

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики  
Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУ ДО «ДТ»



А.Е.Разумейко  
от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа студии изобразительного искусства  
«Гармония»  
художественной направленности  
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 144 часа

Форма реализации: очная

Автор программы: Чернышева Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Гармония» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
  - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
  - Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
  - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

#### ***Направленность программы***

Программа *относится к художественной направленности* и ориентирована на ориентирована на эффективное и устойчивое развитие интереса к изобразительному искусству и эффективному приобретению художественных навыков. В ходе ее освоения учащиеся формируют эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, приобретают практические и теоретические знания, умения, навыки изобразительного искусства воспринимать красоту форм и явлений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над поиском композиции, технологией работы с материалами и принципами взаимодействия цвета и формы. Задания выстроены таким образом, что учащиеся от простейших заданий по изображению геометрических фигур переходят к изображению предметного пространства, со своим уникальным сюжетом, используя для этого разнообразные живописные и графические средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть и улучшить творческие способности ребёнка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей образовательного учреждения (кол-во учебных часов, помещения, наглядного материала, натурального фонда и т.д.).

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на необходимость в новых подходах изучения эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого воспитания и развития личности в целом. Комплексное получение знаний о простейших закономерностях строения формы предметов, о линейной и воздушной перспективе, физических свойствах изучаемых объектов, цветоведении и света, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисунка, живописи, композиции и художественных техник, а так же о выдающихся мастерах изобразительного искусства. Занятия побуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений у учащихся, привычку к свободному самовыражению, их уверенность в себе. Воспитательная работа педагога направлена на фронтальную и индивидуальную работу с детьми, обсуждению интересующих тем учащихся, развитие интеллекта, мышления, психологической подкованности, наблюдательности, совершенствовании морально-нравственных качеств.

**Актуальность** программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству. Также программа базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги и потенциале образовательного учреждения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время, в кружке изобразительного искусства, помогая им раскрывать и углублять свои практические и теоретические художественные способности. Программа направлена на объединение практических художественно-творческих заданий, художественно-эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Так же в программу включено изучение нетрадиционных техник рисования, что способствует расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, и активного развития их фантазии и воображения.

#### ***Адресат программы***

Программа адресована возрастной группе от 8 до 10 лет, детям, которые обучались ранее в художественных заведениях изобразительному искусству, и пришли с начальными знаниями и навыками.

#### ***Возрастные и психологические особенности***

В этом возрасте у детей активно проявляется интерес к творчеству, через познание окружающего мира путём ощущений, эмоций и восприятий. Чувства, вызванные окружающими явлениями вокруг ребёнка, создают особые эмоционально-психические состояния, которые формируют его личность и закладывают фундамент нравственного поведения, усвоения моральных норм и правил поведения, понимания своей роли в социуме. Программа также направлена на снятие эмоционального дискомфорта у младших школьников, особенно первоклассников, которые не всегда способны принять темп школьной жизни. У них недостаточно развита произвольность поведения, психомоторное развитие часто ниже возрастной нормы, что сказывается и на развитии познавательных процессов: внимание неустойчивое, процесс запоминания продолжителен во времени, преобладающая форма мышления – наглядно – действенная. Учитывая это, учебная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы развития личностно-эмоциональных и изобразительных способностей, существующие в общеобразовательной школе. Программа нацелена на развитие воображения и нестандартного мышления, творческой индивидуальности, проявлению стремления к самостоятельности. А изучение

наглядного и методического материала, помогает формировать у детей отчётливое представление об изображаемом объекте, его свойств и основных характеристик, что в свою очередь способствует развитию наблюдательности и любознательности.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их склонности к выбранной деятельности. Во время приёма и формирования учебных групп проводится беседа и первичная диагностика художественных способностей обучающихся.

По результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу базового уровня освоения программы.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет не более 12 человек.

### ***Объем, срок освоения программы, режим занятий***

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме –144 часа. Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану, не превышающая 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа(1 час равен 45 минут и 10 минутный перерыв для разминки и проветривания помещения).

**Форма обучения:** очная, возможно сочетание с применением дистанционных технологий при определенных ситуациях (эпидемиологические ограничения и т.д.), происходит реализация частей или модулей программы на базе сайта МАУДО «ДДТ» и социальной сети «Вконтакте», в личной группе «Изостудия Гармония ДДТ Златоуст».

Уровень программы обучения является базовым.

### ***Формы обучения, виды занятий***

Формы организации деятельности учащихся: преимущественно групповая -10-15 чел. микрогрупповая 2-9 чел. Состав группы постоянный.

Форма учебного объединения: студия по изобразительному искусству. Занятие включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приемов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 20 минут от занятия. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце занятия (5-10 минут), промежуточной аттестации и ежегодных тематических выставок в стенах учреждения.

Основной вид занятий: рассказ, наблюдение, практическое занятие, беседа, мастер-класс, лекция, демонстрация, самостоятельная творческая работа, работа с учебной доской, групповые практикумы, сюжетно-ролевые игры, тренинги, упражнения.

При организации учебно-познавательной деятельности по изобразительному искусству используются различные методы работы: словесные; наглядные; практические; проблемно-поисковые

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации.

