

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДТТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Палитра»
«ЮНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ. РИСУНОК»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год / 72 часа

Уровень освоения: ознакомительный

Форма реализации: очная

Автор программы: Тырси́на Л.С.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ № 273 (с изменениями ФЗ 304 от 31.07.2020г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Изобразительное искусство затрагивает наши чувства, учит любить и ненавидеть, отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного... Оно воспитывает любовь к семье, городу, краю, Родине, потому что обычно рисуют то, что наиболее близко, понятно и дорого: родной дом, любимый уголок, своих родных и близких. Изобразительное искусство служит средством познания окружающего мира. Развивать художественные способности нужно с детства.

Программа отнесена к художественной направленности. Курс обучения ориентирован на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, с важнейшими аспектами творчества корифеев мирового искусства, и прежде всего с воплощением ими образов Родины. Программой предусмотрено изучение изобразительных жанров: пейзаж, натюрморт. Беседы и просмотры видеофильмов о жизни и творчестве великих художников, скульпторов, мастеров прикладного творчества помогают учащимся понять назначение искусства как средства отражения окружающего мира, способствуют формированию у них художественного вкуса.

Новизна программы:

• в изучении широкого спектра графических техник: монотипия; печать с растительных форм и с матрицы кляксография; ниткография. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта студийца, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение художественного содержания;

• обучающиеся постигают законы композиции и тоноведения. Также изучают правила и приёмы использования различных графических материалов: простые карандаши разной мягкости, сангина, сепия, восковые мелки, тушь – перо...

Актуальность программы

Данная программа «Рисунок» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на основе анализа детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; на основе анализа педагогического опыта.

Курс обучения актуален, т.к. способствует развитию личностного роста, зрелости, умению коммуницировать с другими.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется также запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития младших обучающихся.

В работе над художественными образами обучающиеся накапливают чувственный опыт и умение правильно передавать настроение, создаваемое погодой, характерами изображаемых персонажей и т.п. На занятиях изостудии уделяется внимание, как учебным постановкам, так и творческим работам обучающихся, посвящённых разным знаменательным датам.

Задания варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся.

Широко используется и такой вид деятельности, как пленэр.

Большим стимулом в творчестве обучающихся изостудии является участие в конкурсах детского рисунка, отчётных выставках за год, персональных и мини-выставках.

Отличительные особенности программы

Разработке программы предшествовало изучение примерных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной и высшей школы, опыта работы Пермской школы искусств, методик М.К.Претте и А.Копальдо, В.С. Кузина и Э.И.Кубышкина, Н.М.Сокольниковой, В.М.Захаровой, Ю.А.Волковой, П.Корчмароша, А.А.Унковского, Т.С.Комаровой и др. На основе изученных материалов была разработана авторская программа изостудии «Рисунок». Работа по программе содействует развитию компетентности и формирования умений и навыков в области изобразительного искусства, а также:

- удовлетворяет познавательный интерес обучающегося;
- развивает внимание, память, воображение, творческие способности обучающихся;
- создает условия для эмоционального комфорта;
- обогащает навыки общения и совместной деятельности;
- организовывает полноценный досуг обучающихся.

Курс обучения распределен по разделам:

- рисунок;
- композиция;
- декоративная работа.

Адресат программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в изостудию «Палитра» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа «Рисунок» предназначена для обучающихся 7 – 10 лет. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков по ИЗО).

Наполняемость в группах составляет от 8 до 15 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов личностная ориентация определяется направленностью на предметный внешний мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность.

У детей появляется тяга к реалистическому рисованию. Они становятся резко критичными к своим рисункам и многократно переделывают рисунки некоторых излюбленных объектов, пытаясь добиться более правдивого изображения. Все, что не соответствует полному реализму, может расцениваться ими как неудача.

Объем, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 72 часов.

Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану образовательной программы, не превышающая 45 минут.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная. Допускается дистанционная форма по необходимости (эпидемиологические ограничения) с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень программы: ознакомительный с минимальной сложностью предлагаемого материала для освоения содержания программы. Формируются представления о предмете, появляется интерес к ИЗО, основам изобразительной грамоты.

Формы организации деятельности учащихся: групповая 10-15 человек. Допускается индивидуальная, коллективная.

Виды занятий: (формы проведения занятий): учебные занятия, открытые занятия, занятие-игра, экскурсия, беседы, пленэр, мастер-классы, конкурсы детского рисунка, персональные выставки внутри коллектива, участие в городских, областных, региональных и международных тематических конкурсах.

Форма учебного объединения: студия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель работы по программе: пробудить интерес к рисунку, к творчеству в целом через изобразительное искусство.

Основными **задачами** данной программы являются:

- **Образовательные (предметные):** формирование комплекса практически применимых знаний и умений художественной направленности (основ изобразительной грамоты); любви и интереса к изобразительному искусству, а также нравственного, эстетического отношения обучающихся к предметам и явлениям окружающей жизни;

- **Воспитательные (личностные):** формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

- **Развивающие (метапредметные):** развитие мотивации к рисованию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Рисунок	38	6	32	анализ работ
3.	Композиция	14	4	10	фронтальный опрос
4.	Декоративная работа	8	2	6	анализ работ
5.	Различные графические техники	8	2	6	анализ работ обучающихся
6.	Итоговое занятие. Итоговое оценивание.	2	-	2	выставка, контрольные срезы ЗУН
	ИТОГО:	72	15	57	

1.4. Содержание курса обучения

1. Вводное занятие: (2 часа)

Волшебный мир изобразительного искусства.

План работы на год. Правила поведения. Расписание занятий.

Техника безопасной работы в студии; правила дорожного движения; по Ковид -19 (проветривание кабинета, маски, обработка рук, дистанция 1,5 метра между людьми).
Антитеррор.

Беседы по искусству:

Виды изобразительного искусства: графика, скульптура, архитектура или зодчество, декоративно-прикладное искусство.

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.

Портреты детей в изобразительном искусстве В.Серов, З.Серебрякова. *Наша Родина – Россия* в произведениях изобразительного искусства: С.Андряка (акварель), монументальная скульптура.

Городские и сельские пейзажи. Жизнь города и села в произведениях графики Г.Захаров.

Выдающиеся художники конца XIX века. Творчество И.Е.Репина, В.Сурикова, И.Шишкина.

Художники-анималисты. Творчество В. Ватагина. Животные на картинах и рисунках

М. Кукунова, В.Серова.

2.Рисунок (34 часа)

Теория (8 часов): Графические материалы (карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, уголь, тушь-перо) и особенности работы с ними. Понятия “набросок”, «метод визирования».

Первоначальные сведения об изобразительной грамоте:

- ось симметрии, пропорции предметов, геометрическая основа формы предметов, способы передачи объёма;

- линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения;

- законы перспективы: тональность

- Последовательность ведения работы.

Практика (26 часов): Упражнения в проведении линий от простых до кривых окружностей, овалов плоских фигур (карандаш, фломастеры, тушь-перо). Изображение объектов растительного и животного мира: наброски и зарисовки домашних животных с натуры. Изображение пейзажа в различное время года, дня, в различных погодных условиях (карандаш, уголь, цветные карандаши, акварель). Рисование натюрморта с натуры (карандаш). Выполнение набросков и зарисовок фигур людей и животных по схемам.

Подготовка к конкурсам детского рисунка.

3. Композиция (20 часов)

Теория (4 часа): Понятие «композиционные поиски». Выбор формата. Выделение композиционного центра в работе – размером, тоном. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами

Практика (16 часов): Композиция по собственному замыслу «Дети и дорога» (акварель). Примерные темы: «Зимний день», «Моя любимая игрушка», «В моём дворе», «Снегири».

4.Декоративная работа (6часов)

Теория (2часа): Понятия: “стилизация”, “орнамент”, “ритм”. Декоративное рисование с элементами стилизации (гелевая ручка, тушь-перо).

Практика (4 часа): Декоративное рисование, приближенное к реальности (тушь-перо). Декоративное рисование с элементами стилизации. Выполнение стилизованных объектов и композиций их них. Изображение объектов животного мира декоративно.

5. Различные графические техники (8 часов)

Теория (2 часа): материалы, необходимые для выполнения работ в технике монотипия, кляксография, ниткография, печать с растительных форм и с матрицы.

