

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДТТ»



А.Е.Разумейко

07.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программастудии изобразительного искусства
«Гармония»
художественной направленности
(стартовый курс обучения)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 72 часа

Форма реализации: очная

Автор программы: Чернышева Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Гармония» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа *относится к художественной направленности* и ориентирована на эффективное развитие начальных художественных навыков. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, формируют эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, приобретают практические и теоретические знания, умения, навыки изобразительного искусства воспринимать красоту форм и явлений. Программа развивает образное мышление и помогает с поиском нестандартных решений для воплощения идей учащихся.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над поиском композиции, технологией работы с материалами и принципами взаимодействия цвета и формы. Задания выстроены таким образом, что учащиеся от простейших заданий постепенно переходят к изображению предметного пространства, используя для этого разнообразные живописные и графические средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей образовательного учреждения (кол-во учебных часов, помещения, наглядного материала, натурального фонда и т.д.).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на комплексное получение знаний о простейших закономерностях строения формы предметов, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, живописи, аппликации, а так же о выдающихся мастерах изобразительного искусства. Занятия побуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений у учащихся, привычку к свободному самовыражению, их уверенность в себе. Воспитательная работа педагога направлена на развитие интеллекта учащихся, наблюдательности, совершенствовании морально-нравственных качеств.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству. Также программа базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги и потенциале образовательного учреждения.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению изобразительных работ, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями истории искусств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в том, что образовательный процесс предусматривает возможность экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа направлена на объединение практических художественно-творческих заданий, художественно-эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Также в программу включено изучение нетрадиционных техник рисования, что способствует расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, и активно развивает их фантазию и воображение.

Адресат программы

Программа адресована возрастной группе от 7 до 10 лет, которые не обучались ранее в художественных заведениях изобразительному искусству, и пришли с нулевыми или начальными знаниями и навыками.

Возрастные и психологические особенности детей 7-10 лет

В этом возрасте у детей активно проявляется интерес к творчеству, через познание окружающего мира путём ощущений, эмоций и восприятий. Чувства, вызванные окружающими явлениями вокруг ребёнка, создают особые эмоционально-психические состояния, которые формируют его личность и закладывают фундамент нравственного поведения, усвоения моральных норм и правил поведения, понимания своей роли в социуме. Программа также направлена на снятие эмоционального дискомфорта у младших школьников, особенно первоклассников, которые не всегда способны принять темп школьной жизни на первом году обучения. У них недостаточно развита произвольность поведения, психомоторное развитие часто ниже возрастной нормы, что сказывается и на развитии познавательных процессов: внимание неустойчивое, процесс запоминания продолжителен во времени, преобладающая форма мышления – наглядно – действенная. Учитывая это, учебная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы развития личностно-эмоциональных и изобразительных способностей, существующие в общеобразовательной школе. Программа нацелена на развитие воображения

инестандартного мышления, творческой индивидуальности, проявлению стремления к самостоятельности. А изучение наглядного и методического материала, помогает формировать у детей отчётливое представление об изображаемом объекте, его свойств и основных характеристик, что в свою очередь способствует развитию наблюдательности и любознательности.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их склонности к выбранной деятельности. Во время приёма и формирования учебных групп проводится беседа и первичная диагностика художественных способностей обучающихся.

По результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу стартового (ознакомительного уровня) уровня освоения программы.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет не более 12 человек.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме – 72 часа. Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану, не превышающая 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 45 минут и 10 минутный перерыв для разминки и проветривания помещения).

Форма обучения: очная, возможно сочетание с применением дистанционных технологий при определенных ситуациях (эпидемиологические ограничения и т.д.), происходит реализация частей или модулей программы на базе сайта МАУДО «ДДТ» и социальной сети «ВКонтакте», в личной группе «Изостудия Гармония ДДТ Златоуст».

Уровень программы обучения является ознакомительным/стартовым.

Формы обучения, виды занятий

Формы организации деятельности учащихся: преимущественно групповая -10-15 чел. Микрогрупповая 2-9 чел. Состав группы постоянный.

Форма учебного объединения: студия по изобразительному искусству. Занятие включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 20 минут от занятия. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце занятия (5-10 минут), промежуточной аттестации и ежегодных тематических выставок в стенах учреждения.

Основной вид занятий: рассказ, наблюдение, практическое занятие, беседа, мастер-класс, лекция, демонстрация, самостоятельная творческая работа.

При организации учебно-познавательной деятельности по изобразительному искусству используются различные методы работы: словесные; наглядные; практические; проблемно-поисковые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации.

Это определило следующие задачи программы:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none">-Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;-Сформировать умения по изо - деятельности в исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);- Дать знания о свойствах живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;- Дать знания о свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя;- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;- Познакомить с основными понятиями изобразительной грамоты;- Научить раскрывать тему изображения;- Научить разнообразным художественным техникам и приёмам.
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none">-Способствовать воспитанию интереса к творческой деятельности;-Устанавливать прочные связи с окружающим миром, привлекая личный опыт детей (эмоционального, визуального, бытового);- Воспитать нравственные и эстетические чувства;-Воспитывать аккуратность, терпение при выполнении работы, умение организовывать свое рабочее место и убирать его;- Формировать уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, художественного вкуса;- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира, в выборе цветовой гаммы и самостоятельности в выборе замысла;- Формировать навыки последовательной работы над творческой задачей;- Формировать умения самостоятельного осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;- Формировать понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;-Развитие мелкой моторики рук.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план для стартового уровня составлен с учетом интересов детей, родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы образовательного учреждения.

Блоки программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1. Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение и корректировка.
2. Характеристика цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3. Декоративно прикладное искусство	18	8,5	9,5	Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
4. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Выполнение диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская)
5. Основы рисунка	17	8	9	Педагогическое наблюдение
6. Основы живописи	12	6	6	Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
7. Основы композиции	7,5	3	4,5	Просмотр и анализ работ
8. Художественные примы и техники различными материалами	11,5	5	6,5	Педагогическое наблюдение
9. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое оценивание творческой работы на тему: «Радость» Итоговая выставка
Всего	72	33	39	

Содержание программы

№ п/п	Разделы	Содержание раздела
1	Вводное занятие	<p>Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.</p> <p>Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях, обсуждение техники безопасности.</p>
2	Характеристика цвета	<p>Изучение основных и дополнительных цветов и знакомство с историей появления понятия цвета и первые его исследования, применение в мировой художественной культуре цвета на основе его характеристике. Выполнение упражнения по заполнению цветового круга.</p> <p>Механическое и оптическое смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.</p> <p>Изучение изменения насыщенности хроматических цветов.</p> <p>Изучение обучающихся различию понятий контраста и нюанса.</p> <p>Знакомство с холодными и теплыми цветами, с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «цветовая гармония»</p> <p>Выполнение упражнений на получение составных цветов и основных.</p> <p>Научить детей самостоятельно выбирать цвета на основе цветовых гармоний (триадная, контрастная, цветовой квартет, принцип доминанты).</p> <p><u>Пример:</u> <i>Цветовой круг, акватипия, оптическое смешение цвета: «Натюрморт в технике пуантилизм», «Пейзаж в технике мазка Ван Гога» и механическое смешение цвета: «Солнечное утро»- принцип вливания акварели.</i></p>
3	Декоративно прикладное искусство	<p>Создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение. Изучение оформительского искусства, приучение аккуратности в ведении работы. Знакомство с понятием «орнамент» и его видами (линейный и ковровый).</p> <p>Знакомство с понятием «роспись», выполнение хохломской и городецкой росписи на досочках.</p> <p>Выполнение освоение приемов коллажа из цветной бумаги и журнальных вырезок.</p> <p>Работа с природными материалами, умение</p>

		<p>подобрать правильные цвето-тональные решения.</p> <p>Создание сувениров, открыток и ёлочных игрушек из подручных материалов</p> <p>Знакомство историей возникновения витража и с основными принципами работы витражными красками «на плоскости».</p>
4	Промежуточная аттестация	Выполнение диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская)
5	Основы рисунка	<p>Научить правильно видеть объёмную форму предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости бумаги.</p> <p>Познание основ перспективы (линейной, воздушной, наблюдательной);</p> <p>Знакомство с разными видами линий и штрихов;</p> <p>Умение правильно компоновать изображаемое на листе;</p> <p>Познание основ реалистического изображения объёмных предметов на плоскости листа, познание конструкции предметов;</p> <p>Изучение пропорций и метода визирования.</p> <p>Изучение пропорций фигуры и головы человека.</p> <p>Изучение тона в рисунке.</p> <p>Изучение принципов построения конструкции объёмных тел и нахождения их в окружающей среде.</p> <p><i>Построение кошки из простых фигур, рисунок многоэтажного здания, дома в пейзаже, рисунок цилиндра с натуры, рисунок чайника и наложение штриха по форме предмета, создание анимационного героя на основе геометрических фигур, выполнение тонального рисунка, рисунок интерьерера, еды и окружения, выполнение быстрых зарисовок на улице.</i></p>
6	Основы живописи	<p>Знакомство с историей живописи и мировыми произведениями.</p> <p>Знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;</p> <p>Понимание художественных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>Формирование умения видеть, смешивать и передавать в работе истинный цвет объекта.</p> <p>Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>Умение изображать объекты предметного мира, пространство;</p> <p>Умение раскрыть образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;</p> <p>Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</p> <p>Получение навыков в использовании основных техник и материалов;</p> <p>Получение навыков последовательного ведения живописной работы.</p>

		<p>Ознакомиться с изменением цвета: при прямом солнечном свете, в облачную погоду, при падающем свете из окна, при свете от свечи или от камина, при ночном освещении, при люминесценции;</p> <p>Познакомиться с понятиями «цветность и светлота», «истинный цвет», «градиент», «аля прима», «лессировка», «вливание цвета в цвет», «принцип наложения цвета». <i>Выполнение осеннего пейзажа, изображение состояния природы и погодных условий, изображение портрета и знакомство с основными цветовыми зонами, выполнение сюжетной композиции с животными, изображение воды и неба, выполнение натюрмортов на контрастных и сближенных цветах.</i></p>
7	Основы композиции	<p>Изучение основ композиции станковой и её видов. Изучение цвета в композиции. Выполнение сюжетных и декоративных композиций. Создание художественного образа в композиции. Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; Освоение двух- и трехмерного пространства; Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции; Изучение выразительных возможностей тона и цвета; Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; Научиться выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой; Научиться размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции. Познакомиться с понятиями: «композиционный центр», «размер изображения» по отношению к формату листа, «статическое и динамическое равновесие», «движение в композиции», «ритм в композиции». <i>Работы: «Белочки в лесу», «Моя любимая мама», «Животные в зимнем лесу», создание обложки к книге «Снежная королева», выполнение сюжетной композиции по памяти «Как я провёл зимние каникулы...».</i></p>
8	Художественные примы и техники	<p>Выполнение художественных задач нестандартными выразительными приемами и техниками; Научиться творчески подходить к реализации замысла; Познакомиться с особенностями работы художественных материалов; акварельная техника «по-сырому», «по-сухому», «аля-прима»; Техника дудлинг «Маяк»; рисование ладошками; техника пуантилизм, рисование ватными палочками; печать листьями, овощами, бумагой, пупырчатой плёнкой, салафаном и пр. Рисование кофе; рисование на тонированной и чёрной бумаге; техника гравюры, граттажа; техника выдувания</p>

		из трубочек и выдувания мыльными пузырями.		
9	Итоговое занятие	Итоговый просмотр Итоговая творческая работа на тему: «Радость»	работ	учащихся

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы является повышение уровня исполнения работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта творчества, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Предметные результаты:

Ученик будет **знать**:

- Инструкцию по технике безопасности;
- Научится обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в правильном варианте;
- Будет уметь творчески подходить к решению поставленных задач и научится составлять план работы;
- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- Основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции.
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Ученик будет **уметь**:

- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- Обладать навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик способен проявлять следующие **воспитывающие** отношения:

- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

- Проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- Сформирует интерес к искусству;
- Выработает аккуратность, терпение при выполнении работы, чувство красоты, целеустремлённость;
- Научится применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

- Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

- Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

- Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

- Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитие коммуникативных способностей учащихся так важно. На уроке проводится обсуждение результатов работы учащихся, выставки, разные формы организации коллективных работ, оформление праздников и др.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику) и итоговую аттестацию. Однако, главным результатом реализации программы, является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Вводный контроль (*первичная диагностика*) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

Промежуточный контроль (*промежуточная аттестация*) проводится один раз в год с декабря по январь в виде диагностики художественного развития (Н.В. Карпакова, Н. А. Лепская), см. Приложение 1.

Итоговый контроль (*итоговое оценивание*) проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет итоговая практическая работа, Результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности полученные за весь учебный год.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой практической работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«Высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества и выполнение творческого задания.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Достоверность полученных результатов освоения программы подтверждается итоговым просмотром работ учащихся выполненных в конце учебного года, и собрание собственного творческого портфолио.

**Календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.-08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Учебный план для внутреннего пользования педагога

п/п	Разделы	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	1	1	-	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Различные графические и живописные техники	Повторение свойств художественных материалов и знакомство с новыми. Создание рисунка из «хаотичной» линии.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Различные графические и живописные техники	Развитие креативности. Знакомство с техникой акватипии.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Характеристика цвета	«Что такое цвет». Знакомство с техникой мазка. Выполнение морского пейзажа в технике художника Ван Гога.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Рисунок	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Построение изображения кошки из простых фигур. Выполнение работы цветными карандашами.	1	-	1	Просмотр
	Различные графические и живописные техники	«Осенний лес» Изучение правила воздушной перспективы в рисунке. Технология отпечатков листочков.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.

	Композиция	Построение в карандаше сюжетной композиции «Белочки в лесу».	1	0,5	0,5	Просмотр
	Живопись	Выполнение сюжетной композиции в цвете «Белочки в лесу».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Рисунок	Теория построения линейной перспективы. Рисунок объёмного многоэтажного здания и окружения вокруг него.	2	1	1	Просмотр
0	Живопись	«Первый снег в городе». Передача настроения в изображении. Выполнение в цвете гуашевыми красками рисунка объёмного многоэтажного здания и окружения вокруг него.	2	1	1	Просмотр
1	Различные графические и живописные техники	Изображение синичек и окружения в акварельной технике «по-сырому».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
2	Различные графические и живописные техники	Знакомство с техникой дудлинг, изображение основных элементов этой техники.	1	0,5	0,5	Просмотр
3	Различные графические и живописные техники	Выполнение композиции «Маяк» в технике зендудлинг.	1	0,5	0,5	Просмотр
4	Различные графические и живописные техники	Упражнение на развитие воображения «Животные из ладошек»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
5	Рисунок	Объёмность предметов, которые нас окружают. Изучение цилиндрической формы, построение эллипсов и	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.

		простых геометрических форм в рисунке «Чайник». Наложения штриха по форме.				
6	Рисунок	Построение карандашного рисунка осеннего натюрморта.	1	0,5	0,5	Просмотр
7	Живопись	Выполнение осеннего натюрморта в цвете.	1	0,5	0,5	Просмотр
8	Живопись	Наблюдение за природой. Знакомство с пейзажем. Изображение природы в разных состояниях.	1	0,5	0,5	Просмотр
9	Декоративная работа	Создание коллажа с изображением животных из цветной бумаги и журналов.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
0	Декоративная работа	Создание коллажа с изображением животных из цветной бумаги и журналов.	1	0,5	0,5	Просмотр
1	Живопись	Знакомство с изобразительным жанром - портрет. Построение изображения по воображению и представлению, выполнение в цвете гуашевыми красками «Портрет Осени».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
2	Различные графические и живописные техники	Рисование растворимым кофе.	1	-	1	Просмотр
3	Различные графические и живописные техники	Рисование на тонированной бумаге комнатных растений.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
4	Рисунок	Изучение основ анимации и её истории. «Создание собственного мультипликационного героя на основе простых форм: круг, овал,	1	0,5	0,5	Просмотр

		треугольник, квадрат».				
5	Композиция	Открытка «Портрет моей любимой мамы».	2	1	1	Просмотр
6	Живопись	Викторина по мультипликации. Изучение работы художника по окружению в анимации. Анализ и повторение (копирование) кадра из мультфильма в рисунке. Изучение работы художника по окружению в анимации.	2	1	1	Просмотр
7	Рисунок	Разбор кадра из фильма и замена персонажей на собственных придуманных героев.	1	0,5	0,5	Просмотр
8	Композиция	«Животные в зимнем лесу», Знакомство с иллюстрацией и создание собственной.	2	1	1	
9	Композиция	Создание обложки к книге «Снежная королева».	1	-	1	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
0	Декоративная работа	Знакомство с витражной техникой. Заливка контура эскиза.	2	1	1	Просмотр
1	Декоративная работа	Знакомство с витражной техникой. Заливка цветом плоскостей.	2	1	1	Просмотр
2	Декоративная работа	Создание игрушек на ёлку из подручных материалов.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
	Декоративная	Создание плоских	2	1	1	Просмотр

3	работа	фигурок из пласта или слоёного теста.				
4	Декоративная работа	Роспись красками фигурок из пласта или слоёного теста.	2	1	1	Просмотр
5	Композиция	«Как я провёл зимние каникулы». Рисование по памяти сюжетной композиции.	2	1	1	Просмотр
6	Различные графические и живописные техники	Рисование мягким материалом на наждачной бумаге силуэтами «В зимнем лесу».	1	0,5	0,5	Просмотр
7	Различные графические и живописные техники	Знакомство с техниками гравюры и граттажа. «Зимнее окно»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
8	Характеристика цвета	«Солнечное утро». Выполнение живописной работы методом растяжки цвета и вливание цвета в цвет акварельными красками.	1	-	1	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
9	Рисунок	«Одежда говорит о человеке». Изучение истории одежды славян / древнего Китая. Выполнение рисунка человека в одеждах того времени цветными карандашами.	2	1	1	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
0	Декоративная работа	Знакомство с понятием «орнамент». Построение коврового орнамента.	2	1	1	Просмотр
1	Декоративная работа	Изучение линейного орнамента. Выполнение линейного орнамента с животными, растительными мотивами.	1	0,5	0,5	Просмотр

2	Декоративная работа	Знакомство с хохломской росписью. Выполнение элементов росписи.	2	1	1	Просмотр
3	Декоративная работа	Знакомство с городецкой росписью. Выполнение элементов росписи.	1	0,5	0,5	Просмотр
4	Рисунок	«Интерьер и вещь в доме» Рисунок комнаты мечты. Перспектива в сложных предметах.	2	1	1	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
5	Рисунок	«Интерьер и вещь в доме» Рисунок комнаты мечты. Проработка деталей в рисунке и завершение его в цвете.	1	0,5	0,5	Просмотр
6	Декоративная работа	Создание открытки к 23 февраля	1	-	1	Просмотр
7	Рисунок	Сюжетная иллюстрация «Масленица»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
8	Рисунок	Знакомство с комиксом. Создание собственного комикса, работа в группах.	1	0,5	0,5	Просмотр
9	Рисунок	Знакомство с комиксом. Создание собственного комикса, работа в группах.	1	0,5	0,5	Просмотр
0	Рисунок	Выполнение открытки к 8 Марта акварельными красками. Обучение владения кисточкой, получение тонких акварельных линий и вливание цвета в цвет. «Веточки и цветочки».	1	0,5	0,5	Просмотр

1	Живопись	Выполнение натюрморта с натурной постановки. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне гуашевыми красками.	2	1	1	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
2	Живопись	Продолжение выполнения натюрморта с натурной постановки. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне гуашевыми красками.	2	1	1	Просмотр
3	Рисунок	«Моя любимая еда», изображение набросков еды.	1	0,5	0,5	Просмотр
4	Различные графические и живописные техники	Знакомство с техникой Пуантилизм. Выполнение натюрморта.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
5	Итоговая работа		2	-	2	Итоговый просмотр
			72	33	39	

2.2. Условия реализации программы

Инструменты и материалы: баночки для воды, палитра, бумага акварельная, бумага для черчения, цветные и простые карандаши, кисти (беличьи, колонковые синтетические), ножницы, клей, акварельные краски, гуашевые краски, восковые мелки, цветная бумага, картон, ластик, малярный скотч, уголь, сангина, фломастеры, чёрная ручка, линер, наждачная бумага.

Методико-дидактическое обеспечение: репродукции картин художников, книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, методические пособия по ИЗО, конспекты уроков, наглядные пособия, раздаточный материал по тематике занятий, проектор и компьютер для демонстрации презентаций.

2.3. Методические материалы

Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 10 минут от урока. Для учащихся 7-10 лет учебная работа идёт под руководством учителя, т.е. теоретическая часть дополняется к самостоятельной работе учащихся в течение всего занятия. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

Используются основные методы по способу передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.

Приёмы и методы обучения: наглядный показ приёмов живописи; групповое обсуждение домашних и классных работ; проверка знаний в виде устного опроса; выставки и просмотры, участие в городских и международных конкурсах; викторины, игры, беседы, заочные экскурсии, описание изображения, поиск деталей, сравнение изображений, сопоставление, тестирование, разработка иллюстраций к тексту.

Используется метод проектов. Данный метод развивает познавательные универсальные учебные действия учащихся, умение самостоятельно мыслить, развивает творческую инициативу, умение решать проблемы, развивает умения делать прогноз и оценивать результаты своей творческой работы. Метод проектов ориентирован на индивидуальную, парную и групповую формы работы учащихся.

Исследовательский метод. Исследовательская деятельность формирует умение применять в творческой работе самостоятельность, развивает наблюдательность, воображение, умение нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Одним из способов развития творческих способностей и фантазии является выполнение ряда необычных проблемно-исследовательских заданий, которые развивают воображение, умение отойти от шаблона и работать по собственному замыслу: сказочные птицы; сказочный дом; необычная игрушка; выполнение орнаментов на разные темы; фантазийное царство; образы животных из геометрических фигур и многое другое. Одним из главных условий развития творческих способностей в программе является применение системно – деятельностного подхода в обучении. Творческие способности не могут быть одинаковыми у всех ребят в силу их особенностей, поэтому необходимо дать каждому ученику возможность проявить себя и испытать радость от своей творческой деятельности.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах, рассматривание и изучение литературного методического материала. Методическое оснащение учебного процесса: - фонд работ учащихся; фонд методических разработок педагогов; методическая литература; наглядные пособия и таблицы; фото и киноматериалы; натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.); Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Результативным методом обучения является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них

аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответственно. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- макеты и муляжи растений и их плодов); схематический или символический (рисунки, графики, плакаты);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы издания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- учебные пособия, книги.

2.4 Календарный план воспитательной работы в объединении изостудии «Гармония»

Сентябрь, физическое направление				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединений дома детского творчества.	7-10 лет
2	«Школа безопасности»	Беседа – повторение.	Профилактика ДДТТ, пожарная безопасность, экстремизм, терроризм, разработка схемы-маршрута «Дом – ДДТ – Дом», учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания.	7-10 лет
Октябрь, информационное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Информационная диета»	Беседа. Личностный эксперимент.	Привитие навыков ЗОЖ.	7-10 лет
2	«Инфо-цыгане»	Опрос и беседа.	Научиться лучше ориентироваться в информационном пространстве.	7-10 лет
3	День пожилого человека.	Акция «Открытка к людям добром!» Беседа: «Что я могу сделать для своих бабушек и дедушек?»	Воспитывать любовь к бабушке и дедушке, к их повседневному труду, оказывать	7-10 лет

		Урок пенсионной грамотности.	помощь в делах, уметь своими поступками приносить радость и пользу;	
Ноябрь, духовно-нравственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
1	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Праздничная программа, посвященная «Дню народного единства» - Беседы и рассказы «Народы России»; - чтение художественной литературы по теме, сказок народов России; - игры-драматизации (по сказкам народов России) - Творческая мастерская по «изготовлению» национальных костюмов (рисование, аппликация); - выставка рисунков, поделок (национальный костюм, природа России и др.).	Совершенствование духовной и нравственной культуры. Создание праздничной атмосферы.	7-10 лет
2	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа посвящённая Дню матери Беседа. Создание открыток	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	7-10 лет
Декабрь, художественное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«В сказке»	Создание плаката группы. Оформление кабинета ИЗО.	Развивать талант и творческие способности	7-10 лет

		Игровая программа, викторины.	учащихся.	
2	«Новый год в Зазеркалье»	Отправка писем Деду Морозу. Создание новогодних игрушек Игра: «Самый умный, самый творческий»	Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	7-10 лет
3	«Новогодние забавы»	Игровая программа.	Развитие творческих способностей.	7-10 лет

Январь, духовно-нравственное направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Урок этики и эстетики»	Беседа и практические задания по теме.	Формирование морально-нравственных качеств личности, представления об основных этических нормах, побуждение к желанию стать высоко нравственной личностью и привитие навыков культурного общения.	7-10 лет
2	«Буккроссинг-книгообмен»	Проект по обмену книгами. - Знакомство с современным движением «Буккроссинг»; - Повышение интереса детей и родителей к книгам; - Развитие речи и любознательности;	Повышение интереса к книгам, путем привлечения родителей учащихся к чтению произведений вместе с детьми.	7-10 лет

3	«Покормите птиц зимой»	Акция.	Развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром. Развивать ответственность за "братьев наших меньших".	7-10 лет
Февраль, патриотическое направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Рыцарские поединки»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	7-10 лет
2	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	7-10 лет
Март, экологическое направление				
1	«Подарок маме»	Мастер – класс по дпт	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	7-10 лет
2	«Друг/враг природы»	Беседа на экологическую тему. Просмотр фильма. Создание плакатов на тему экологии	Сформировать у детей знания о разнообразных видах бытовых загрязнений. Вызвать стремление деятельности школьников по защите природы. Выявление творческого потенциала детей	7-10 лет

3	«Утилизация батареек», «Крышечка добра», «Вторая жизнь бумаги».	Проведение акций.	Дать установку на выполнение мероприятий по охране природы.	7-10 лет
Апрель, трудовое направление				
1	«Бумажные фантазии»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство с новыми технологиями ручного труда	7-10 лет
2	«Доброе сердце - ветеранам»	Оказание помощи одиноким людям	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым людям.	7-10 лет
3	«Дороги, которые мы выбираем»	Диагностика первоначальной профессиональной ориентации: - Интеллектуально-познавательный турнир «Найти свой путь»; -Тренинг «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?»; - Деловая игра «Что я знаю о своих способностях?»; - беседа "Профессии будущего";	Дифференциальный диагностический опросник (ДДО); «Карта интересов» ; Профессиональные ориентационные анкеты; формирование ответственного отношения к выбору профессионального пути через актуализацию имеющихся знаний и совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям и возможностям каждой личности.	7-10 лет
Май, физическое и творческое направление				
1	«Здоровым быть здорово»	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры. Воспитание содружества	7-10 лет

			между объединениями	
2	«Они сражались за Родину»	Конкурс рисунков посвященных Дню Победы. Акция «Георгиевская ленточка». Акция «Дерево памяти».	Воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения, формирование чувства сопричастности с происходившими историческими событиями в годы Великой Отечественной войны.	7-10 лет
3	«Мы выбираем ЗОЖ...»	Беседа Оформление уголка кабинета ИЗО. Проведение зарядки и рисование на свежем воздухе.	Раскрытие сущности взаимосвязи физического и духовного (эмоционального) здоровья. Воспитание ответственности за сохранение и улучшение своего здоровья.	7-10 лет

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2018 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.В. Беда. – М.: «Просвещение», 2018. – 192 с.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос,
4. Бим-Бад Б.М. «Педагогический энциклопедический словарь» [Текст] : словарь / - М., 2022. 469 с
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры: книга / Г. Виноградова. – М.: «Просвещение», 2021. – 145 с.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 2019
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2018
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 2020
9. Гнедич П. П. Мировая живопись/ Гнедич П. П. – М.: Эскимо, 2018. – 240с.: ил.
10. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.СЖежеря Л. Сборник авторских программ дополнительного образования [Текст]: Программа изостудии «Юный художник» / Л.Жежеря. – М.: «Сервисшкола» 2022. – 310с.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2021
13. Игнатъев С.Е. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства / Юный художник. – 2020. – № 12. – С. 42-45.
14. Иттен И. Искусство цвета: Издатель Д. Аронов; М.; 2020, – 52 с, ил..
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2019
16. Ли, Николай Геннадьевич. Рисунок, Основы академического рисунка: учебник – Москва: 2020.
17. М. Алленов Мастера русской живописи/ М. Алленов, Ю.Астахов. – М.: Белый город, 2018. – 383с.
18. Могилевцев В. А. Основы живописи: Учеб. Пособие – СПб.:4арт, 2019 – 96 с, ил.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: «Академия», 2018. – 456 с.
20. Обухов, Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
21. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: Пособие для учителей— М.: Просвещение, 2022.— 144 с, ил.
22. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 2019 Ростов н/д: Феникс, 2018
23. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2022
24. Сокольникова М.С. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8кл.: Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обинск: Титул, 2018.– 80с.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.
26. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2022
27. Сокольникова, Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2018. – 365с.
28. Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей / Стасевич В. Н. – М.: Просвещение, 2019. — 80 с.: с илл.
29. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 2020
30. ХаррисонХ.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2018

Список литературы для учащегося

1. Андре К. Искусство счастья. Тайна счастья в шедеврах великих художников / Кристоф Андре пер. с англ. И. Ю. Наумова– М.:Эксмо, 2021. – 224с.: ил.
2. Боджсон Бет. Основы техники рисования цветным карандашом / Боджсон Бет пер. с англ. Самсонов П. А. – Минск.: Попурри, 2018. – 128с.: ил.
3. Гарни Джеймс. Цвет и свет [пер.с англ. И.Ю. Наумовой], – Москва: Эксмо,2022. – 224.с ил.
4. Залегина Е.В. Книга про цвет. В жизни и живописи/Елизавета Залегина. – М.:Эксмо,2022. – 144с.: ил.
5. Клеон О. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон пер. с англ. С.А. Филин– М.: Манн,Иванов и Феобер, 2021. – 176с.: ил.
6. Либралато В. и Лаптева Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера / ВалериоЛибралато и Татьяна Лаптева – М.: Эксмо, 2021. – 320с.: ил.
7. Портрет. Базовый курс по рисованию людей. Основы рисунка и поиски своего стиля ; [пер. с англ. А.Шмелёвой]. – М: Эксмо:2023. – 320с.
8. Скетчинг для начинающих. Техники,персонажи, сюжеты; [пер. с англ. А.И.Мороз]. – М: Эксмо:2020. – 208с.
9. Смит Р. Настольная книга художника: оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; пер. с англ. В. А. Нефедова – М.: ООО Издательство АСТ, 2019. – 384 с: ил.
10. Хамм.Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт / Дж.Хамм пер. с англ. Ю.Е.Андреева. – Минск.: Попурри, 2019. – 128с.: ил.
11. Ходжет Э. Вода и небо. От эскиза до картины / ЭбдигейлХоджет пер. с англ. А.А. Горбатова – М.: Эксмо, 2019. – 136с.: ил.
12. Холмс. М. Городские зарисовки / Марк Торо Холмс пер. с англ. М. А. Бабук – Минск.: Попурри, 2019. – 144с.: ил.
13. Эдвардс Б. Открой в себе художника / Бетти Эдвардс пер. с англ. Т.И.Попова – М.: Попурри, 2020. – 368с.: ил.

Приложение 1

Диагностика художественного развития

(Н.В. Карпова, Н.А. Лепская)

Методика «Выбор»

Учащимся предлагаются 6 репродукций – 4 произведения произвольно, 2 из программы.

Возможные задания:

- укажите произведения одного автора;
- укажите произведения одного жанра;
- опишите, по желанию, что вы думаете об этом произведении.

Обработка ответов

(Номера на бланке и на доске совпадают)

- Учащийся верно указал произведения, фамилию автора и название. В своем ответе дал оценку произведению и свои впечатления – «высокий уровень»
- Учащийся верно указал одно произведение, самостоятельно оценил произведение и мотивировал свой выбор - «высокий уровень»
- Учащийся верно указал произведение, но не привел самостоятельных суждений – «средний уровень»
- Учащийся верно указал одно произведение – «средний уровень»
- Учащийся дал неверный ответ – «низкий уровень»

Методики, выясняющие характер и уровень художественного восприятия

- Дает возможность определить характер и свойства художественного мышления учащихся, возможность коррекции по организации процессов восприятия произведений искусства.
- «-» не всех учащихся можно опросить во время урока.
- Возможно использование при проверке одной и той же картины на протяжении нескольких лет в оном и том же классе, это поможет учителю понять, как изменяются представления учащихся о содержании произведения, как меняется характер их восприятия.
- Проводится индивидуально, выборочно, фронтально

Вопросы группируются по следующим параметрам:

- главная мысль (задача автора, что хотел сказать автор этим произведением)
- настроение (какое настроение вызывает эта картина, почему)
- как ты оцениваешь это произведение? (нравится или не нравится оно тебе, почему ты так его оцениваешь)

ВОПРОСЫ:

1. Как бы ты назвал эту картину?
2. Нравится тебе картина или нет?
3. Расскажи об этой картине человеку, который ее не знает, не видел, расскажи так, чтобы он смог составить о ней себе представление.
4. Какие чувства, какое настроение вызывает у тебя эта картина?
5. Почему она вызывает у тебя такие чувства?
6. Что, по-твоему, хотел сказать автор этой картиной? Какова ее главная мысль?
7. Какими средствами автор добился того, что мы понимаем его главную мысль?

Обработка результатов

Уровневая характеристика свойств восприятия произведений искусства:

1 уровень. Целостный уровень художественного восприятия

- проникает в авторскую позицию;
- сводит все полученные впечатления в единую систему;
- связывает собственную оценку произведения с его художественным содержанием

- эмоциональные суждения основаны на адекватном восприятии пафоса картины

2 уровень. Фрагментарный уровень художественного восприятия

- нет четкого понимания замысла автора;
- попытки проникновения во внутренний мир персонажей опираются на отдельные компоненты произведения, на отдельные признаки их материального воплощения, а не на их совокупность;

- затруднена оценка сложных произведений (не связывает собственную оценку с его художественным содержанием)

- эмоциональные суждения опираются на отдельные компоненты произведения, а не на адекватное восприятие пафоса всего произведения.

3 уровень. Дохудожественный уровень восприятия

- нет адекватного понимания замысла автора (автор репродуцирует, то, что видит);
- отсутствуют личные переживания по отношению к содержанию произведения;
- оценка и эмоциональные суждения опираются на ассоциации, не связанные с содержанием произведения.