, передают объём и пропорции предметов. Выполняются зарисовки с натуры фигуры и головы человека.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Основным мотивом поведения ребёнка - является его самоактуализация, т.е. стремление развития себя, как личности, интересной, самодостаточной, компетентной. Педагог способствует развитию личностного роста, развитию зрелости, умению ладить с другими. У ребёнка должна сложиться высокая объективная самооценка, помогающая выражать и использовать свои потенциальные возможности.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

### **Отличительные особенности программы**

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Винсент. Рисунок». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- расширяет уровень сложности выполняемых работ;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;
- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организует полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределён по разделам:

- рисунок;
- композиция;
- декоративная работа;
- различные графические техники.

### **Адресат программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Винсент. Рисунок» предназначена для обучающихся 11 – 14 лет. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО).

Наполняемость в группах составляет от 8 до 12 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### **Возрастные и психофизические особенности обучающихся**

Манера рисования, которую предпочитают подростки, изобилует сложными, детализированными сценами, напряженными попытками создать

реалистический рисунок, бесконечными повторами любимых тем. По мере того, как ребенок растет и входит в период отрочества, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. Люкенс, исследующий детские рисунки, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. В это время дети сталкиваются с художественным кризисом, конфликтом между их все более усложняющимся восприятием внешнего мира и уровнем художественного мастерства, достигнутым ими на тот момент. Это охлаждение детей к рисованию скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям только при благоприятных внешних стимулах (преподавание рисования) или при специальном даровании к этому виду творчества.

Большинство детей застывает уже на всю жизнь на той стадии, в которой застаёт их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием. Эти данные показывают, что рисование в этом возрасте переживает упадок и обычно забрасывается детьми. Дети, которые вообще отказываются рисовать, все приходится на возраст старше 13 лет.

**Объем, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 72 часов.

Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы обучения:** очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Допускается объединять в одну учебную группу детей разного возраста, образовательный процесс выстраивается согласно учебному плану.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповая 8-12 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

**Виды занятий:** (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

**Форма учебного объединения:** студия.

## 1.2. Цель и задачи программы

Целью работы по программе «Рисунок» является формирование духовной культуры личности ребёнка через изобразительное искусство.

Основными задачами данной программы являются:

- **Образовательные (предметные):** приобретение знаний и умений в рисунке законов линейной и свето-воздушной перспективы, используя графические средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и прочее; грамотное и аргументированное построение картинной плоскости, выделяя центр композиции; передача объёма предметов, анализируя источник освещения; усвоение тоновых отношений, умелое применение знаний на практике; при рисовании головы и фигуры человека грамотное изображение пропорций тональный разбор.
- **Воспитательные (личностные):** формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- **Развивающие (метапредметные):** развитие мотивации к рисованию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, развитие внимательности и наблюдательности, творческого

воображения и фантазии, раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей и художественного вкуса.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Рисунок	34	8	26	выполнение практических заданий
3.	Композиция	20	4	16	фронтальный опрос, участие в конкурсах по ИЗО
4.	Декоративная работа	6	2	4	анализ работ
5.	Различные графические техники	8	2	6	анализ выполненных работ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	опрос - контрольные срезы ЗУН
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

#### Учебно-тематический план

**1. Вводное занятие (2 часа):** Техника безопасности, расписание занятий. План работы на год. Правила поведения. Рисунок – основа пластических искусств. Академический рисунок, станковый рисунок (на мольберте), учебный рисунок  
Проверка знаний и умений в области ИЗО.

#### **2.Рисунок (34 часа):**

Теория (8 часов): Графические материалы - бумага, грифель, карандаш, кисти, уголь, сангина, акварельные краски, тушь, и т.д. Основные графические средства – линия, штрих, пятно. Понятие «форма». Внутренняя конструкция и внешняя поверхность объекта. Ассоциативные образы. Стилизация формы. Подобия форм, силуэтов. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Правила построения простых и сложных форм в пространстве с учетом перспективы. Понятия «конструкция» (основы формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в целые). Правила линейной перспективы.

Практика (26 часов): Геометрические тела: куб, призма, шар (карандаш). Перспектива круга и квадрата (карандаш). Понятия: блик, свет, тень, полутень, контраст, рефлекс. Собственная и падающая тени (карандаш). Фронтальное, боковое, контражурное, контрастное освещение предметов (карандаш). Рисование фигуры человека. Пропорций фигуры. Передача движения (карандаш). Портрет. Пропорции головы человека (карандаш). Объем головы человека. Этапы детальной проработки (карандаш, уголь). Построение объектов во фронтальном и угловом положении (карандаш). Рисование чёрной краской любых объектов (тушь, кисть). Конструктивно-линейное построение (карандаш). Выполнение набросков и зарисовок различной военной техники: машин, танков, самолётов в перспективе. Передача объёма (карандаш). Портрет. Последовательность ведения работы. Рисование натюрморта с натуры. Линейный рисунок. Передача объёма, пространства. Обобщение.