Это определило следующие задачи программы:

|           |  |
|-----------|--|
| Обучающие | -Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности<br>-Расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве<br>-Помочь овладеть практическими умениями и навыками в |
|-----------|--|

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умения по изо - деятельности в исполнении творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);</li> <li>- Познакомить со свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;</li> <li>- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;</li> <li>- Познакомить с основными понятиями изобразительной грамоты;</li> <li>- Познакомить с основами композиционного строя картины;</li> <li>- Научить раскрывать тему изображения;</li> <li>- Научить разнообразным художественным техникам и приёмам;</li> </ul>  |
| Воспитывающие | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать воспитанию интереса к творческой деятельности;</li> <li>- Устанавливать прочные связи с окружающим миром, привлекая личный опыт детей (эмоционального, визуального, бытового);</li> <li>- Воспитать нравственные и эстетические чувства;</li> <li>- Воспитывать аккуратность, терпение при выполнении работы, умение организовывать свое рабочее место и убирать его;</li> <li>- Формировать уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;</li> <li>- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.</li> <li>- Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуру восприятия произведений изобразительного искусства и интереса к творческой деятельности;</li> <li>- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.</li> </ul> |
| Развивающие   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, художественного вкуса;</li> <li>- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира, в выборе цветовой гаммы и самостоятельности в выборе замысла;</li> <li>- Формировать навыки последовательной работы над творческой задачей;</li> <li>- Формировать умения самостоятельного осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;</li> <li>- Формировать понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;</li> <li>- Развитие мелкой моторики рук.</li> <li>- Формировать понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;</li> <li>- Расширять кругозор и свою информированность.</li> </ul>   |

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Учебный план для базового уровня составлен с учетом интересов детей, родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы образовательного учреждения.

| Блоки программы    | Всего | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации                 |
|--------------------|-------|--------|----------|---|
| 1. Вводное занятие | 2     | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение и коррективная. |

|   |            |           |           |  |
|---|------------|-----------|-----------|--|
|   |            |           |           |  |
| <b>2. Характеристика цвета</b>                                  | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>  | <b>Педагогическое наблюдение</b>   |
| <b>3. Декоративно прикладное искусство</b>                      | <b>25</b>  | <b>6</b>  | <b>19</b> | <b>Совместный с учащимся анализ выполненных работ.</b>                                 |
| <b>4. Промежуточная аттестация</b>                              | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>Выполнение диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская)</b> |
| <b>5. Основы рисунка</b>  | <b>45</b>  | <b>15</b> | <b>30</b> | <b>Педагогическое наблюдение</b>   |
| <b>6. Основы живописи</b>                                       | <b>16</b>  | <b>6</b>  | <b>10</b> | <b>Совместный с учащимся анализ выполненных работ.</b>                                 |
| <b>7. Основы композиции</b>                                     | <b>26</b>  | <b>9</b>  | <b>17</b> | <b>Просмотр и анализ работ</b>   |
| <b>8. Художественные примы и техники различными материалами</b> | <b>22</b>  | <b>7</b>  | <b>15</b> | <b>Педагогическое наблюдение</b>   |
| <b>9. Итоговое занятие</b>                                      | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>Итоговое оценивание творческой работы на тему: «Игра»<br/>Итоговая выставка</b>     |
| <b>Всего</b>  | <b>144</b> | <b>47</b> | <b>97</b> |  |

## Содержание программы

| п/п | №<br>Разделы                     | Содержание раздела  |
|-----|----------------------------------|---|
| 1   | Вводное занятие                  | <p>Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.</p> <p>Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях, обсуждение техники безопасности.</p>   |
| 2   | Характеристика цвета             | <p>Изучение основных и дополнительных цветов и знакомство с историей появления понятия цвета и первые его исследования, применение в мировой художественной культуре цвета на основе его характеристике. Выполнение упражнения по заполнению цветового круга.</p> <p>Механическое и оптическое смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.</p> <p>Изучение изменения насыщенности хроматических цветов.</p> <p>Изучение обучающихся различию понятий контраста и нюанса.</p> <p>Знакомство с холодными и теплыми цветами, с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «цветовая гармония»</p> <p>Выполнение упражнений на получение составных цветов и основных.</p> <p>Научить детей самостоятельно выбирать цвета на основе цветовых гармоний (триадная, контрастная, цветовой квартет, принцип доминанты).</p> <p><u>Пример:</u><br/> <i>Цветовой круг - цветные выкраски по оттенкам; цветовая гармония ассоциативная живопись «аллегория стихии»; оптическое смешение цвета и механическое смешение цвета.</i></p> |
| 3   | Декоративно прикладное искусство | <p>Создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение.</p> <p>Изучение оформительского искусства, приучение аккуратности в ведении работы.</p> <p>Выполнение освоение приемов коллажа из цветной бумаги и журнальных вырезок.</p> <p>Работа с природными материалами, умение подобрать правильные цвето-тональные решения.</p> <p>Создание сувениров, открыток и ёлочных игрушек из подручных материалов</p>  |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
|   |                          | Знакомство историей возникновения витража и с основными принципами работы витражными краскам «в объеме».  |
| 4 | Промежуточная аттестация | Выполнение диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская)   |
| 5 | Основы рисунок           | <p>Научить видеть объёмную форму предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости бумаги.</p> <p>Познание основ перспективы (линейной, воздушной, наблюдательной);</p> <p>Знакомство с разными видами линий и штрихов;</p> <p>Умение правильно компоновать изображаемое на листе;</p> <p>Познание основ реалистического изображения объёмных предметов на плоскости листа, познание конструкции предметов;</p> <p>Изучение пропорций и метода визирования.</p> <p>Изучение пропорций фигуры и головы человека.</p> <p>Изучение тона в рисунке.</p> <p>Изучение принципов построения конструкции объёмных тел и нахождения их в окружающей среде.</p> <p><i>Построение объектов из простых геометрических тел; рисунок зданий в перспективе пересечения через 2 и 3 точки; рисование с натуры геометрических тел; передача сюжета в графике; тренировка правильности наложения штриха по форме предметов; рисунок пропорций портрета человека и особенностей мимики; познакомиться с особенностями изображения лиц людей разных рас и национальностей; изучение тонального перехода в изображении драпировки; изображении специфики традиционной формы здания в различных странах; передача тона в рисунке, через точечный источник освещения; изучение фигуры человека и её движения; выполнение тонального рисунка натюрмортов, рисунок интерьера, еды и окружения, выполнение быстрых зарисовок на улице.</i></p> |
| 6 | Основы живописи          | <p>Знакомство с историей живописи и мировыми произведениями.</p> <p>Знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;</p> <p>Понимание художественных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>Формирование умения видеть, смешивать и передавать в работе истинный цвет объекта.</p> <p>Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>Умение изображать объекты предметного мира, пространство;</p> <p>Умение раскрыть образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;</p> <p>Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального</p>  |



|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
|   |                   | <p>состояния;<br/> Получение навыков в использовании основных техник и материалов;<br/> Получение навыков последовательного ведения живописной работы.<br/> Ознакомиться с изменением цвета: при прямом солнечном свете, в облачную погоду, при падающем свете из окна, при свете от свечи или от камина, при ночном освещении, при люминесценции;<br/> Познакомиться с понятиями «цветность и светлота», «истинный цвет», «градиент», «аля прима», «лессировка», «вливание цвета в цвет», «принцип наложения цвета». <i>Выполнение изображения состояния природы и погодных условий; изображение портрета; выполнение сюжетной композиции с животными; изображение воды и неба; работа «Зимняя сказка», научиться изображать свет на снегу в разное время суток; научиться передавать красками материал предметов; научиться передавать пространство цветом и «воздух» в картине; выполнение натюрморта в контрастных по цвету предметов; выполнение натюрморта в близких по цвету предметов; выполнение сюжетных картин в цвете; передача движения с помощью цвета.</i></p>   |
| 7 | Основы композиции | <p>Изучение основ композиции станковой и её видов.<br/> Изучение цвета в композиции.<br/> Выполнение сюжетных и декоративных композиций.<br/> Создание художественного образа в композиции.<br/> Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;<br/> Освоение двух- и трехмерного пространства;<br/> Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;<br/> Изучение выразительных возможностей тона и цвета;<br/> Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;<br/> Научиться выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой;<br/> Научиться размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приёмам, средствам композиции.<br/> Познакомиться с понятиями: «композиционный центр», «размер изображения» по отношению к формату листа, «статическое и динамическое равновесие», «движение в композиции», «ритм в композиции».<br/> <i>Выполнение изображения с применением композиционных и цветовых правил «Мыльные пузыри», передача художественного образа в композиции стихотворения; составление силуэтной композиции; композиция выполненная на основе ассоциаций или эмоциональных представлений; рисование по представлению; динамичная композиция с фигурами людей «в театре».</i></p> |
| 8 | Художественные    | <p>Выполнение художественных задач нестандартными выразительными приёмами и</p>   |

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
|   | примы и техники  | <p>техниками;</p> <p>Научиться творчески подходить к реализации замысла;</p> <p>Познакомиться с особенностями работы художественных материалов;</p> <p>акварельная техника «по-сырому», «по-сухому», «аля-прима»;</p> <p><i>Техника дудлинг «Маяк»; рисование ладошками; техника пуантилизм,, пупырчатой плёнкой, салафаном и пр.</i></p> <p><i>Рисование кофе; рисование на тонированной и чёрной бумаге; техника гравюры, линогравюры, граттаж; техника выдувания из трубочек и выдувания мыльными пузырями.</i></p> |
| 9 | Итоговое занятие | <p>Итоговый просмотр работ учащихся</p> <p>Итоговая творческая работа на тему: «Игра»</p>  |

## 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы является повышение уровня исполнения работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в продвинутом изучении основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов. Проявлять устойчивую мотивацию к творческой деятельности и сформировать готовность к дальнейшему самоопределению в данной предметной области.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, и желание в достижении положительных откликов а различных конкурсных мероприятиях. Конечно, главным критерием оценки ученика, является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

### Личностные результаты

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

-устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области;

- желание достижений личностного роста, участия в различных конкурсных мероприятиях.

### Предметные результаты:

Ученик будет **знать**:

-Инструкцию по технике безопасности;

-Научится обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в правильном варианте;

- Будет уметь творчески подходить к решению поставленных задач и научится составлять план работы;

-Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- Основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции.

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Ученик будет **уметь**:

- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;

- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- Обладать навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик способен проявлять следующие **воспитывающие** отношения:

- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- Проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- Сформирует интерес к искусству;
- Выработает аккуратность, терпение при выполнении работы, чувство красоты, целеустремлённость;
- Научится применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

- Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

- Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

- Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

- Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитие коммуникативных способностей учащихся так важно. На уроке проводится обсуждение результатов работы учащихся, выставки, разные формы организации коллективных работ, оформление праздников и др.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику) и итоговую аттестацию. Однако, главным результатом реализации программы, является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Вводный контроль (*первичная диагностика*) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

Промежуточный контроль (*промежуточная аттестация*) проводится один раз в год всдекабря по январь в виде диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская), см. Приложение 1.

Итоговый контроль (*итоговая аттестация*) проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет итоговая практическая работа, Результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности полученные за весь учебный год.

#### **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой практической работы.

| Ф.И.<br>О. ребёнка | Наз<br>вание<br>работы | Техник<br>а исполнения | Аккурат<br>ность | Самостоятел<br>ьность | Заверше<br>нность |
|--------------------|------------------------|------------------------|------------------|-----------------------|-------------------|
|                    |                        |                        |                  |                       |                   |

«Высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества и выполнение творческого задания.

*Критериями оценки* уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося;

–качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Достоверность полученных результатов освоения программы подтверждается итоговым просмотром работ учащихся выполненных в конце учебного года, и собрание собственного творческого портфолио.

**Календарный учебный график  
2023-2024 учебный год**

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Праздничные дни  | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|---------------------|------------------------|--|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 01.09.2023          | 31.05.2024             | 04.11.23.<br>31.12.23.<br>01.01.24.-08.01.24<br>23.02.24.<br>08.03.24.<br>01.05.24.<br>09.05.24. | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в<br>неделю по 2 часа |

## Учебный план для внутреннего пользования учителя

| п/п | Разделы              | Содержание занятий   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                        |
|-----|----------------------|--|------------------|--------|----------|--|
|     |                      |  | всего            | теория | практика |  |
|     | Вводное занятие      | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.   | 2                | 2      | -        | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
|     | Характеристика цвета | Повторение свойств художественных материалов и изучение новых. Повторение теории о цветовой гармонии. Создание цветового круга. Подбор хорошо сочетающихся друг с другом цветов. Выполнение цветowych заливок, цветового перехода «Диско-шар». | 2                | 1      | 1        | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
|     | Характеристика цвета | Повторение теории о цветовой гармонии и взаимодействия цвета на восприятие. Нарисовать аллегория стихии, передавая особым образом свое представление о них. Выбрать необходимые изобразительные и выразительные средства.                      | 2                | 1      | 1        | Просмотр   |
|     | Рисунок              | Нарисовать аллегория стихии, передавая особым образом свое представление о них. Выбрать необходимые изобразительные и выразительные средства.  | 2                | 1      | 1        | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |



|   |  |  |     |   |     |  |
|---|--|--|-----|---|-----|--|
|   | Рисунок                                    | Зарисовки «Осенняя прогулка», работа на пленере в цвете и графике. Передача свойств объектов из окружающего мира.                                | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |
|   | Рисунок                                    | Зарисовки животных, работа на пленере в цвете и графике.   | 2,5 | 0 | 1,5 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
|   | Различные графические и живописные техники | Приём арт-терапии и изучение цветоведения на основе построения композиции из контрастных цветов «Моё настроение». Техника абстрактной композиции | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |
|   | Рисунок                                    | Выполнение красками натюрморта с цветами с натурной постановки. Построение рисунка и композиции.   | 2   | 1 | 1   | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
|   | Живопись                                   | Выполнение красками натюрморта с цветами с натурной постановки. Выполнение цветом.   | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |
| 0 | Цветоведение                               | «Хрупкая красота - мыльные пузыри». Передача сложного цветового перехода красками и настроения в работе.   | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |
| 1 | Композиция                                 | Продолжение выполнения изображения с применением композиционных и цветовых правил.   | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |
| 2 | Рисунок                                    | Вспоминание теории перспективы и основ рисунка:  | 2   | 1 | 1   | Просмотр   |

|   |  |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|---|---|--|
|   |  | линия, тон, штрих. Выполнение тональной растяжки и перспективных сокращений кубика. Изучение и изображение объёмной фигур с натуры.                                      |   |   |   |  |
| 3 | Рисунок                                    | Изучение и изображение объёмной фигур с натуры, штриховка.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 4 | Различные графические и живописные техники | Выполнить в технике тушь-пером или гелиевой ручкой изображение шахматного королевства. Передать пространство средствами линейной перспективы и выделить фигуры.          | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 5 | Различные графические и живописные техники | Выполнить в технике тушь-пером или гелиевой ручкой изображение шахматного королевства. Передать пространство средствами линейной перспективы и выделить фигуры тонально. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 6 | Композиция                                 | Ассоциативное рисование. Художественный образ стихотворения.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 7 | Композиция                                 | Основы композиции. Просмотр видео по композиционным приёмам и виды композиции «Волшебный мир».   | 2 | - | 2 | Просмотр   |
| 8 | Различные графические и живописные техники | Выполнение работы «Волшебный мир» в графике или живописи с применением нестандартных художественных  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |

|   |  |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|--|
|   |  | приёмов   |   |   |   |  |
| 9 | Различные графические и живописные техники | Шрифтовая стилизация растительных и природных форм.   | 2 | - | 2 | Просмотр   |
| 0 | Различные графические и живописные техники | Выполнение пейзажа чёрной ручкой и белой гуашью на крафт-бумаге.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 1 | Композиция                                 | Силуэт, как выразительное свойство графики. Выполнение рисунка на черной бумаге гелиевыми ручками.  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 2 | Рисунок                                    | Понаблюдав явления в воде и зеркале, выполнить пейзаж с рекой или озером.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 3 | Рисунок                                    | Понаблюдав явления в воде и зеркале, выполнить пейзаж с рекой или озером. Тональный разбор рисунка.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 4 | Различные графические и живописные техники | Познакомить детей с методом нейро - графики. Научиться преобразовывать и осмыслять свои чувства.  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 5 | Различные графические и живописные техники | Развитие самосознания и создание коллажа, «Какой я? И чего я хочу?»   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 6 | Рисунок                                    | Нарисовать цветными карандашами свою игрушку с натуры. Дополнить изображение до сюжетной композиции. Передать объем светотенью и штриховкой по форме. | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 7 | Рисунок                                    | Нарисовать цветными карандашами свою игрушку с натуры. Дополнить изображение  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |

|   |                     |   |   |   |   |  |
|---|---------------------|---|---|---|---|--|
|   |                     | до сюжетной композиции. Передать объем светотенью и штриховкой по форме.                              |   |   |   |  |
| 8 | Рисунок             | Эмоции и чувства людей и животных. Анализ и изображение мимики и жестов.                              | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 9 | Композиция          | Эмоции и чувства людей и животных. Создание выразительной композиции.                                 | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 0 | Композиция          | Эмоции и чувства людей и животных. Выполнение работы в цвете.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 1 | Декоративная работа | Создание игрушек из подручных материалов к Новому году  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 1 | Композиция          | Повторение видов жанра – портрет. Выполнение автопортрет в зеркале.                                   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 2 | Рисунок             | Познакомить с особенностями облика людей разных рас. Нарисовать портрет.                              | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 3 | Живопись            | Выполнение композиции «Зимняя сказка», особенности изображения света на снегу. Явления зимней погоды. | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 4 | Живопись            | «Зимняя сказка», особенности изображения света на снегу. Явления зимней погоды.                       | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 5 | Рисунок             | Построение и выполнение в тоне рисунка драпировки.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 6 | Рисунок             | Этюды растений в цвете и графике.   | 2 | - | 2 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |

|   |  |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|--|
| 7 | Рисунок                                    | Интерьер и вещь.<br>Изучение и выполнение рисунка интерьера с натуры.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 8 | Рисунок                                    | «Всегда ли люди одинаково понимали красоту»<br>История мирового искусства.<br>Красота стран древности: Др. Египет, Вавилон, Ассирия, Персия, Др. Греция, Др. Китай. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 9 | Рисунок                                    | Аллегория человеческих качеств в виде животных.<br>Композиция на тему «Дружба».   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 0 | Композиция                                 | Аллегория человеческих качеств в виде животных.<br>Композиция на тему «Дружба».   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 1 | Живопись                                   | Аллегория человеческих качеств в виде животных.<br>Композиция на тему «Дружба».<br>Выполнение в цвете.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 2 | Различные графические и живописные техники | Гравюра на картоне.<br>Составление композиции, дублирование и вырезание частей.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 3 | Различные графические и живописные техники | Гравюра на картоне части интерьера или пейзажа.<br>Приклеивание частей картона, покраска и отпечатывание.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 4 | Рисунок                                    | «Мир игры». Рисунок с использованием точечного источника освещения.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
|   | Живопись                                   | «Мир игры». Рисунок с   | 2 | - | 2 |  |

|   |  |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|---|---|--|
| 5 |  | использованием точечного источника освещения.  |   |   |   |  |
| 6 | Рисунок                                    | Натюрморт из предметов, различных по материалности гуашевыми красками.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 7 | Живопись                                   | Натюрморт из предметов, различных по материалности гуашевыми красками. Построение рисунка. Заливка цветом больших плоскостей.        | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 8 | Различные графические и живописные техники | Создание картины в стиле «поп-арт» с использованием метода отпечатка.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 9 | Композиция                                 | Различие между модой и стилем. Выполнение обложки модного журнала. Создание интересной композиции и фактуры наряда.                  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 0 | Рисунок                                    | Различие между модой и стилем. Выполнение обложки модного журнала в цвете.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 1 | Рисунок                                    | Наброски фигуры человека. Тема Moda. Беседа о профессии дизайнера одежды и костюмера. Просмотр фильма. Создание коллекции нарядов.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 2 | Композиция                                 | Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов быта. Передать пространственное положение способом перекрывания. | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 3 | Живопись                                   | Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов быта.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |

|   |            |  |   |   |   |  |
|---|------------|--|---|---|---|--|
|   |            | Выполнение в цвете.  |   |   |   |  |
| 4 | Рисунок    | Конструктивное изучение портрета. Копирование работы мастеров портретной живописи  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 5 | Живопись   | Конструктивное изучение портрета. Копирование работы мастеров портретной живописи  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 6 | Рисунок    | Натюрморт из близких по цвету предметов акварелью. Рисунок   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 7 | Живопись   | Натюрморт из близких по цвету предметов акварелью.   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 8 | Композиция | Развитие воображение и представление.<br>Выполнение композиции «Случай в картинной галерее».   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 9 | Рисунок    | Развитие воображение и представление.<br>Выполнение композиции «Случай в картинной галерее», выполнение в цвете или графике  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 0 | Композиция | Научиться передавать динамику движения.<br>«В театре/ на мюзикле/в цирке» Создание рисунка по заданной тематике по представлению. Выполнение рисунка простым карандашом. | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |

|   |  |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|---|---|--|
| 1 | Рисунок                                    | «В театре/ на мюзикле/в цирке» Создание рисунка по заданной тематике по представлению. Выполнение рисунка в цвете. | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 2 | Композиция                                 | Конструктивное изучение портрета. Рисунок носа, глаза, рта и ушей.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 3 | Композиция                                 | Знакомство с витражной техникой. Витраж стрекозы. Создание эскиза и контура.                                       | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 4 | Различные графические и живописные техники | Витражная техникой. Витраж стрекозы. Заливка контура цветом.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 5 | Рисунок                                    | Работа к 9 мая. «Никто не забыт и ничто не забыто». Построение композиции рисунка.                                 | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 6 | Живопись                                   | Работа к 9 мая. «Никто не забыт и ничто не забыто». Выполнение работы в цвете.                                     | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 7 | Рисунок                                    | Изучение фигуры человека   | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за работой учащегося и корректировка. |
| 8 | Рисунок                                    | Наброски фигуры человека   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 9 | Живопись                                   | «Серфинг - покорение волн» Создание динамичной композиции картины.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 0 | Живопись                                   | «Серфинг - покорение волн» Создание динамичной композиции картины.   | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |
| 1 | Рисунок                                    | Пленэрные скетчи. Рисование растений.  | 2 | 1 | 1 | Просмотр   |



|            |                 |  |   |   |   |          |
|------------|-----------------|--|---|---|---|----------|
| 2          | Итоговая работа | Итоговая аттестация<br>Составление и<br>выполнение в цвете<br>ассоциативной композиции по<br>представлению «Игра». | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| <b>144</b> | <b>47</b>       | <b>97</b>  |   |   |   |          |

## 2.2. Условия реализации программы

Инструменты и материалы: баночки для воды, палитра, бумага акварельная, бумага для черчения, цветные и простые карандаши, кисти (беличьи, колонковые синтетические), ножницы, клей, акварельные краски, гуашевые краски, восковые мелки, цветная бумага, картон, ластик, малярный скотч, уголь, сангина, фломастеры, чёрная ручка, линер, наждачная бумага.

Методико-дидактическое обеспечение: репродукции картин художников, книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, методические пособия по ИЗО, конспекты уроков, наглядные пособия, раздаточный материал по тематике занятий, проектор и компьютер для демонстрации презентаций.

## 2.4. Методические материалы

Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 20 минут от урока. Для учащихся 8-10 лет учебная работа идёт под руководством учителя, т.е. теоретическая часть дополняется к самостоятельной работе учащихся в течение всего занятия. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

Используются основные методы по способу передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.

Приёмы и методы обучения: наглядный показ приёмов живописи; групповое обсуждение домашних и классных работ; проверка знаний в виде устного опроса; выставки и просмотры, участие в городских и международных конкурсах; викторины, игры, беседы, заочные экскурсии, описание изображения, поиск деталей, сравнение изображений, сопоставление, тестирование, разработка иллюстраций к тексту.

Используется метод проектов. Данный метод развивает познавательные универсальные учебные действия учащихся, умение самостоятельно мыслить, развивает творческую инициативу, умение решать проблемы, развивает умения делать прогноз и оценивать результаты своей творческой работы. Метод проектов ориентирован на индивидуальную, парную и групповую формы работы учащихся.

Исследовательский метод. Исследовательская деятельность формирует умение применять в творческой работе самостоятельность, развивает наблюдательность, воображение, умение нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Одним из способов развития творческих способностей и фантазии является выполнение ряда необычных проблемно-исследовательских заданий, которые развивают воображение, умение отойти от шаблона и работать по собственному замыслу: сказочные птицы; сказочный дом; необычная игрушка; выполнение орнаментов на разные темы; фантазийное царство; образы животных из геометрических фигур и многое другое. Одним из главных условий развития творческих способностей в программе является применение системно – деятельностного подхода в обучении. Творческие способности не могут быть одинаковыми у всех ребят в силу их особенностей, поэтому необходимо дать каждому ученику возможность проявить себя и испытать радость от своей творческой деятельности.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах, рассматривание и изучение литературного методического материала. Методическое оснащение учебного процесса: - фонд работ учащихся; фонд методических разработок педагогов; методическая литература; наглядные пособия и таблицы; фото и киноматериалы; натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.); Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и

корректирующая. Результативным методом обучения является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующе. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- макеты и муляжи растений и их плодов); схематический или символический (рисунки, графики, плакаты);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- учебные пособия, книги.

**2.5 Календарный план воспитательной работы в объединении изостудии «Гармония»**

| <b>Сентябрь, физическое направление</b>         |                                    |   |  |                            |
|---|------------------------------------|---|--|----------------------------|
| № модуля  | Наименование мероприятия           | Форма проведения  | Цель и задачи  | Возрастная категория детей |
| 1   | «Путешествие по стране творчества» | Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей  | Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединений дома детского творчества.  | 8-10 лет                   |
| 2   | «Школа безопасности»               | Беседа – повторение.  | Профилактика ДДТТ, пожарная безопасность, экстремизм, терроризм, разработка схемы-маршрута «Дом – ДДТ – Дом», учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания. | 8-10 лет                   |
| <b>Октябрь, информационное направление</b>      |                                    |   |  |                            |
| №   | Наименование мероприятия           | Форма проведения  | Цель и задачи  | Возрастная категория детей |
| 1   | «Информационная диета»             | Беседа. Личностный эксперимент.   | Привитие навыков ЗОЖ.  | 8-10 лет                   |
| 2   | «Инфо-цыгане»                      | Опрос и беседа.   | Научиться лучше ориентироваться в информационном пространстве.   | 8-10 лет                   |
| 3   | День пожилого человека.            | Акция «Открытка к людям с добром!»<br>Беседа: «Что я могу сделать для своих бабушек и дедушек?»<br>Урок пенсионной грамотности. | Воспитывать любовь к бабушке и дедушке, к их повседневному труду, оказывать помощь в делах, уметь своими поступками приносить радость и пользу;                  | 8-10 лет                   |
| <b>Ноябрь, духовно-нравственное направление</b> |                                    |   |  |                            |
| №   | Наименование мероприятия           | Форма проведения  | Цель   | Возрастная категория детей |

|   |                                  |   |  |          |
|---|----------------------------------|---|--|----------|
| 1 | «Когда мы едины – мы непобедимы» | Праздничная программа, посвященная Дню народного единства<br>- Беседы и рассказы «Народы России»;<br>- чтение художественной литературы по теме, сказок народов России;<br>- игры-драматизации (по сказкам народов России<br>- Творческая мастерская по «изготовлению» национальных костюмов (рисование, аппликация;<br>- выставка рисунков, поделок (национальный костюм, природа России и др.). | Совершенствование духовной и нравственной культуры. Создание праздничной атмосферы.                                  | 8-10 лет |
| 2 | «Мама самый лучший друг»         | Праздничная программа посвящённая Дню матери<br>Беседа. Создание открыток   | Содействие творческой самореализации детей и их родителей.<br>Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям | 8-10 лет |

#### Декабрь, художественное направление

| № мероприятия | Наименование             | Форма проведения  | Цель и задачи   | Возрастная категория детей |
|---------------|--------------------------|---|---|----------------------------|
| 1             | «В сказке»               | Создание плаката группы.<br>Оформление кабинета ИЗО.<br>Игровая программа, викторины.               | Развивать талант и творческие способности учащихся.                         | 8-10 лет                   |
| 2             | «Новый год в Зазеркалье» | Отправка писем Деду Морозу.<br>Создание новогодних игрушек<br>Игра: «Самый умный, самый творческий» | Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы. | 8-10 лет                   |
| 3             | «Новогодние забавы»      | Игровая программа.  | Развитие творческих способностей.   | 8-10 лет                   |

#### Январь, духовно-нравственное направление

| № | Наименование | Форма | Цель и задачи | Возрастная |
|---|--------------|-------|---------------|------------|
|---|--------------|-------|---------------|------------|

|   | <b>мероприятия</b>       | <b>проведения</b>   |   | <b>категория детей</b> |
|---|--------------------------|---|---|------------------------|
| 1 | «Урок этики и эстетики»  | Беседа и практические задания по теме.  | Формирование морально-нравственных качеств личности, представления об основных этических нормах, побуждение к желанию стать высоко нравственной личностью и привитие навыков культурного общения. | 8-10 лет               |
| 2 | «Буккроссинг-книгообмен» | Проект по обмену книгами.<br>- Знакомство с современным движением «Буккроссинг»;<br>- Повышение интереса детей и родителей к книгам;<br>- Развитие речи и любознательности; | Повышение интереса к книгам, путем привлечения родителей учащихся к чтению произведений вместе с детьми.  | 8-10 лет               |
| 3 | «Покормите птиц зимой»   | Акция.  | Развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром. Развивать ответственность за "братьев наших меньших".  | 8-10 лет               |

### **Февраль, патриотическое направление**

| <b>№ мероприятия</b> | <b>Наименование мероприятия</b> | <b>Форма проведения</b>                                   | <b>Цель и задачи</b>  | <b>Возрастная категория детей</b> |
|----------------------|---------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| 1                    | «Рыцарские поединки»            | Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества | Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений. | 8-10 лет                          |
| 2                    | «Герои мирных времён»           | Тематическая программа                                    | Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.                        | 8-10 лет                          |

### **Март, экологическое направление**

|   |                |                       |  |          |
|---|----------------|-----------------------|--|----------|
| 1 | «Подарок маме» | Мастер – класс по дпт | Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому | 8-10 лет |
|---|----------------|-----------------------|--|----------|

|                                     |   |   |   |          |
|-------------------------------------|---|---|---|----------|
|                                     |   |   | человеку – маме.  |          |
| 2                                   | «Друг/враг природы»   | Беседа на экологическую тему.<br>Просмотр фильма.<br>Создание плакатов на тему экологии   | Сформировать у детей знания о разнообразных видах бытовых загрязнений. Вызвать стремление деятельности школьников по защите природы. Выявление творческого потенциала детей   | 8-10 лет |
| 3                                   | «Утилизация батареек»,<br>«Крышечка добра»,<br>«Вторая жизнь бумаги». | Проведение акций.   | Дать установку на выполнение мероприятий по охране природы.   | 8-10 лет |
| <b>Апрель, трудовое направление</b> |   |   |   |          |
| 1                                   | «Бумажные фантазии»   | Интеллектуально-конкурсная программа  | Знакомство с новыми технологиями ручного труда  | 7-10 лет |
| 2                                   | «Доброе сердце - ветеранам»   | Оказание помощи одиноким людям  | Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым людям.  | 8-10 лет |
| 3                                   | «Дороги, которые мы выбираем»   | Диагностика первоначальной профессиональной ориентации:<br>- Интеллектуально-познавательный турнир «Найти свой путь»;<br>-Тренинг «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?»;<br>- Деловая игра «Что я знаю о своих способностях?»;<br>- беседа "Профессии будущего"; | Дифференциальный диагностический опросник (ДДО);<br>«Карта интересов» ;<br>Профессиональные ориентационные анкеты;<br>формирование ответственного отношения к выбору профессионального пути через актуализацию имеющихся знаний и совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям и возможностям каждой личности. | 8-10 лет |

**Май, физическое и творческое направление**

|   |                         |  |  |          |
|---|-------------------------|--|--|----------|
| 1 | «Здоровым быть здорово» | Игра - викторина.  | Интеллектуальные и подвижные игры.<br>Воспитание содружества между объединениями   | 8-10 лет |
| 2 | «Мы выбираем ЗОЖ...»    | Беседа<br>Оформление уголка кабинета ИЗО.<br>Проведение зарядки и рисование на свежем воздухе. | Раскрытие сущности взаимосвязи физического и духовного (эмоционального) здоровья.<br>Воспитание ответственности за сохранение и улучшение своего здоровья. | 8-10 лет |



## Список литературы для педагога

1. Аксёнова, А.С. Искусство XX века. Ключи к пониманию: события, художники, эксперименты – (Level One. Новый уровень знаний). / А.С. Аксёнова. Москва: Эксмо, 2021.- 208с.: ил.
2. Аксёнова, А.С. История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения). - Level One. Новый уровень знаний./ А.С. Аксёнова. – Москва: Эксмо, 2021.- 208 с.: ил.
3. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива: серия «Рисование для начинающих»/ М. Бёрджин. – Санкт-Петербург, 2021. - 32с.: ил.
4. Ганчурина, В. Искусство; для тех, кто хочет всё успеть; энциклопедия быстрых знаний / В.Ганчурина. – Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
5. Ганчурина, В. Русское искусство: для тех, кто хочет всё успеть: энциклопедия быстрых знаний/ В.Ганчурина.– Москва: Эксмо, 2019. - 128с.
6. Добряков, Н.А. Искусство для интровертов: книга профессионала / Н.А. Добряков.– Москва: АСТ, 2023. - 320с.
7. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли.- Москва: Эксмо, 2023. - 264с.
8. Основы. Полный гид по рисованию: мастер-класс рисования и живописи: /перевод с английского О.Любимовой. – Москва: АСТ, 2023. - 240с.
9. Композиция и перспектива: перевод с английского Л. Степановой – Москва: АСТ, 2019. - 128с.
10. Рыжкин, А.Н., База академического рисунка: фигура человека, голова, портрет и капитель. – проект А. Рыжкина / А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина. - Москва : АСТ, 2023- 144с.
11. Ботанические портреты: практическое руководство по рисованию: / перевод с английского Л.Степановой. - Москва: АСТ, 2019.-128с.
12. Чиварди, Д. Анатомия для художников: перевод с итальянского И. Ярославцевой/ Д. Чиварди - Москва: Эксмо, 2020. - 256с.

### Приложение 1

#### Диагностика художественного развития

(Н.В. Карпова, Н.А. Лепская)

#### Методика «Пять рисунков»

(5 рисунков – определено в опыте)

*Задание выполняется на одном уроке, ½ листа, карандаш, без резинки*

Порядок проведения

- Раздать каждому по пять листков.
  - Задание: «Рисовать можно все, что захотите, что любите рисовать, что умеете, что хотели бы нарисовать, но никогда не рисовали
  - На обратной стороне ученик ставит номер, фамилию, класс, о чем его рисунок 1-2 предложения (запись позволяет лучше понять содержание: у детей замысел рисунка гораздо глубже, чем его воплощение)
2. Методики, направленные на изучение творческой отзывчивости и образного мышления учащихся
- 1.Методика «Пять рисунков». Обработка результатов.  
Рисунки одного ученика рассматриваются серией.  
Отмечаются параметры:  
Оригинальность – показатель поможет определить характер изобразительной деятельности – творческая – нетворческая, репродуктивная  
Движение помогает оценить уровень мышления. Известно, умение передавать динамику объектов и персонажей в рисунке свидетельствует о развитии воображении ребенка

Эмоциональность фиксирует эмоциональную отзывчивость учащегося, на те жизненные явления, которые послужил основой замысла свидетельствуют о высоком уровне развития замысла.

Выразительность – качественная характеристика рисунка. Ученик может передавать движение персонажей, но его рисунок при этом может быть схематичным, может передавать эмоциональное состояние природы, но его рисунок при этом будет стереотипным по композиции.

Графичность – показатель объективной оценки графических навыков. Выяснение связей этого показателя с характером изобразительной деятельности.

### **Методика «Пять рисунков». Обработка результатов. Анализ.**

#### **1 этап**

- Первые три параметра - направлены на выяснение *личностных качеств* учащихся: *склонность к продуктивной/репродуктивной деятельности*.
- Развитие воображения, эмоциональной отзывчивости относятся к *замыслу* (оцениваются способности к творческому мышлению)
- Показатели «выразительность» и «графичность» характеризуют достоинства творческой продуктивной деятельности ученика и относятся к рисунку ( к тому, что получилось, а не к тому, что задумывалось), характеризуют *уровень владения* учеником художественно-графическими *средствами выразительности* рисунка.

#### **2 этап**

- Ранжирование рисунков по уровням художественной выразительности, с целью выяснения количества учеников в классе, находящихся на творческом уровне.
- Данные позволяют судить о динамике художественного развития, при сравнении результатов задания каждого года.
- Из пяти рисунков ученика выбирается лучший по его художественным достоинствам, затем лучшие ранжируются по трем уровням выразительности

### **1 уровень художественного рисунка**

- 1 *тип*  
появилась самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка владеет художественно-графическими средствами выразительности

- 2 *тип*  
самостоятельность при выборе содержания, передача эмоциональных и динамических состояний но художественное обобщение и выразительность самого рисунка ниже

### **2 уровень фрагментарной выразительности**

- 3 *тип*  
выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний, но не выходит на художественное обобщение, художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла

- 4 *тип*  
владеет развитой формой художественно-графической выразительности (передает пространство, пропорции, владеет композиционными навыками, но замысел не имеет развитой формы содержания рисунка, не предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний объектов изображения)

### **3 уровень до художественного рисунка**

- 5 *тип*  
замысел ученика базируется на личных наблюдениях автора, но не имеет развитой формы, а уровень владения художественно-графическими средствами нельзя назвать выразительными (есть изображение, но нет выражения)

- 6 *тип*  
стереотипные изображения, когда ученик идет по пути репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе содержания рисунка

### **Результаты анализа рисунка одного ученика сводятся в таблицу:**

| № рисунка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|---|---|---|---|---|
|-----------|---|---|---|---|---|

|                 |   |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| оригинальность  | + | + | + | - | - |
| движение        | - | + | + | - | - |
| эмоциональность | - | - | + | - | - |
| выразительность | + | - | + | - | - |
| графичность     | + | + | + | + | - |

**№3 - лучший, а по уровню выразительности он может быть отнесен к одному из первых трех типов**

- Главное выяснить, какое отношение формируется у детей к собственной изобразительной деятельности: творческое\нетворческое.
- Если по параметру «оригинальность 75 % и больше, то творческое отношение на уроках формируется, развивается, если меньше 50%, то программа учителем еще не освоена, скорее всего он навязывает детям какие-то образцы или другие причины.
- Если по параметру «Эмоциональность» – 75 %- в классе развивается эмоциональная отзывчивость, идет процесс познания через изобразительную деятельность, это значит, что данные уроки выполняют свою цель.