Последовательность выполнения работ. Особенности выполнения работ в различных графических техниках.

Практика (6 часов): кляксография; ниткография. Дорисовка придуманных образов.

6. Итоговое занятие (2часа). Выставка, контрольные срезы ЗУН.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат проявляется в:

- заинтересованности в избранном виде деятельности;
- социально-значимых ценностных ориентаций;
- сформированности знаний и умений в области изобразительного искусства;
- возросшем уровне художественно-эстетической культуры детей;
- развитых психических процессах: восприятии, внимании, памяти, воображении, нестандартного мышления;
- развитых творческих способностях и эмоциональной сферы;
- участии детей в конкурсах по ИЗО.

К концу освоения ознакомительного уровня программы обучающиеся должны

знать: понятия:

- «набросок», «метод визирования», «композиционные поиски», «стилизация», «орнамент», «ритм»;
- виды изобразительного искусства: рисунок (графика), скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство;
- жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр; особенности изобразительных материалов и приемы работы с ними;
- первоначальные сведения изобразительной грамоты: ось симметрии; пропорции предметов, геометрические основы формы предметов, способы передачи объема;
- законы световоздушной перспективы: тональность; смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; последовательность ведения работы.

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- грамотно пользоваться изобразительными материалами;
- смешивать и получать разнообразные цветовые оттенки, определять теплые и холодные цвета, применять гармоничное сочетание цветов;
- правильно определять и изображать форму предмета, его пропорции и цвет;
- применять в работе изученные живописные техники;
- выражать свое отношение к произведению искусства;
- поддерживать доброжелательные взаимоотношения в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы:

Основными формами проверки результатов образовательной деятельности являются: наблюдение, анализ работ обучающихся, фронтальный опрос, контрольные срезы ЗУН по окончании изучения курса обучения, выставка, наблюдение.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля (аттестации):

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (итоговая выставка, контрольные срезы ЗУН - май).

Оценочные материалы:

1. Опросник (теория) Контрольные срезы ЗУН

- Перечислите правила техники безопасности при работе с острыми предметами.
 - Перечислите виды изобразительного искусства.
 - Назовите отличительные особенности графики и живописи.
 - Какие вы знаете жанры в изобразительном искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр)?
 - Что означает слово «акварель» с французского языка («аква» - вода, «рель» - цвет (краска))?
 - Назовите правила работы акварелью.
 - Объясните технологию выполнения графических техник: монотипия, кляксография, ниткография, печать с растительных форм и с матрицы.
 - Композиционное решение и пространственная перспектива в работах детей. Какие правила перспективы надо знать для выполнения грамотной композиции?
2. *Итоговая выставка* (практика) Контрольные срезы ЗУН.
- Цветовое решение композиции.
 - Применение штриха и тушевки.
 - Светотеневая и тепло-холодная моделировка планов композиции.
 - Выделение главного героя – тоном, цветом, контрастом.
 - Обобщение.

2.2. Методические материалы

- использование методических разработок по всем видам техник изобразительного искусства,
- сотрудничество с руководителями объединений изобразительного и декоративного искусства Дома детского творчества и учреждений дополнительного образования детей города и области.

Дидактическое:

- папки-раскладушки по конкретным темам, видам изобразительного искусства с наглядными иллюстрациями;
- динамическая модель фигуры человека;
- динамическая модель фигуры лошади;
- CD и DVD– диски по различным темам, видеофильмы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- наглядные пособия для обучения рисунку;
- журналы по изобразительному искусству: «Художник», «Юный художник», «Творчество», «Декоративное искусство», монографии художников.

2.3. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитания в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, её самоопределению.

Целью воспитания в изостудии «Палитра» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, её самоопределению.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям в инвариантных модулях:

«Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятиях общепринятых норм поведения;
- привлечение внимания обучающихся к ценному аспекту изучаемого материала;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

«Детское объединение»:

- организация интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка, совместных дел с обучающимися (диагностической, познавательной, патриотической, экологической, трудовой, оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности);

- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через игры, экскурсии, празднование дней рождения детей;
- помощи в освоении норм и правил общения.

«Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительского комитета, участвующих в вопросах воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения (для позирования натурщиков при рисовании с натуры, проведение и вручение новогодних подарков...).

«Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – патриотической, трудовой направленности.
 - участие в Акциях, посвящённых празднованию Дня Победы - исполнение песен и выставки детского рисунка на военную тематику

Направление работы	Планируемые мероприятия
Патриотическое воспитание	1. Участие в конкурсах детского рисунка городского уровня; 2. Беседы об истории родного города; 3. Конкурс рисунков, посвящённый Златоусту в 19 веке; 4. Пленер.
Нравственное воспитание	1. Беседы о правилах поведения; 2. Проведение игр–знакомств, совместных походов, чаепитий; 3. Беседы о нравственных ценностях; 4. Беседы о здоровом образе жизни, тематическое рисование.
Эстетическое воспитание	1. Создание эстетической среды в кабинете, оформление выставок, поддержание порядка; 2. Посещение выставок в краеведческом музее и обсуждение.
Экологическое воспитание	1. Беседы об экологии, участие в экологических конкурсах; 2. Пленер; 3. Походы; 4. Участие в международном конкурсе детского рисунка «Марша парков» в защиту природы.
Трудовое воспитание	1. Трудовой десант в кабинете (поддержание натурального фонда в порядке), сохранение чистоты силами обучающихся; 2. Шефство старших обучающихся над младшими; 3. Участие в оформлении праздничных залов, коридоров, холлов к праздникам Красного календаря.

Из методов воспитания педагогом используются:

- методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, беседа, пример, рассказ, объяснение);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, требование, совет);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

2.4. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Праздничные дни	Количество учебных	Количес тво	Количес тво	Режим занятий

занятий	я занятий		недель	учебных дней	учебных часов	
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -- 08.01.24; 23.02.24; 08.03.24; 01.05.24; 09.05.24.	36	36	72	1раз в неделю по 2часа

2.5. Условия реализации программы

Материально - техническое:

Изостудия (специально оборудованный кабинет): мольберты; натурные столики; доска; предметный натурный фонд; гипсовый натурный фонд, рефлекторная лампа с отражателем.

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, магнитофон.

Материалы: бумага торшон (папка для акварели), картон, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные, кисти беличьи, нейлон, синтетика (плоские и круглые), восковые мелки, акварельные краски, масляная пастель и т.д.

Кадровое:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное высшее образование (к проведению бесед по изобразительному искусству могут быть привлечены профессиональные художники и другие специалисты).

2.6. Литература для педагога

1. Аксёнова, А.С. Искусство XX века. Ключи к пониманию: события, художники, эксперименты – (Level One. Новый уровень знаний). / А.С. Аксёнова. Москва: Эксмо, 2021.- 208с.: ил.
2. Аксёнова, А.С. История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения). - Level One. Новый уровень знаний./ А.С. Аксёнова. – Москва: Эксмо, 2021.- 208 с.: ил.
3. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива: серия «Рисование для начинающих»/ М. Бёрджин. – Санкт-Петербург, 2021. - 32с.: ил.
4. Ганчурина, В. Искусство; для тех, кто хочет всё успеть; энциклопедия быстрых знаний / В.Ганчурина. – Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
5. Ганчурина, В. Русское искусство: для тех, кто хочет всё успеть: энциклопедия быстрых знаний/ В.Ганчурина.– Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
6. Добряков, Н.А. Искусство для интровертов: книга профессионала / Н.А. Добряков.– Москва: АСТ, 2023. - 320с.
7. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли.- Москва: Эксмо, 2023. - 264с.
8. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023. - 240с.
9. Композиция и перспектива: перевод с английского Л. Степановой – Москва: АСТ, 2019. - 128с.
10. Рыжкин, А.Н., База академического рисунка: фигура человека, голова, портрет и капитель. – проект А. Рыжкина / А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина. - Москва : АСТ, 2023- 144с.
11. Ботанические портреты: практическое руководство по рисованию: / перевод с английского Л.Степановой. - Москва: АСТ, 2019.-128с.
12. Чиварди, Д. Анатомия для художников: перевод с итальянского И. Ярославцевой/ Д. Чиварди - Москва: Эксмо, 2020. - 256с.