

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Палитра»
«ЮНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ. ЖИВОПИСЬ»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год / 72 часа

Уровень освоения: ознакомительный

Форма реализации: очная

Автор программы: Тырзина Л.С.,

педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные волшебники. Живопись» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ № 273 (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Программа отнесена к художественной направленности. Курс обучения ориентирован на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, с важнейшими аспектами творчества корифеев мирового искусства, и прежде всего с воплощением ими образов Родины. Программой предусмотрено изучение изобразительных жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой и исторический жанры. Беседы и просмотры видеофильмов о жизни и творчестве великих художников, скульпторов, мастеров прикладного творчества помогают учащимся понять назначение искусства как средства отражения окружающего мира, способствуют формированию у них художественного вкуса.

Новизна программы:

- в изучении широкого спектра живописных техник: монотипия; печать с растительных форм и с матрицы; кляксография; ниткография;

- новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания;

- обучающиеся постигают законы композиции и цветоведения. Также изучают правила и приёмы использования различных живописных материалов: акварель, гуашь, масляная пастель.

Актуальность программы

Данная программа «Юные волшебники. Живопись» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования на основе анализа детского или

родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Курс обучения актуален, т.к. способствует развитию личностного роста, зрелости, умению коммуницировать с другими. У ребёнка должна сложиться высокая объективная самооценка, помогающая выразить и использовать свои потенциальные возможности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется также запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей 7-10 лет.

В работе над художественными образами обучающиеся накапливают чувственный опыт и умение правильно передавать настроение, создаваемое погодой, характерами изображаемых персонажей и т.п. На занятиях изостудии уделяется внимание, как учебным постановкам, так и творческим работам обучающихся, посвящённых разным знаменательным датам.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

Отличительные особенности программы

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, П.Корчмароша, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Юные волшебники. Живопись». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;
- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организовывает полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределен по разделам:

- живопись;
- композиция;
- декоративная работа.

Адресат программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Юные волшебники. Живопись» предназначена для обучающихся 7 – 10 лет. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО)

Наполняемость в группах составляет от 8 до 15 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов личностная ориентация определяется направленностью на предметный внешний мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровой деятельность.

Между 9 и 11 годами у детей появляется тяга к реалистическому рисованию. Они становятся резко критичными к своим рисункам и многократно переделывают рисунки некоторых излюбленных объектов, пытаясь добиться более правдивого изображения. Все, что не соответствует полному реализму, может расцениваться ими как неудача.

Объем, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часов.

Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень программы: ознакомительный с минимальной сложностью предлагаемого материала для освоения содержания программы. Формируются представления о предмете, появляется интерес к ИЗО, основам изобразительной грамоты.

Формы организации деятельности учащихся: групповая 10-15 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

Виды занятий: (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

Форма учебного объединения: студия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель работы по программе: пробудить интерес к живописи, к творчеству в целом через изобразительное искусство.

Основными **задачами** данной программы являются:

• **Образовательные (предметные):** формирование комплекса практически применимых знаний и умений художественной направленности (основ изобразительной грамоты); любви и интереса к изобразительному искусству, а также нравственного, эстетического отношения обучающихся к предметам и явлениям окружающей жизни;

• **Воспитательные (личностные):** формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

• **Развивающие (метапредметные):** развитие мотивации к рисованию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Живопись	38	6	32	анализ работ
3.	Композиция	14	4	10	фронтальный опрос
4.	Декоративная работа	8	2	6	анализ работ
5.	Различные живописные техники	8	2	6	анализ работ обучающихся
6.	Итоговое занятие. Итоговое оценивание.	2	-	2	выставка, контрольные срезы ЗУН
	ИТОГО:	72	15	57	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Волшебный мир изобразительного искусства. План работы на год.

Расписание занятий.

Техника безопасной работы в студии; правила поведения; правила дорожного движения; антитеррор.

2. Живопись (38 часов)

Теория (6 часов): Понятие «живописец». Живописные материалы: акварель, гуашь.

