



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива. Живопись» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273); (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019.г.

### **Направленность программы**

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» относится к художественной направленности. Курс обучения направлен на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна программы**

- в изучении широкого спектра графических и живописных техник (лессировка, аля-прима), в том числе смешанной техники, разработанных автором (живописная мозаика);
- новое решение проблем дополнительного образования; новые методики преподавания; новые педагогические технологии в проведении занятий;
- новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания;
- в допрофессиональной подготовке обучающихся для поступления на художественно-графические факультеты, факультеты «Промышленно-гражданское строительство», «Художественная обработка материалов», отделения художественного дизайна, дизайна среды, дизайна костюма, «Художник-гравер», художника анимации и компьютерной графики;
- Профессионально-ориентированный уровень освоения программы позволяет обучающимся поступать в средние и высшие специальные и высшие учебные заведения по профилю объединения.

### **Актуальность программы**

Данная программа «Перспектива. Живопись» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на основе анализа детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей 15-18 лет. Материально-технические условия для реализации этого направления имеются только на базе Дома творчества.

Образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих (для обучающихся 15-18 лет).

На занятиях изостудии особое внимание уделяется, как учебным постановкам, так и творческим работам обучающихся. Обучающиеся на занятиях живописи знакомятся с искусством цвета, восприятием цвета, цветовым спектром, хроматическими и ароматическими цветами. Закрепляют понятие - основные, составные и дополнительные цвета, просматривают видео (мастер-классов) по живописи.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Основным мотивом поведения обучающегося - является его самоактуализация, т.е. стремление развития себя, как личности, интересной, самодостаточной, компетентной. Педагог способствует развитию личностного роста, развитию зрелости, умению ладить с другими. У него должна сложиться высокая объективная самооценка, помогающая выражать и использовать свои потенциальные возможности.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

### **Отличительные особенности программы**

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Перспектива. Живопись». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- расширяет уровень сложности выполняемых работ;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;
- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организовывает полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределён по разделам:

- живопись;
- композиция;
- декоративная работа;
- различные графические техники.

### **Адресат программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Перспектива. Живопись» предназначена для обучающихся 15 – 18 лет.

Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО).

Наполняемость в группах составляет от 8 до 10 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для тех обучающихся, кто впоследствии собирается поступать по художественному профилю, рисование имеет огромное воспитательное значение. Умение работать в разных жанрах, в разных материалах будущим абитуриентам помогает при поступлении в ВУЗы и ССУЗы, да и психологически спокойнее (хотя волнение тоже имеет место быть), абитуриент осознаёт, что от него требуется для поступления.

### **Возрастные и психофизические особенности обучающихся**

После охлаждения к рисованию в возрасте старше 13 лет, по мнению Люкенса, в возрасте от 15 до 18 лет наступает интерес к рисованию. Но это новый подъём изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одарённостью в художественном отношении и желающие связать свою жизнь с профессией в этом направлении.

**Объем, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часов.

Объём образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы обучения:** очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Допускается объединять в одну учебную группу детей разного возраста, образовательный процесс выстраивается согласно учебному плану.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповая 8-10 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

**Виды занятий:** (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

**Форма учебного объединения:** студия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** работы по программе «Перспектива. Живопись» является формирование духовной культуры личности и содействие освоению детьми мирового культурного наследия через изобразительное искусство.

**Основными задачами** данной программы являются:

- **Образовательные (предметные):** формирование комплекса практически применимых знаний и умений художественной направленности в области живописи: изучение искусства цвета, его восприятие, цветового спектра. Закрепление понятий хроматических и ароматических, тёплых и холодных цветов, а также любви и интереса к изобразительному искусству, нравственного, эстетического отношения обучающихся к предметам и явлениям окружающей жизни;

- **Воспитательные (личностные):** формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, воспитание любви и интереса к изобразительному искусству, навыков здорового образа жизни и т.п.

- **Развивающие (метапредметные):** развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей и художественного вкуса, содействие профессиональному самоопределению.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Живопись	40	6	34	выполнение практических заданий
3	Композиция	18	4	14	участие в конкурсах по ИЗО
4	Различные живописные техники	10	2	8	наблюдение, выполнение практических заданий
5	Итоговое занятие	2	0	2	итоговая оценивание, опрос
	Итого	72	13	59	

#### Учебно-тематический план

##### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Волшебный мир изобразительного искусства. План работы на год.

Правила поведения. Расписание занятий.

Техника безопасной работы в студии; правила дорожного движения; по Ковид -19 (проветривание кабинета, маски, обработка рук, дистанция 1,5 метра между людьми), антитеррор.

Этюды с натуры фигуры человека.

##### 2. ЖИВОПИСЬ (40 часов)

**Теория (6 часов):** Живопись-искусство цвета. Восприятие цвета. Цветовой спектр.

Хроматические и ароматические цвета, тёплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Просмотр видео (мастер-классов) по живописи.

**Практика (34 часа):** Эюды цветов с натуры (гуашь). Эюды пейзаж в технике «по-сырому» на состояние: раннее утро, туман, (акварель). Эюды пейзажа на состояние: поздний вечер, на закате, перед грозой (акварель). Эюды «Первый снег». Законы композиции: выбор формата, сюжета, ритма, симметрия, асимметрия (гуашь). Локальный цвет. Оптическое смешение цветов. Художники-импрессионисты. Пуантилизм – направление в живописи. Цветовое решение. Тоновые и цветовые отношения (гуашь). Обобщение. Быстрые колористические этюды пейзажа различного времени года (акварель). Колорит пейзажа. Передача плановости, состояния природы. Быстрые колористические этюды пейзажа с натуры (акварель). Пейзаж. Колорит. Передача плановости, состояние природы; Портрет. Соблюдение верных, тональных и цветовых отношений (лица, волос, фона,

(гуашь). Детальный разбор (гуашь). Цветовое решение (гуашь). Характер модели. Натюрморт с бытовыми предметами. Конструктивное построение. Тоновое и цветовое решение натюрморта (акварель). Выполнение этюдов бытовых предметов. Конструктивное построение (гуашь). Этюды фигур людей в статике (гуашь). Этюды фигур людей в динамике (гуашь). Натюрморт с розеткой. Разбор по цветовой тональности, передача объёма (4 ч.). Натюрморт с розеткой. Цветовое решение (обобщение). Выполнение набросков людей в движении, военной техники в перспективе. Объём. Пропорции предметов.

### 3. КОМПОЗИЦИЯ (18 часов)

**Теория (4 часа):** Законы композиции - выбор формата, сюжета, ритма, контрастов, симметрии, асимметрии. Выбор идеи произведения. Цветовое решение. Соблюдение верных тональных и цветовых отношений (гуашь). Тематическая композиция. Уточнение тональных и цветовых отношений, выделение сюжетно-композиционного центра (гуашь). Композиция с фигурой человека. Проработка деталей композиции. Обобщение (гуашь). Композиция по собственному замыслу, с использованием оттиска водяной печати (гуашь). Цветовое решение композиции в различных техниках (материал по выбору).

**Практика (14 часов):** Композиция по собственному замыслу. Композиция с фигурой человека. Композиция на военную тему. Композиционные поиски. Выбор формата, идеи, сюжета, главного героя и т.п. Точка и угол зрения, выбор горизонта, выделение центра композиции.

### 4. РАЗЛИЧНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ (10 часов)

**Теория (2 часа):** Техника лессировки, аля-прима, акватушь, живописная мозаика. Особенности выполнения живописных техник.

**Практика (8 часов):** Натюрморт с гипсовой розеткой. Лессировка. Особенности письма. Рефлексы (акварель). Конструктивное построение. Точка и угол зрения. Пропорции. Тональный разбор. Цветовое решение в технике «лессировка». Цветовое решение. Приёмы работы в технике «аля-прима» (акварель). Акватушь «Цветы» или другой сюжет.

### 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Итоговое занятие. Итоговое оценивание.

#### 1.4. Планируемые результаты

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформируется умение видеть красивое в окружающей действительности, стараться как можно выразительнее это отображать в своих работах;</li> <li>Разовьют творческое воображение;</li> <li>Сформируют чувство любви к народному искусству, аккуратности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеют применять знания на практике;</li> <li>работают индивидуально и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умеют грамотно работать в различных техниках изобразительного искусства, используя подходящие манеры и приемы в работе;</li> <li>Умеют грамотно и аргументировано строить картинную плоскость, выделяя центр композиции пятном, тоном, размером и т. д.;</li> <li>Знают понятия «гризайль», «колорит», «стилизация», законы световоздушной перспективы;</li> </ul>

<p>эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разовьют психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, нестандартное мышление;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и т. д.</li> <li>• Умеют передавать объем и материальность предметов;</li> <li>• усвоили цветовые и тоновые отношения;</li> </ul>
---	--	---

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Форма аттестации и оценочные материалы

Результатом обучения в изостудии “Палитра” является обученность, обучаемость, нравственное развитие воспитанников. Педагогом выделяются 3 уровня этих параметров: средний, низкий, высокий.

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, выполнение творческого задания, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

#### *Инструментарий оценивания результатов обучения*

Итоговое оценивание обучающихся (теоретические знания и практические умения и навыки), заключается в выявлении уровней обученности - высокий, средний, низкий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

#### *Оценочные материалы:*

*Приложения 2.* Изучение гибкости построения графического образа. (творческое мышление).

#### *Опросник (теория). Контрольные срезы ЗУН:*

- В чём заключается живописная техника «аля-прима»? «по-сырому»? «лессировка»?
- Расскажите о законах цвето - воздушной перспективы, при выполнении пейзажа.
- Назовите основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, световой и цветовой контрасты).
- Какие живописные приёмы можно использовать для передачи главного в картине - идеи?
- Расскажите о разнообразных приёмах построения композиций, в теплых и холодных тонах.
- Что такое «рефлекс»? Для чего он существует? Приведите примеры.
- Расскажите об этапах написания колористических этюдов пейзажа.
- Как передать плановость и состояние природы? Проанализируйте пейзажи.

### 2.2 Методические материалы

### *Методическое сопровождение*

- Использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства;
- Участие педагога в городских методических объединениях и семинарах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Сотрудничество с руководителями объединений изобразительного и декоративного искусства Дома детского творчества и учреждений дополнительного образования детей города и области.

### *Дидактическое:*

- Папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- Репродукции с картин художников по жанрам;
- Наглядные пособия для обучения рисунку;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Русская природа глазами художников;
- Журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство»; монографии художников;
- Динамическая модель фигуры человека, лошади.

### **2.3. Календарный план воспитательной работы**

**Целью воспитательной работы** в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, ее самоопределению, формирование человека – гражданина, семьянина – родителя, специалиста – профессионала.

Система воспитания в объединении включает в себя следующие мероприятия:

#### **Календарный план воспитательной работы**

Дата мероприятия	Планируемые мероприятия	Цель мероприятия	Возраст обучающихся
В течение года Сентябрь Сентябрь Январь, май Сентябрь	1. Проведение мониторинга: - личностные свойства детей (темперамент, характер, коммуникативные способности); - ценностные ориентации; Самооценка: - зона ближайшего развития (гибкость построения графического образа, оригинальность творческого мышления) 2. Проверка имеющихся знаний и умений в области ИЗО.	Цель – изучение возможностей обучающихся	15-18 лет
Сентябрь В течение года В течение года	1. Беседы о правилах поведения. 2. Беседа «Вредные привычки». 3. Проведение игр и тренингов по формированию доброжелательных взаимоотношений в коллективе.	Цель – развитие нравственных качеств	

Февраль-май			
Сентябрь В течение года	1. Конкурсно - познавательные программы «Город крылатого коня», «Правила дорожного движения». 2. Игры в шашки и шахматы на переменах.	Цель – развитие культуры умственного труда обучающихся	
В течение года В течение года В течение года Июнь 8 декабря В течение года	1. Беседы по истории искусств. 2. Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка. 3. Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах детского рисунка. 4. Беседа, посвящённая Международному дню художника. 5. Организация пленэров, экскурсии на природу. 6. Ежемесячные выставки для спонсора.	Цель – развитие способностей у обучающихся видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее	
В течение года В течение года	1. Тематические рисунки о труде. 2. Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами воспитанников.	Цель – привитие навыков труда	15-18лет
7 сентября 21 сентября 6 декабря Апрель Май 30 ноября Апрель Октябрь Декабрь	1. Выставка детского рисунка выпускников студии к 211-летию со Дня Бородинского сражения 2. Беседа к Международному дню мира. 3. Выставка творческих работ, посвящённая Святому Благоверному Великому князю А.Невскому (к 800-летию со дня рождения). 4. Посещение Музея Боевой Славы. Встреча с ветеранами. 5. Выставка детского рисунка, посвящённая 79-годовщине Победы в Великой Отечественной войне (о златоустовцах, ветеранах и тружениках тыла). 6. Беседа о Государственном гербе Российской Федерации.	Цель – формирование у обучающихся патриотического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к Родине	
Апрель Октябрь Декабрь	1. Беседы об экологии, участие в международном экологическом конкурсе детского рисунка «Марша парков» 2. Беседы о личной гигиене, питании, двигательной активности. 3. Дискуссия на тему «ВИЧ, как угроза населению планеты».	Цель – развитие у детей бережного отношения к окружающей среде	
В течение года В течение	1. Встречи с выпускниками изостудии разных лет 2. Экскурсии на выставки художественного творчества.	Цель – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников, выбора ВУЗов и ССУЗов по	

года		направлению объединения	
------	--	-------------------------	--

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

**«Учебное занятие»:**

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

**«Детское объединение»:**

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патриотической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

**«Взаимодействие с родителями»:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

**«Ключевые творческие дела»:**

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
- участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику.

## 2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.09.2023	31.05.2024	4.11; 31.12- 08.01; 23.02; 8.03; 1.05-3.05; 9.05.	36	36	72ч	1 раз в неделю по 2 часа

## 2.5. Условия реализации программы

– реальная и доступная совокупность условий реализации программы (материально - техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение).

**Кадровое:** Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование. (К проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты.

**Материально - техническое:**

Изостудия (специально оборудованный кабинет): мольберты; натурные столики; доска; предметный натуральный фонд; гипсовый натуральный фонд, рефлекторная лампа с отражателем;

**Технические средства обучения:** проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), картон, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные, кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), восковые мелки, акварельные краски, масляная пастель и т.д.

## 2.6. Список литературы

1. Моллика, П. Теория цвета: Настоящий путеводитель: от базовых принципов до практических решений: перевод с английского Д.А.Прокофьева / П. Моллика - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. – 64с.

2. Основы. Полный гид по рисованию.– Мастер-класс рисования и живописи / перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

3. Полный курс по рисованию акварелью /Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман. - Школа рисунка. / перевод с английского Л.И. Степановой. - Москва: АСТ, 2023.- 256с.

4. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

Теренс, К. О цвете: перевод с английского Д.Халиковой./ К.Теренс - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. – 244с.

5. Хейнс, Д. Мир акварели: техники, эксперименты, практические советы; перевод с английского Л. Люминой; научный редактор К. Милославская / Д.Хейнс – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.-176с.

Приложение 1

## ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (творческое мышление)

*Инструкция:*

Используя нарисованные изображения (2 ряда по 8 штук в каждом), постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигурам любые детали и объединять в один рисунок.

Время выполнения 15-20 минут.

*Оценка результата:*

Здесь главный показатель - количество идей, воспроизведенных ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом. Подсчитывается сумма баллов.

## ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТИ К ГИБКОМУ ПОСТРОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Уровень развития способности	В О З Р А С Т		
	7 лет	8-9 лет	10 и более лет
Высокий	5 и более баллов	8 и более баллов	9 и более баллов
Средний	3-4 балла	6-7 баллов	6-8 баллов
Низкий	1-2 балла	1-5 балла	1-5 балла

Примечание: Стимульными изображениями могут послужить круги, зигзаги, фигурки, похожие на капли и др.:

## Приложение 2

### АНКЕТА “ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ”

Перед тобой список ценностей. Прочти его внимательно и подумай, что для тебя имеет самое большое значение. Против этой ценности поставь цифру 1. Из оставшихся ценностей выбери наиболее значимую. Поставь против нее цифру 2 и т.д. продолжай ранжировать эти ценности.