#### **3.Композиция (20 часов):**

Теория (4 часа): Законы композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Композиция по собственному замыслу на тему: «Осень». Композиционные поиски (карандаш).

Практика (16 часов): Композиция к месячнику по Гражданской обороне (службы: МЧС, Пожарная, Скорая помощь). Примерные темы: Композиция на тему: «Зимний день». Композиция с фигурой животного. Композиция «Моя мама – самая, самая». Композиция на военную тематику. Выделение сюжетно-композиционного центра – пятном, тоном, размером, цветом, контрастом. Передача ритма, движения и покоя. Конструкция (карандаш).

#### **4. Декоративная работа (6 часов):**

*Теория (2 часа):* Выбор сюжета, идеи, главного героя, окружающей среды.

*Практика (4 часа):* Изображение животного и растительного мира, предметов быта декоративно (гелевая ручка, тушь, цветная бумага, перо). Декоративное иллюстрирование сказочных героев. Выполнение композиций по темам.

#### **5. Различные графические техники (8 часов):**

*Теория (2 часа):* Разнообразия приёмов штриха в технике: тушь-перо. Последовательность выполнения в гризайли, пастели, графогрфии. Подготовительная работа (акварель, восковая свеча, перо). Особенности выполнения техник.

*Практика (6 часов):* тушь-перо, графогрфия, гризайль, пастель. Тоновое решение натюрморта монохромно -одним цветом (гризайль-акварель).

**6. Итоговое занятие (2 часа):** Итоговая выставка. Итоговое оценивание. Контрольные срезы ЗУН: индивидуальный и групповой опрос (после изучения теории).

### **1.4. Планируемые результаты**

<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Предметные:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформируется умение видеть красивое в окружающей действительности, стараться как можно выразительнее это отображать в своих работах;</li><li>• разовьют творческое воображение;</li><li>• сформируют чувство любви к народному искусству, аккуратности, эстетического вкуса;</li><li>• разовьют психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, нестандартное мышление;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умеют применяют знания на практике;</li><li>• в сформированности знаний и умений в области изобразительного искусства;</li><li>• работают индивидуально и в группе;</li><li>• умело применять знания на практике.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умеют грамотно работать в различных техниках изобразительного искусства, используя подходящие манеры и приемы в работе;</li><li>• знают понятия «гризайль», «стилизация», законы линейной перспективы (перспективы квадрата и круга);</li><li>• знают пропорции головы и фигуры человека;</li><li>• знают графические средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и т. д.;</li><li>• передают объем и материальность предметов;</li><li>• усвоят тоновые отношения.</li></ul>

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, выполнение творческого задания, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

#### *Инструментарий оценивания результатов обучения*

Итоговое оценивание обучающихся (теоретические знания и практические умения и навыки), заключается в выявлении уровней обученности - высокий, средний, низкий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля (аттестации):

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

*Оценочные материалы:*

*Приложения 2. Изучение гибкости построения графического образа.  
(творческое мышление)*

*Опросник (теория). Контрольные срезы ЗУН:*

- Какие графические средства художественной выразительности вы знаете – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб...?
- законы линейной перспективы (перспективы квадрата и круга);
- Нарисуйте стакан, находящийся ниже и выше уровня глаз. Есть ли различие?
- Как изменяются овалы при построении объёмных предметов. Почему?
- Расскажите этапы работы в технике «гризайль»?
- Объясните технологию выполнения графических техник: пастель, гризайль, акватушь.
- Расскажите о поэтапности рисования головы и фигуры человека.

## **2.2 Методические материалы**

*Методическое сопровождение*

- использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства;
- участие педагога в городских методических объединениях и семинарах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- сотрудничество с руководителями объединений изобразительного и декоративного искусства Дома детского творчества и учреждений дополнительного образования детей города и области.

*Дидактическое:*

- Папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- Репродукции с картин художников по жанрам;
- Наглядные пособия для обучения рисунку;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Русская природа глазами художников;
- Журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство»; монографии художников;
- Динамическая модель фигуры человека, лошади.

## **2.3 Календарный план воспитательной работы**

**Целью воспитательной работы** в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, ее самоопределению.

Формирование человека – гражданина.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

**«Учебное занятие»:**

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

**«Детское объединение»:**

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патриотической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

**«Взаимодействие с родителями»:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

**«Ключевые творческие дела»:**

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
- участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику.

Система воспитания в объединении включает в себя следующие мероприятия:



Направление работы	Планируемые мероприятия	Сроки
Диагностико - аналитическая деятельность	1. Проведение анкетирования организационного периода; 2. Изучение свойств личности учащихся; 3. Изучение ценностных ориентаций; 4. Диагностика креативности.	сентябрь  в течение уч. года
Патриотическое воспитание	1. Участие в конкурсах детского рисунка городского уровня; 2. Беседы об истории родного города; 3. Конкурс рисунков, посвящённый Златоусту в 19 веке; 4. Пленер. 5. Беседа о Государственном гербе Российской Федерации.	в течение уч. года  сентябрь  июнь 30.11.23г
Нравственное воспитание	1. Беседы о правилах поведения; 2. Проведение игр–знакомств, совместных походов, чаепитий; 3. Беседы о нравственных ценностях; 4. Беседы о здоровом образе жизни, тематическое рисование.	в течение учебного года
Эстетическое воспитание	1. Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка; 2. Посещение выставок в краеведческом музее и обсуждение.	в течение учебного года
Экологическое воспитание	1.Беседы об экологии, участие в экологических конкурсах; 2. Участие в международных конкурсах детского рисунка «Марша парков» в защиту природы.	июнь май
Трудовое воспитание	1.Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами обучающихся. 2.Шефство старших обучающихся над младшими; 3.Участие в оформлении праздничных залов, коридоров, холлов к праздникам Красного календаря. 4.Тематические рисунки о труде.	апрель  в течение учебного года ноябрь

Из **методов воспитания** педагогом используются:

- методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, беседа, пример, рассказ, объяснение);
- методы организации деятельности и формировании опыта поведения (упражнение, поручение, требование, совет);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

#### 2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -08.01.24; 23.02.24; 08.03.24;	36	36	72 ч	1 раз в неделю по 2 часа

		01.05.24; 09.05.24.				
--	--	---------------------	--	--	--	--

## 2.5. Условия реализации программы

**Материально - техническое:** изостудия (специально оборудованный кабинет):

мольберты; натурные столики;

доска; предметный натурный фонд; гипсовый натурный фонд, рефлекторная лампа с отражателем;

**Технические средства обучения:** проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), картон, карандаши простые разной мягкости (Н, НВ,2В-6В) , карандаши цветные, кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), восковые мелки, акварельные краски.

**Кадровое:**

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование. (К проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты).

## 2.6. Список литературы

1. Аксёнова, А.С. Искусство XX века. Ключи к пониманию: события, художники, эксперименты – (Level One. Новый уровень знаний). / А.С. Аксёнова. Москва: Эксмо, 2021.- 208с.: ил.
  2. Аксёнова, А.С. История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения). - Level One. Новый уровень знаний./ А.С. Аксёнова. – Москва: Эксмо, 2021.- 208 с.: ил.
  3. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива: серия «Рисование для начинающих»/ М. Бёрджин. – Санкт-Петербург, 2021. - 32с.: ил.
  4. Ганчурина, В. Искусство; для тех, кто хочет всё успеть; энциклопедия быстрых знаний / В.Ганчурина. – Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
  5. Ганчурина, В. Русское искусство: для тех, кто хочет всё успеть: энциклопедия быстрых знаний/ В.Ганчурина.– Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
  6. Добряков, Н.А. Искусство для интровертов: книга профессионала / Н.А. Добряков.– Москва: АСТ, 2023. - 320с.
  7. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли.- Москва: Эксмо, 2023. - 264с.
  8. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023. - 240с.
  9. Композиция и перспектива: перевод с английского Л. Степановой – Москва: АСТ, 2019. - 128с.
  10. Рыжкин, А.Н., База академического рисунка: фигура человека, голова, портрет и капитель. – проект А. Рыжкина / А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина. - Москва : АСТ, 2023- 144с.
  11. Ботанические портреты: практическое руководство по рисованию: / перевод с английского Л.Степановой. - Москва: АСТ, 2019.-128с.
- Чиварди, Д. Анатомия для художников: перевод с итальянского  
И. Ярославцевой/ Д. Чиварди - Москва: Эксмо, 2020. - 256с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### Педагогические технологии:

В работе по программе наиболее часто используются следующие

педагогические технологии:

**лично-ориентированная:** главное достоинство, которой заключается в том, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к

конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Личностно-ориентированное образование в изостудии «Палитра» позволяет обучающемуся не только приобрести предметные знания, умения и навыки, но и самореализоваться, приобрести социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее;

**репродуктивные технологии:** (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их) методы репродуктивной группы: побуждающие репродуктивные:

**методы продуктивной группы:**

**проблемное изложение** – предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

**частично - поисковый (эвристический)** – предполагает участие обучающихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

Деятельность педагога: организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.

Деятельность обучающихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приёмов работы, алгоритмизация, инструктаж). Деятельность обучающихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

**исследовательского (проблемного) обучения:** их суть состоит в том, что под руководством педагога создаются проблемные ситуации и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. В рамках исследовательского подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе активного освоения мира. Особенностью данного подхода является то, что обучающийся должен сам постичь ведущие понятия и идеи, открыть явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, найти ответ на неизвестные ему вопросы, а не получить их от педагога в готовом виде. Таким образом, педагог перестает быть простым транслятором знаний по предмету, а обучающийся из пассивного слушателя превращается в субъекта науки. Технология проблемного обучения позволяет обучающимся не просто усваивать факты, адаптированные для них педагогом, а совместно с ним или самостоятельно продуцировать новые знания.

**исследовательский** – предполагает творческую, самостоятельную деятельность обучающихся по добыванию новых знаний.

Деятельность педагога: направляет и контролирует работу обучающихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.

Деятельность обучающихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

**игровые** (игровые приемы и ситуации) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у обучающегося складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игра позволяет активно включать обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Игровые технологии применяются в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются как при организации

учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Дополняя традиционные формы и методы работы, игровые занятия позволяют обучающимся еще раз систематизировать пройденный материал, уточнить недостаточно хорошо усвоенные темы.

**технология «консультант»** – хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога.

Приложение 2

### **ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (творческое мышление)**

*Инструкция:*

Используя нарисованные изображения (2 ряда по 8 штук в каждом), постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигурам любые детали и объединять в один рисунок.

Время выполнения 15-20 минут.

*Оценка результата:*

Здесь главный показатель - количество идей, воспроизведенных ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом. Подсчитывается сумма баллов.

#### **ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТИ К ГИБКОМУ ПОСТРОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ**

Уровень развития способности	возраст		
	7 лет	8-9 лет	10 и более лет
Высокий	5 и более баллов	8 и более баллов	9 и более баллов
Средний	3-4 балла	6-7 баллов	6-8 баллов
Низкий	1-2 балла	1-5 балла	1-5 балла

Примечание: стимульными изображениями могут послужить круги, зигзаги, фигурки, похожие на капли, например:

### АНКЕТА “ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ”

Перед тобой список ценностей. Прочти его внимательно и подумай, что для тебя имеет самое большое значение. Против этой ценности поставь цифру 1. Из оставшихся ценностей выбери наиболее значимую. Поставь против нее цифру 2 и т.д. продолжай ранжировать эти ценности.

- Хорошее образование (расширение кругозора общей культуры)
- Хорошая работа и карьера
- Счастливая семья
- Деньги (богатство)
- Дружба
- Творчество
- Хорошее здоровье
- Красивая одежда
- Благополучие государства
- Сохранение жизни и природы на Земле
- Любовь
- Свобода, как независимость в поступках и действиях.

### ТЕСТ НА САМООЦЕНКУ

Приложение 4

#### *Методика проведения*

Отметь на шкалах точками то место, где ты находишься (синим цветом).

Отметь на шкалах точками то место, где бы ты хотел находиться (красным цветом).

Красная полоса на бланке на пересечениях с зелеными линиями дает средний ответ “не знаю”.

Все точки, которые находятся ниже красной линии приближают тебя к (-) качествам.

Все точки, которые ты поставишь выше красной линии - приблизят тебя к (+) качествам.

На пиках (верхнем и нижнем) каждой зеленой шкалы находятся (соответственно) самые идеальные люди и самые отрицательные.

Будь внимателен, не торопись! На каждой шкале должно быть только 2 точки.

#### *Обработка результатов*

Все точки, находящиеся ниже красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о низкой самооценке по этим шкалам.

Все точки, находящиеся выше красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о завышенной самооценке.

Точки, находящиеся в промежутке 2 см выше и 2 см ниже красной линии - свидетельствуют о нормальной (адекватной) самооценке.

В норме, если красные точки будут выше синих - это свидетельствует о желании быть лучше, о стремлении к самосовершенствованию.

Если наоборот - необходимо выяснить причину на индивидуальной консультации. Может быть проявлением негативизма или желания выделиться, а так же нежелания “быть паинькой” (особенно часто бывает у подростков).

В группу риска следует отнести детей с заниженной самооценкой.

Коррекция самооценки разрабатывается для каждого ребенка индивидуально на консультации у психолога. Могут быть сформированы тренинговые группы по работе с такими детьми.

Беседы по искусству. Мастера эпохи Возрождения.