Отличительные особенности акварели и гуаши. Приемы работы в живописи. Три основных цвета - красный, жёлтый, синий. Смешение и получение разнообразных оттенков цвета. Основные и дополнительные цвета. Добавление чёрной и белой краски в палитру. Понятия: «колорит», «тёплые и холодные цвета», «цветовые и тоновые отношения». Гармоничное сочетание цветов.

Живопись «по-сухому», «по-сырому».

Практика (32 часов): Изображение цветов, растущего луга (гуашь). Изображение стихии: гроза, дождь, туман. Выполнение пейзажа в различных колористических решениях. Пейзаж в монохромных тонах (гуашь). Выполнение натюрморта в цвете (гуашь). Подготовка к конкурсам детского рисунка.

3. Композиция (14 часов)

Теория (4 часа) Понятие «композиционные поиски». Выбор формата. Выделение композиционного центра в работе – размером, цветом, тоном. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами

Практика (10 часов) Композиция по собственному замыслу «Дети и дорога» (гуашь). Темы: «Зимний день», «Моя любимая игрушка», «В моём дворе», «Снегири», «Моя мама – самая, самая...» (гуашь).

4. Декоративная работа (8 часов)

Теория (2 часа) Понятия: «стилизация», «орнамент», «ритм». Декоративное рисование с элементами стилизации в цвете.

Практика (6 часов): Декоративное рисование с элементами стилизации. Выполнение стилизованных объектов и композиций их них. Изображение объектов животного мира декоративно.

5. Различные живописные техники (8 часов)

Теория (2 часа): Материалы, необходимые для выполнения работ в технике монотипия, кляксография, ниткография, печать с растительных форм и с матрицы, смешанная техника. Последовательность выполнения работ.

Особенности выполнения работ в различных графических и живописных техниках.

Практика (6 часов): Монотипия; кляксография; ниткография; печать с растительных форм и с матрицы.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая выставка. Итоговое оценивание: контрольные срезы: индивидуальный и групповой опрос (после изучения теории), выставка.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат проявляется в:

- заинтересованности в избранном виде деятельности;
- социально-значимых ценностных ориентаций;
- сформированности знаний и умений в области изобразительного искусства;
- возросшем уровне художественно-эстетической культуры детей;
- развитых психических процессах: восприятии, внимании, памяти, воображении, нестандартного мышления;
- развитых творческих способностях и эмоциональной сферы;
- высоком уровне достижений в выставках и конкурсах детского рисунка муниципального, регионального, Всероссийского и Международного уровней.

К концу освоения ознакомительного уровня программы обучающиеся должны знать: понятия:

- «живопись», «метод визирования», «колорит», «композиционные поиски», «стилизация», «орнамент», «ритм»;
- виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство;
- жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр; особенности изобразительных материалов и приемы работы с ними;
- основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, гармоничное сочетание цветов;
- первоначальные сведения изобразительной грамоты: ось симметрии; пропорции предметов, геометрические основы формы предметов, способы передачи объема;
- законы световоздушной перспективы: тональность; смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; последовательность ведения работы.

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- грамотно пользоваться изобразительными материалами;
- смешивать и получать разнообразные цветовые оттенки, определять теплые и холодные цвета, применять гармоничное сочетание цветов;
- правильно определять и изображать форму предмета, его пропорции и цвет;
- применять в работе изученные живописные техники;
- выражать свое отношение к произведению искусства;
- поддерживать доброжелательные взаимоотношения в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы:

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, выполнение творческого задания, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

Инструментарий оценивания результатов обучения

Итоговое оценивание обучающихся (теоретические знания и практические умения и навыки), заключается в выявлении уровней обученности - высокий, средний, низкий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

Оценочные материалы:

Опросник (теория) Контрольные срезы ЗУН

- Перечислите правила техники безопасности при работе с острыми предметами.
- Перечислите виды изобразительного искусства.
- Назовите отличительные особенности графики и живописи.
- Какие вы знаете жанры в изобразительном искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр)?
- Холодные и теплые цвета. Назовите примеры цветов.
- Что означает слово «акварель» с французского языка («аква» - вода, «рель» - краска).
- Назовите правила работы акварелью, гуашью.
- Объясните технологию выполнения живописных техник: монотипия, кляксография, ниткография, печать с растительных форм и с матрицы.
- Композиционное решение и пространственная перспектива в работах детей. Какие правила перспективы надо знать для выполнения грамотной композиции?

2. *Итоговая выставка (практика) Контрольные срезы ЗУН.*

- Цветовое решение композиции.
- Светотеневая и тепло-холодная моделировка планов композиции.
- Выделение главного героя – тоном, цветом, контрастом.
- Обобщение.

2.2. Методические материалы

• использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства - монотипия, кляксография, ниткография, печать с растительных форм и с матрицы.

- папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- репродукции с картин художников по жанрам;
- наглядные пособия для обучения рисунку;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- диафильмы по изучению творческого наследия художников;
- журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство»;
- монографии художников;
- динамическая модель фигуры человека, лошади.

2.3. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитания в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, её самоопределению.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патриотической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
- участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику.

Направление работы	Планируемые мероприятия	Сроки
Диагностико - аналитическая деятельность	1.Проведение анкетирования организационного периода; 2.Изучение свойств личности учащихся; 3.Изучение ценностных ориентаций; 4.Диагностика креативности.	сентябрь в течение учебного года
Патриотическое воспитание	1.Участие в конкурсах детского рисунка городского уровня; 2.Беседы об истории родного города; 3.Конкурс рисунков, посвящённый Златоусту в 19 веке; 4.Участие в мероприятиях, посвящённых оружейной фабрики (гравюры); 5.Пленер.	в течение учебного года сентябрь июнь
Нравственное воспитание	1.Беседы о правилах поведения; 2.Проведение игр–знакомств, совместных походов, чаепитий; 3.Беседы о нравственных ценностях; 4.Беседы о здоровом образе жизни, тематическое рисование.	в течение учебного года
Эстетическое воспитание	1.Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка; 2.Посещение выставок в краеведческом музее и обсуждение.	в течение учебного года
Экологическое воспитание	1.Беседы об экологии, участие в экологических конкурсах; 2.Пленер; 3.Участие в международных конкурсах детского рисунка «Марша парков» в защиту природы.	в течение уч.года июнь май
Трудовое воспитание	1.Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами обучающихся; 2.Шефство старших обучающихся над младшими; 3.Участие в оформлении праздничных залов, коридоров, холлов к праздникам Красного календаря.	апрель в течение учебного года

Из **методов воспитания** педагогом используются:

- методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, беседа, пример, рассказ, объяснение);
- методы организации деятельности и формировании опыта поведения (упражнение, поручение, требование, совет);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение)

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -- 08.01.24; 23.02.24; 08.03.24; 01.05.24; 09.05.24.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.5. Условия реализации программы

Материально - техническое:

Изостудия (специально оборудованный кабинет): мольберты; натурные столики;

доска; предметный натурный фонд; гипсовый натурный фонд, рефлекторная лампа с отражателем;

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), гуашь, картон, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные, кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), восковые мелки, акварельные краски, масляная пастель и т.д.

Кадровое:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование (к проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты).

2.6. Литература

1. Моллика, П. Теория цвета: Настоящий путеводитель: от базовых принципов до практических решений: перевод с английского Д.А.Прокофьева /П. Моллика - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. – 64с.

2. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи. /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

3. Полный курс по рисованию акварелью /Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман; - школа рисунка. / перевод с английского Л.И. Степановой. - Москва: АСТ, 2023.- 256с.

4. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023.- 240с.

5. Теренс, К. О цвете. /перевод с английского Д. Халиковой. / К.Теренс - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. – 244с.

6. Хейнс, Д. Мир акварели: техники, эксперименты, практические советы; перевод с английского Л. Люминой; научный редактор К. Милославская / Д. Хейнс – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.-176с.