- Хорошее образование (расширение кругозора общей культуры)
- Хорошая работа и карьера
- Счастливая семья
- Деньги (богатство)
- Дружба
- Творчество
- Хорошее здоровье
- Красивая одежда
- Благополучие государства
- Сохранение жизни и природы на Земле
- Любовь
- Свобода, как независимость в поступках и действиях.

**Методика проведения**

Отметь на шкалах точками то место, где ты находишься (синим цветом).

Отметь на шкалах точками то место, где бы ты хотел находиться (красным цветом).

Красная полоса на бланке на пересечениях с зелеными линиями дает средний ответ “не знаю”.

Все точки, которые находятся ниже красной линии приближают тебя к (-) качествам.

Все точки, которые ты поставишь выше красной линии - приблизят тебя к (+) качествам.

На пиках (верхнем и нижнем) каждой зеленой шкалы находятся (соответственно) самые идеальные люди и самые отрицательные.

Будь внимателен, не торопись! На каждой шкале должно быть только 2 точки.

**Обработка результатов**

Все точки, находящиеся ниже красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о низкой самооценке по этим шкалам.

Все точки, находящиеся выше красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о завышенной самооценке.

Точки, находящиеся в промежутке 2 см выше и 2 см ниже красной линии - свидетельствуют о нормальной (адекватной) самооценке.

В норме, если красные точки будут выше синих - это свидетельствует о желании быть лучше, о стремлении к самосовершенствованию.

Если наоборот - необходимо выяснить причину на индивидуальной консультации. Может быть проявлением негативизма или желания выделиться, а так же нежелания “быть пайнкой” (особенно часто бывает у подростков).

В группу риска следует отнести детей с заниженной самооценкой.

Коррекция самооценки разрабатывается для каждого ребенка индивидуально на консультации у психолога. Могут быть сформированы тренинговые группы по работе с такими детьми.

**Педагогические технологии:**

В работе по программе наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

**лично-ориентированная:** главное достоинство, которой заключается в том, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Лично-ориентированное образование в изостудии «Палитра» позволяет обучающемуся не только приобрести предметные знания, умения и навыки, но и самореализоваться, приобрести социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее;

**репродуктивные технологии:** (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их) методы репродуктивной группы: побуждающие репродуктивные:

### **методы продуктивной группы:**

**проблемное изложение** – предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

**частично - поисковый (эвристический)** – предполагает участие обучающихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

Деятельность педагога: организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.

Деятельность обучающихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **исследовательского (проблемного) обучения:**

Их суть состоит в том, что под руководством педагога создаются проблемные ситуации и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. В рамках исследовательского подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе активного освоения мира. Особенностью данного подхода является то, что обучающийся должен сам постичь ведущие понятия и идеи, открыть явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, найти ответ на неизвестные ему вопросы, а не получить их от педагога в готовом виде. Таким образом, педагог перестает быть простым транслятором знаний по предмету, а обучающийся из пассивного слушателя превращается в субъекта науки. Технология проблемного обучения позволяет обучающимся не просто усваивать факты, адаптированные для них педагогом, а совместно с ним или самостоятельно продуцировать новые знания.

**исследовательский** – предполагает творческую, самостоятельную деятельность обучающихся по добыванию новых знаний.

Деятельность педагога: направляет и контролирует работу обучающихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.

Деятельность обучающихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

**игровые** (игровые приемы и ситуации) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у обучающегося складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игра позволяет активно включать обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Игровые технологии применяются в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Дополняя традиционные формы и методы работы, игровые занятия позволяют обучающимся еще раз систематизировать пройденный материал, уточнить недостаточно хорошо усвоенные темы.

**технология «консультант»** – хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога.