

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Палитра»
«ПЕРСПЕКТИВА. РИСУНОК»
художественной направленности**

Уровень реализации программы: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год / 72 часа

Уровень освоения: углубленный.

Форма реализации: очная

Автор программы Тырси́на Л.С.

педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива. Рисунок» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273); (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива. Рисунок» относится к художественной направленности. Курс обучения направлен на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

- в изучении широкого спектра графических техник: сухая кисть, водяная печать, лессировка, сепия.
- новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания.
- в реализации программы с использованием дистанционных технологий применяются имеющиеся технические возможности – проектор, ноутбук, интернет сети.
- в допрофессиональной подготовке обучающихся для поступления на художественно-графические факультеты, факультеты «Промышленно-гражданское строительство», «Художественная обработка материалов», отделения художественного дизайна, дизайна среды, дизайна костюма, «Художник-гравер», художника анимации и компьютерной графики.
- Профессионально-ориентированный уровень освоения программы позволяет обучающимся поступать в средние и высшие специальные и высшие учебные заведения по профилю объединения.

Актуальность программы

Данная программа «Перспектива. Рисунок» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на основе анализа детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей 15-18 лет.

На занятиях изостудии особое внимание уделяется, как учебным постановкам, так и творческим работам. Обучающиеся закрепляют понятия «формы», «элементы формообразования», «простые и сложные формы», учатся видеть геометрические тела (куб, призма, цилиндр, конус, шар, пирамида) в форме предметов. При рисовании натюрмортов дети анализируют форму предмета, вычленяя эти тела, передают объём и пропорции предметов. Зная правила линейной перспективы, перспективу круга и квадрата, распределение светотени на предметах различных по форме, работают в натуральных постановках тоном. Выполняются зарисовки с натуры фигуры и головы человека. Особое внимание уделяется портрету в технике «сухая кисть».

Образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Основным мотивом поведения обучающегося - является его самоактуализация, т.е. стремление развития себя, как личности, интересной, самодостаточной, компетентной. Педагог способствует развитию личностного роста, развитию зрелости, умению ладить с другими. У него должна сложиться высокая объективная самооценка, помогающая выражать и использовать свои потенциальные возможности.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

Отличительные особенности программы

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Перспектива. Рисунок». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- расширяет уровень сложности выполняемых работ;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;
- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организывает полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределён по разделам:

- рисунок;
- композиция;

- декоративная работа;
- различные графические техники.

Адресат программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Перспектива. Рисунок» предназначена для обучающихся 15 – 18 лет. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО).

Наполняемость в группах составляет от 8 до 10 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для тех обучающихся, кто впоследствии собирается поступать по художественному профилю, рисование имеет огромное воспитательное значение. Умение работать в разных жанрах, в разных материалах будущим абитуриентам помогает при поступлении в ВУЗы и ССУЗы, да и психологически спокойнее (хотя волнение тоже имеет место быть), абитуриент осознаёт, что от него требуется для поступления.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

После охлаждения к рисованию в возрасте старше 13 лет, по мнению Люкенса, в возрасте от 15 до 18 лет наступает интерес к рисованию. Но это новый подъём изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одарённостью в художественном отношении и желающие связать свою жизнь с профессией в этом направлении.

Объём, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часов.

Объём образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Допускается объединять в одну учебную группу детей разного возраста, образовательный процесс выстраивается согласно учебному плану.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая 8-10 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

Виды занятий: (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

Форма учебного объединения: студия.

1.2. Цель и задачи программы

Целью работы по программе «Перспектива. Рисунок» является формирование духовной культуры личности и содействие освоению детьми мирового культурного наследия через изобразительное искусство.

Основными задачами данной программы являются:

- **Образовательные (предметные):** формирование комплекса практически применимых знаний и умений при рисовании натуральных постановок (пропорции предметов, перспектива света - воздушная, передающая объём и материальность предметов, конструктивное построение предметов в пространстве и пр.).
- **Воспитательные (личностные):** воспитание любви и интереса к изобразительному искусству, а также формирование нравственного, эстетического отношения воспитанников к

предметам и явлениям окружающей жизни; формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме.

- **Развивающие (метапредметные):** раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей и художественного вкуса; содействие профессиональному самоопределению.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок	48	8	40	Выполнение практических заданий
3.	Композиция	12	2	10	Фронтальный опрос
4.	Различные графические техники	8	1	7	Анализ выполненных работ
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос - контрольные срезы ЗУН
	ИТОГО:	72	12	60	

Учебно-тематический план

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа) Волшебный мир изобразительного искусства. План работы на год. Правила поведения. Расписание занятий. Техника безопасной работы в студии; правила дорожного движения; по Ковид -19 (проветривание кабинета, маски, обработка рук, дистанция 1,5 метра между людьми), антитеррор.

Наброски с натуры фигуры человека (карандаш).

2. РИСУНОК (48 часов):

Теория (8 часов): Графические средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и т.д. Просмотр работ художников, их анализ.

Практика (40 часа): Наброски с фигур воспитанников. Изображение перспективы круга, квадрата. Выполнение зарисовок с натуры различных предметов. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. Пропорции тела. Характерные особенности, материальность (карандаш, уголь, сангина). Линейный рисунок табурета (карандаш). Плановость. Геометрический натюрморт из гипсовых тел. Конструктивное построение (карандаш). Тоновое решение натюрморта (карандаш разной твёрдости). Передача объёма и материальности гипса. Световоздушная моделировка. Плановость. Обобщение (карандаш). Наброски и зарисовки черепа с натуры в разных ракурсах. Точка и угол зрения. Перспективное сокращение в пространстве (карандаш). Тоновое решение черепа. Зарисовки гипсовой головы Гудона. Пропорции головы. Рисование частей лица скульптуры Давида. Линейные построения. Академический рисунок. Потрет. Тоновое решение. Натюрморт с гипсовой розеткой. Детальная проработка предметов. Передача объёма. Обобщение. Изображение крупных предметов в различных положениях и ракурсах.

3. КОМПОЗИЦИЯ (12 часов)

Теория (2 часа): Беседа «Великая Отечественная война в произведениях советских художников». Работы студийцев по военной теме. Композиция на военную тему. Законы композиции – выбор формата, сюжета, ритма, контрастов, симметрия, асимметрия. Выставка детского рисунка, посвящённая 79-годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Практика (10 часов): Композиция по собственному замыслу. Композиция на военную тему. Композиционные поиски (карандаш). Выбор формата, идеи, сюжета, главного героя и т.п. Точка и угол зрения, выбор горизонта, выделение центра композиции (карандаш). Точка зрения и угол, выбор горизонта, выделение центра композиции. Выбор идеи произведения. Композиционные поиски. Детальная проработка предметов. Плановость. Обобщение.

5. РАЗЛИЧНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ (8 часов)

Теория (1 час): Технология выполнения сухой кисти, лессировки (акварель), аля-прима, сепии. Особенности техники, этапы работы в материале.

Практика (7 часов): Пейзаж в монохромных тонах. Передача плановости, состояния природы. Уточнение тональных отношений, выделение сюжетно-композиционного центра (тушь-перо, белила). Сепия. Проработка пространства, выделяя сюжетно-композиционный центр. Завершение работы.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа) Итоговая выставка. Итоговое оценивание.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<ul style="list-style-type: none"> Сформируется умение видеть красивое в окружающей действительности, стараться как можно выразительнее это отображать в своих работах; Разовьют творческое воображение; Сформируют чувство любви к народному искусству, аккуратности, эстетического вкуса; Разовьют психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, нестандартное мышление; 	<ul style="list-style-type: none"> умеют применять знания на практике; в сформированности знаний и умений в области изобразительного искусства; работают индивидуально и в группе; умело применять знания на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> Умеют грамотно работать в различных техниках изобразительного искусства, используя подходящие манеры и приемы в работе; Будут знать понятия «гризайль», «стилизация», законы линейной перспективы (перспективы квадрата и круга); Узнают о пропорциях головы и фигуры человека; Узнают о графических средствах художественной выразительности – линия, штрих, пятно, контраст, масштаб и т. д.; передавать объем и материальность предметов; усвоить тоновые отношения;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Результатом обучения в изостудии «Палитра» является обученность, обучаемость, нравственное развитие воспитанников. Педагогом выделяются 3 уровня этих параметров: средний, низкий, высокий.

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, выполнение творческого задания, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

Инструментарий оценивания результатов обучения

Итоговое оценивание обучающихся (теоретические знания и практические умения и навыки), заключается в выявлении уровней обученности - высокий, средний, низкий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

Оценочные материалы:

Изучение гибкости построения графического образа.
(творческое мышление).

Опросник (теория). Контрольные срезы ЗУН:

- В чём заключается метод визирования?
- Расскажите о законах линейной и свето-воздушной перспективы, понятии тоновых отношений.
- Какие геометрические тела лежат в основе предметов? Приведите примеры.
- Объясните технологию выполнения графических техник: сухая кисть, лессировка, аля-прима, гризайль, сепия.
- Надо ли грамотно передавать изображение предмета с учётом перспективы, рисовать сознательно, а не срисовывать натуру механически? Зачем?
- Какие приёмы можно использовать для передачи главного в картине - идеи?
- Расскажите о разнообразных приёмах построения композиций, а также об их основных понятиях (ритм линейный и световой, композиционный и смысловой центры, как их передать).
- Перечислите законы композиции (выбор формата, сюжета, ритма, контрастов, симметрии, асимметрии). Для чего они существуют?

2.2 Методические материалы

Методическое сопровождение

- Использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства;
- Участие педагога в городских методических объединениях и семинарах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Сотрудничество с руководителями объединений изобразительного и декоративного искусства Дома детского творчества и учреждений дополнительного образования детей города и области.

Дидактическое:

- Папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- Репродукции с картин художников по жанрам;
- Наглядные пособия для обучения рисунку;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Русская природа глазами художников;
- Журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство»; монографии художников;
- Динамическая модель фигуры человека, лошади.

2.3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Целью воспитательной работы в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, ее самоопределению. Формирование человека – гражданина, семьянина – родителя, специалиста – профессионала.

Система воспитания в объединении включает в себя следующие мероприятия:

Календарный план воспитательной работы

Дата мероприятия	Планируемые мероприятия	Цель мероприятия	Возраст обучающихся
В течение года Сентябрь Сентябрь Январь, май Сентябрь	1. Проведение мониторинга: - личностные свойства детей (темперамент, характер, коммуникативные способности); - ценностные ориентации; Самооценка: - зона ближайшего развития (гибкость построения графического образа, оригинальность творческого мышления) 2. Проверка имеющихся знаний и умений в области ИЗО.	Цель – изучение возможностей обучающихся	15-18 лет
Сентябрь В течение года В течение года Февраль-май	1. Беседы о правилах поведения. 2. Беседа «Вредные привычки». 3. Проведение игр и тренингов по формированию доброжелательных взаимоотношений в коллективе.	Цель – развитие нравственных качеств	
Сентябрь В течение года	1. Конкурсно - познавательные программы «Город крылатого коня», «Правила дорожного движения». 2. Игры в шашки и шахматы на переменах.	Цель – развитие культуры умственного труда обучающихся	
В течение года В течение года В течение года Июнь 8 декабря В течение года	1. Беседы по истории искусств. 2. Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка. 3. Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах детского рисунка. 4. Беседа, посвящённая Международному дню художника. 5. Организация пленэров, экскурсии на природу. 6. Ежемесячные выставки для спонсора.	Цель – развитие способностей у обучающихся видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее	
В течение года В течение	1. Тематические рисунки о труде. 2. Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами	Цель – привитие навыков труда	

года	воспитанников.		
7 сентября 21 сентября 6 декабря Апрель Май 30 ноября Апрель Октябрь Декабрь	1. Выставка детского рисунка выпускников студии к 211-летию со Дня Бородинского сражения 2. Беседа к Международному дню мира. 3. Выставка творческих работ, посвящённая Святому Благоверному Великому князю А. Невскому (к 800-летию со дня рождения). 4. Посещение Музея Боевой Славы. Встреча с ветеранами. 5. Выставка детского рисунка, посвящённая 79-годовщине Победы в Великой Отечественной войне (о златоустовцах, ветеранах и тружениках тыла). 6. Беседа о Государственном гербе Российской Федерации.	Цель – формирование у обучающихся патристического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к Родине	
Апрель Октябрь Декабрь	1. Беседы об экологии, участие в международном экологическом конкурсе детского рисунка «Марша парков» 2. Беседы о личной гигиене, питании, двигательной активности. 3. Дискуссия на тему «ВИЧ, как угроза населению планеты».	Цель – развитие у детей бережного отношения к окружающей среде	
В течение года В течение года	1. Встречи с выпускниками из студии разных лет 2. Экскурсии на выставки художественного творчества.	Цель – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников, выбора ВУЗов и ССУЗов по направлению объединения	

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патристической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;

- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
- участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику.

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.09.2023	31.05.2024	4.11; 31.12- 08.01; 23.02; 8.03; 1.05-3.05; 9.05.	36	36	72ч	1 раз в неделю по 2 часа

2.5 Условия реализации программы

– реальная и доступная совокупность условий реализации программы (материально - техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение).

Кадровое:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование. (К проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты).

Материально - техническое:

Изостудия (специально оборудованный кабинет): мольберты; натурные столики; доска; предметный натурный фонд; гипсовый натурный фонд, рефлекторная лампа с отражателем;

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), картон, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные, кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), восковые мелки, акварельные краски, сепия, масляная пастель и т.д.

2.7 Литература для педагога

1. Аксёнова, А.С. Искусство XX века. Ключи к пониманию: события, художники, эксперименты – (Level One. Новый уровень знаний). / А.С. Аксёнова. Москва: Эксмо, 2021.- 208с.: ил.
2. Аксёнова, А.С. История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения). - Level One. Новый уровень знаний./ А.С. Аксёнова. – Москва: Эксмо, 2021.- 208 с.: ил.
3. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива: серия «Рисование для начинающих»/ М. Бёрджин. – Санкт-Петербург, 2021. - 32с.: ил.
4. Ганчурина, В. Искусство; для тех, кто хочет всё успеть; энциклопедия быстрых знаний / В.Ганчурина. – Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
5. Ганчурина, В. Русское искусство: для тех, кто хочет всё успеть: энциклопедия быстрых знаний/ В.Ганчурина.– Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
6. Добряков, Н.А. Искусство для интровертов: книга профессионала / Н.А. Добряков.– Москва: АСТ, 2023. - 320с.
7. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли.- Москва: Эксмо, 2023. - 264с.
8. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023. - 240с.
9. Композиция и перспектива: перевод с английского Л. Степановой – Москва: АСТ, 2019. - 128с.
10. Рыжкин, А.Н., База академического рисунка: фигура человека, голова, портрет и капитель. – проект А. Рыжкина / А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина. - Москва : АСТ, 2023- 144с.
11. Ботанические портреты: практическое руководство по рисованию: / перевод с английского Л.Степановой. - Москва: АСТ, 2019.-128с.
12. Чиварди, Д. Анатомия для художников: перевод с итальянского И. Ярославцевой/ Д. Чиварди - Москва: Эксмо, 2020. - 256с.

Приложение 1

ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (творческое мышление)

Инструкция:

Используя нарисованные изображения (2 ряда по 8 штук в каждом), постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигурам любые детали и объединять в один рисунок.

Время выполнения 15-20 минут.

Оценка результата:

Здесь главный показатель - количество идей, воспроизведенных ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом. Подсчитывается сумма баллов.

ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТИ К ГИБКОМУ ПОСТРОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Уровень развития способности	В О З Р А С Т		
	7 лет	8-9 лет	10 и более лет
Высокий	5 и более баллов	8 и более баллов	9 и более баллов
Средний	3-4 балла	6-7 баллов	6-8 баллов
Низкий	1-2 балла	1-5 балла	1-5 балла

Примечание: Стимульными изображениями могут послужить круги, зигзаги, фигурки, похожие на капли и др.:

АНКЕТА “ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ”

Приложение 2

Перед тобой список ценностей. Прочти его внимательно и подумай, что для тебя имеет самое большое значение. Против этой ценности поставь цифру 1. Из оставшихся ценностей выбери наиболее значимую. Поставь против нее цифру 2 и т.д. продолжай ранжировать эти ценности.

- Хорошее образование (расширение кругозора общей культуры)
- Хорошая работа и карьера
- Счастливая семья
- Деньги (богатство)
- Дружба
- Творчество
- Хорошее здоровье
- Красивая одежда
- Благополучие государства
- Сохранение жизни и природы на Земле
- Любовь
- Свобода, как независимость в поступках и действиях.

ТЕСТ НА САМООЦЕНКУ

Приложение 3

Методика проведения

Отметь на шкалах точками то место, где ты находишься (синим цветом).

Отметь на шкалах точками то место, где бы ты хотел находиться (красным цветом).

Красная полоса на бланке на пересечениях с зелеными линиями дает средний ответ “не знаю”.

Все точки, которые находятся ниже красной линии приближают тебя к (-) качествам.

Все точки, которые ты поставишь выше красной линии - приблизят тебя к (+) качествам.

На пиках (верхнем и нижнем) каждой зеленой шкалы находятся (соответственно) самые идеальные люди и самые отрицательные.

Будь внимателен, не торопись! На каждой шкале должно быть только 2 точки.

Обработка результатов

Все точки, находящиеся ниже красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о низкой самооценке по этим шкалам.

Все точки, находящиеся выше красной линии на 2 см и более - свидетельствуют о завышенной самооценке.

Точки, находящиеся в промежутке 2 см выше и 2 см ниже красной линии - свидетельствуют о нормальной (адекватной) самооценке.

В норме, если красные точки будут выше синих - это свидетельствует о желании быть лучше, о стремлении к самосовершенствованию.

Если наоборот - необходимо выяснить причину на индивидуальной консультации. Может быть проявлением негативизма или желания выделиться, а так же нежелания "быть паинькой" (особенно часто бывает у подростков).

В группу риска следует отнести детей с заниженной самооценкой.

Коррекция самооценки разрабатывается для каждого ребенка индивидуально на консультации у психолога. Могут быть сформированы тренинговые группы по работе с такими детьми.

Педагогические технологии:

В работе по программе наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированная: главное достоинство, которой заключается в том, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Лично-ориентированное образование в изостудии «Палитра» позволяет обучающемуся не только приобрести предметные знания, умения и навыки, но и самореализоваться, приобрести социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее;

репродуктивные технологии: (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их) методы репродуктивной группы: побуждающие репродуктивные:

методы продуктивной группы:

проблемное изложение – предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

частично - поисковый (эвристический) – предполагает участие обучающихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

Деятельность педагога: организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.

Деятельность обучающихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

исследовательского (проблемного) обучения:

Их суть состоит в том, что под руководством педагога создаются проблемные ситуации и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. В рамках исследовательского подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе активного освоения мира. Особенностью данного подхода является то, что обучающийся должен сам постигнуть ведущие понятия и идеи, открыть явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, найти ответ на неизвестные ему вопросы, а не получить их от педагога в готовом виде. Таким образом, педагог перестает быть простым транслятором знаний по предмету, а обучающийся из пассивного слушателя превращается в субъекта науки. Технология проблемного обучения позволяет обучающимся не просто усваивать факты, адаптированные для них педагогом, а совместно с ним или самостоятельно продуцировать новые знания.

исследовательский – предполагает творческую, самостоятельную деятельность обучающихся по добыванию новых знаний.

Деятельность педагога: направляет и контролирует работу обучающихся, проверяет итоги работы и организует их обсуждение.

Деятельность обучающихся: самостоятельно добывают новые знания согласно запланированным этапам исследования.

игровые (игровые приемы и ситуации) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у обучающегося складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игра позволяет активно включать обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Игровые технологии применяются в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Дополняя традиционные формы и методы работы, игровые занятия позволяют обучающимся еще раз систематизировать пройденный материал, уточнить недостаточно хорошо усвоенные темы.

технология «консультант» – хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога.