

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
коллектива эстрадного танца
«Фантазия»
художественной направленности
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся 7 – 9 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 144 часа

Форма реализации: очная

Составитель: Голяницкая Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст

2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» стартовый уровень разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» отнесена к программам художественной направленности. Ее цели и задачи направлены на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Хореография – искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которыми люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость исполнителю и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Танец помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы. Движения органически связаны с музыкой, с её характером. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают движения, передающие воображаемые действия, при выполнении которых учащимся приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение.

Новизна программы коллектива эстрадного танца «Фантазия» заключается в том, что программа основана на комплексном подходе к подготовке обучающего «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой движения. В содержание образовательной программы в равной степени включено изучение классической, эстрадной и современной хореографии, благодаря чему у учащихся расширяются возможности выражения творческой индивидуальности.

Актуальность программы

В хореографии движения являются основным выразительным средством. В современном мире многие дети страдают ожирением, излишним весом, нарушением осанки, малоподвижным образом жизни, поэтому необходимы физические нагрузки, активные движения, все эти проблемы можно решить с помощью занятий танцами.

Также значимость данного образовательного курса состоит в следующем:

- с помощью движений, жестов, мимики дети учатся передавать характер, музыкальный образ;
- в физическом воспитании танцевальные движения служат средством развития организма ребенка, исправления физических недостатков, способствуют общему физическому развитию;
- занятия хореографией способствует развитию хорошей осанки, координации движений, гибкости, пластичности, дети учатся управлять своим телом;
- используя специально подобранный комплекс упражнений у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичная выразительность движений.

Программа *педагогически целесообразна*, т.к. направлена на повышение у детей уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности. Танцевальные композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Занятия танцами положительно влияют на психическое самочувствие детей, т.к. овладение элементами классических, народно- бытовых, современных и эстрадных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд.

Отличительные особенности образовательной программы

Модифицированная программа коллектива эстрадного танца «Фантазия» разработана на основе *образовательных программ и учебных пособий*:

Л.Д. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Учебное пособие для студентов специализации «Хореография» вузов и училищ культуры» Челябинск, 1992 год

Э.Н. Певхенен «Классический танец. Методическая разработка для преподавателей ДШИ (1 класс)» Челябинск, 1991 год

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительных училищ» Москва, 1980

А.Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1981 год;

В. Костровицкая «100 уроков классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1980

А Климов «Основы русского народного танца» М., «Просвещение», 1988 год;

К. Гойлезовский «Образы русской народной хореографии» М., «Просвещение», 1985 год;

Л. Ткаченко «Народный танец» М., «Искусство», 1967 год

Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях

Разучиваются методика исполнения и элементы классического танца. Осваиваются элементы современного танца. Особое внимание придаётся развитию силы ног, гибкости, пластичности, выносливости, координации движений. Детям даются индивидуальные задания на развитие воображения и творческих способностей (импровизацию). Обучающиеся разучивают несложные индивидуальные и групповые танцевальные композиции, с которыми начинают выступать на сцене, участвовать в конкурсах.

Адресат программы

В коллектив принимаются дети с 7-9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (справки о состоянии здоровья). Наполняемость в группах составляет: 12 - 15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные особенности детей

Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной, поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда его большая гибкость и подвижность. Легкая растяжимость мышечно-связочного аппарата обеспечивает ребенку хорошо выраженную гибкость. У детей энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких, поэтому дети способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. В этом возрасте больше внимания уделяется ритмической разминке, упражнениям на координацию движений.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. К этому возрасту у детей больше сознательности, самоконтроля, выдержки, усидчивости, но они все еще склонны к возбуждению, непоседливы.

Игра в жизни детей этого возраста продолжает занимать очень важное место. Но наряду с игрой детям можно объяснить важность воздействия движений на их организм и т.д. и обязательно прививать потребность в занятиях.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часов. Форма учебного объединения: творческий коллектив.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час-45 мин.

Формы обучения

Форма обучения – очная. При реализации программы по необходимости (эпидемиологические ограничения) допускается применение дистанционных технологий: электронные платформы, группа в вк, вайбер (общая группа).

Уровень программы

Уровень курса обучения по программе является - базовым.

Виды занятий:

- учебно-тренировочные занятия;
 - занятия – игры;
 - постановочно-репетиционные занятия;
 - открытые занятия;
 - зачетные занятия;
 - отчетные концерты;
 - воспитательные мероприятия коллектива.
- Форма учебного объединения: творческий коллектив.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей танцевальной культуры.

- формирование у детей музыкальной и танцевальной культуры.
- формирование знаний, умений и навыков в области танцевального искусства;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности, активности, умения жить в коллективе;
- формирование умений свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, развитие танцевальных способностей.

Обучающие задачи:

- Сформировать навыки сценического, танцевального искусства.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классической хореографии, эстрадного танца.
- Сформировать музыкально- ритмические навыки, владеть своим телом. (система стетчинга).
- Сформировать навыки ориентирования в пространстве.
- Владение выразительными средствами для передачи эмоций (мимика, жест, эмоциональное состояние)

Развивающие задачи:

- Развивать танцевальные, музыкальные способности обучающихся.
- Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
- Развивать артистические способности, актерское мастерство.
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение.
- Развивать умения думать, умения придумывать, творить, умения общаться.
- Сформировать навыки работы с предметами (мяч, гимнастическая ленточка, зонтик, трость).

Воспитательные задачи:

- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим

(доброжелательность, чувство товарищества, ответственность).

- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать и развить художественный вкус.
- Воспитать коммуникативные качества.
- Воспитать чувство ответственности за общее дело.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересованность в избранном виде деятельности; • Социально-значимые ценностные ориентации и активная жизненная позиция; • Систематизированные знания и умения в области классического, джазового, модерн, современного, эстрадного танца; • Высокий уровень исполнения танцевальных композиций; • Возросший уровень художественно-эстетической культуры детей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные и музыкальные способности. • Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость. • Владение артистическими способностями, актерское мастерство. • Внимательность и наблюдательность, творческого воображения фантазии через этюды, упражнения, задания. • Умения думать, умения придумывать, творить, умения общаться. • Владение навыками работы с предметами (мяч, гимнастическая ленточка, зонтик, трость). • Владение творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью на музыку, способности к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь правильно выполнить упражнения разминочного комплекса; • знать методику выполнения элементов классического танца и эстрадного танца; • уметь правильно музыкально выполнить элементы классического эстрадного танца; • ритмично двигаться, свободно исполнять комбинации с соединением 2-центров; • импровизировать на заданный музыкальный материал (16 тактов); • знать лексику и рисунок каждой изучаемой постановки; • с помощью пластики эмоционально передать художественный образ танцевальной постановки.

Ожидаемым результатом освоения базового курса обучения является:

- заинтересованность в избранном виде деятельности;
- социально-значимые ценностные ориентации и активная жизненная позиция;
- систематизированные знания и умения в области классического, джазового, современного, эстрадного танца;
- высокий уровень исполнения танцевальных композиций;
- возросший уровень художественно-эстетической культуры детей;
- развитые физические качества: гибкость, пластичность, координация движений, сила, выносливость;
- развитые творческие способности и эмоциональная сфера;
- использование полученных знаний и умений в своей творческой деятельности (в школе, лагере)
- участие в конкурсах, фестивалях, городских праздниках, концертах для различных категорий зрителей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Содержание и виды работы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
	всего	теория	практика	
Организационное занятие	2	0	2	беседа
Музыкально-ритмический комплекс упражнений	18	2	16	наблюдение
Элементы классического танца	25	5	24	тестирование
Элементы современного танца	28	3	25	наблюдение
Промежуточная аттестация	2	0	2	наблюдение
Партерный экзерсис	12	2	10	наблюдение
Постановка танцевальных номеров	50	6	45	наблюдение
Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие. Итоговый контроль.
ИТОГО:	144	18	126	

Содержание программы

1. Организационное занятие

Беседа «Виды хореографии»;
Беседа о специфике занятий, о форме одежды;
Правила поведения на занятиях;
Инструктаж по технике безопасности;
Беседа о правилах дорожного движения;
Знакомство с расписанием занятий;
Практическая работа: вход в зал, выполнение поклона, различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, танец «Тик-так».

2. Музыкально-ритмический комплекс упражнений

Теория: Мелодия и движение (музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4). Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила выполнения упражнений для головы, корпуса, рук, ног. Последовательность выполнения тренировочных упражнений. Характеристика образа, характерные черты художественного образа, манера и особенности поведения и т. д.

Практика:

Беговые упражнения

Простой бег с высоким подниманием бедра;
Простой бег с захлестыванием ног назад;
Простой бег с выносом ног вперед;
Простой бег с высоким подниманием колена;
Простой шаг с вытянутой ногой;
Подскоки по кругу;
Галоп по кругу (по одному, в парах);
Трамплинные прыжки.

Разминочные упражнения:

Марш по кругу на полупальцах

Поклон

Разминочный комплекс:

упражнения для головы и шеи – повороты вправо, влево; наклоны вперед, назад; вращение; "восточное" движение.

упражнения для плеч – поднимание и опускание (вместе и поочередно); вращения вперед и назад; круговые движения.

движение рук, кисти, пальцев – поднимание, отпускание; вращательные движения; круговые движения; сжимание и разжимание пальцев.

повороты и наклоны туловища – наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево.

работа тазобедренных суставов, бедер – круговые вращения, смещения вправо-влево, вперед-назад

упражнения для ног – круговые вращения бедра, голени; сокращения стоп, круговые вращения, ходьба на месте, упражнение «Мячики», ходьба гуськом.

Прыжки – простые трамплинные прыжки по 6 позиции, по 1 позиции; прыжки с поджатыми ногами; прыжки на двух ногах (по 4 позиции) с продвижением: вперед, назад, вправо, влево; прыжки "мячик"; прыжки, попеременно меняя ногу (то на правой, то на левой); прыжок ноги врозь – вместе; подготовительные упражнения к подскокам и галопу

Упражнения на восстановление дыхания.

3. Элементы классического танца

Теория: Правильная постановка корпуса. Выработка осанки. Правильная работа суставно-мышечного аппарата. Выворотность голеностопного, коленного и тазобедренных

суставов. Позиции и положения рук и ног. Методика выполнения элементов классического экзерсиса.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса (с выворотом 1 позиции лицом к станку);
2. Основные исходные позиции ног (сначала лицом к станку, держась за станок, затем закрепление на середине зала):

- пятки сомкнуты, носки разведены в стороны;

пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны;

ноги находятся на расстоянии одной ступни, пятки на одной линии, носки разведены в стороны (II позиция)

пятки одной ноги приставлены впереди к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога.

3. Основные исходные позиции рук:

подготовительное положение;

позиции 1, 2, 3.

тренировочная позиция. Руки на поясе. Указательный и большой пальцы обхватывают талию (большой палец смотрит назад, четыре остальные на талии ближе к животу). Ладонь плотно прижата к бедру. Локти направлены слегка вперед, лопатки соединены;

положение рук на юбочке (растянуть юбочку в сторону, локти закругленные);

руки сложить перед грудью (как школьники сидят за партой, руки согнуты в локтях);

руки за спиной. Руки согнуты в локтях за спиной

4. Demi-plie (деми-плие) – маленькое неглубокое приседание по 1, 2, и 5 позиции.

5. Grand-plie (гранд плие) – большое или глубокое приседание по 1, 2, 5 позиции.

6. Battementtendu (батмон-тондю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги (лицом к полке по 1 позиции).

7. BattementtenduJete (батман тондюжетэ) – маленький бросок на 25 % из 1 позиции лицом к полке (в сторону, вперед, назад).

8. Ronddejambeaparterre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг ногой по полу (endehors и endedans – наружу, внутрь) по 1 позиции.

9. Surlecoudepied (сюрле ку де пье) – положение ноги на щиколотке (спереди, с обхватом, сзади).

10. Battementfondu (батман фондю) – мягкое, плавное, “тающее движение” (носом в пол).

11. Passe (пассе) – проводить, проходить связывающее движение (passeparterre).

12. Battementrelevelent на 90° (батмонрелеве лан) – медленный подъем ноги на 90° по 1 позиции.

13. Battementdeveloppee (батмондевлорпе) – вынимание ноги на 90° (вперед, в сторону, назад) по 1 позиции.

14. Grandbattementjete (гран батман жетэ) – большой мах, сильный бросок из 1 позиции. (крестом).

15. Porddebras (пор де брас) – упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны слитные, плавные движения.

16. Releve (релевэ) – подъем на пальцы и полупальцы по 1, 2, 3, позиции.

Экзерсис на середине:

Позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение

Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5.

Porddebras (различные движения рук, перегибы корпуса)

Demiplie по 1, 2, 3 позиции.

Allegro (аллегро) – прыжки:

Tempslevesoutee (тан леве соме) по 1, 2, 6 позиции – прыжки на месте

Различные прыжки на развитие силы ног, выносливости.

4. Элементы современного танца

Практика:

Изоляция:

комплексы изоляций;

голова: комбинации из движений и геометрических фигур, sundan-квадрат и sundan-круг. Соединение движений головы с другими центрами;

плечи: комбинации из движений, разнометрические комбинации; соединение с движениями других центров;

грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикально плоскости, соединение в комбинации;

пелвис: полукруги и круги одним бедром, соединение в комбинации;

руки: соединение с движениями ног;

ноги: соединение движений ног с руками, движений с торсом (спираль, твист, contraction и release)

Координация:

бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию;

перемещение в пространстве шагами с координацией рук и центров;

трицентриа в нормальном направлении;

соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;

использование различных ритмов в исполнении движений

5. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного занятия. На занятии у детей проверяются теоретические и практические знания и умения с помощью заданий, упражнений. Проверяются знания танцевальных постановок, дети должны самостоятельно исполнить танцевальный этюд. Дети должны иметь знания и навыки по следующим пунктам:

1. Комплекс музыкально-ритмических упражнений.

а) ходы по кругу, различный бег, подскоки и галоп.

2. Разминочный комплекс.

а) упражнения для головы, плеч, туловища, ног.

б) разновидности прыжков.

в) танцевальные движения

г) перестроения в зале (круг, шеренга, колонка, линия)

3. Классический танец.

а) терминологию классического танца. (методика исполнения)

б) классический экзерсис. (у станка и на середине)

в) прыжки

4. Современная хореография.

а) элементы современной хор-и(б) этюдные комбинации.

5. Игровой стретчинг.

а) шпагаты

б) коробочка

в) мостик

г) стойка на лопатках.

6. Танцевальные композиции.

1.« Мама Мария»

2.« Веселье поворота»

3.« Зебрик»

4. «Зайки-попрыгайки».

5.« Бабочки»

6. Партерный экзерсис

1. Растяжка мышц ног, спины (упражнения: "книжка", "жук", "бабочка", "телефон", "черепаха" и т. д.)

2. Упражнения для мышц поясничного отдела: "коробочка", "корзиночка", "мост", "лягушка", "крокодил" и т. д.

3. Упражнения на силу мышц верхнего и нижнего пресса: "велосипед", подъем ног согнутых в коленном суставе и т. д.

4. Шпагат на правую, левую ногу, поперечный

7. Постановка танцевальных номеров:

1. «Хорошее настроение»
2. «Ретро»
3. «Снежинки»
4. «Прогулка под дождем»
5. «Мама Мария»
6. «Зебрик.ги»
7. «Пестрая лента»
8. « Черлидинг»
9. « Мы- милашки».

8. Итоговое занятие.

Контрольное занятие.

Отчетный концерт в конце учебного года.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и оценочные материалы

- открытые занятия;
- наблюдение, тестирование.
- опрос, практические задания.
- контрольные занятия с подведением итога за четверти учебного года;
- праздник первого успеха;
- выступление на творческих мероприятиях ДДТ.
- выступление перед родителями, открытые занятия.
- отчетный концерт;
- тестирование физических возможностей и способностей учащихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является отчетный концерт «Дома детского творчества», участие в городских мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня по хореографическому искусству.

2.1. Методические материалы.

В работе по программе используются **принципы:**

- систематичности;
- индивидуального подхода;
- социальной адаптации.

Образовательный процесс предусматривает использование **педагогических технологий**.

В работе по программе используются концептуальные положения технологии «Педагогика сотрудничества».

Особенности содержания и методики:

1. Воспитание личности на основе освоения богатств мировой культуры – занятия танцевальным искусством являются культурным фоном, культурной составляющей образования.

2. Воспитание здорового образа жизни, правильного отношения к своему здоровью. Культ физической красоты.

3. Гуманизация и демократизация педагогических отношений:

- сотрудничество, сотворчество

• стиль отношений педагога и воспитанников – не запрещать, а направлять, не управлять, а соуправлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;

• оптимистическая вера в ребенка;

• терпимость к детским недостаткам;

• ребенок является субъектом, а не объектом в педагогическом процессе.

4. Индивидуальный подход к ребенку:

• применение психолого-педагогической диагностики (интересы, способности, направленность, качества характера, физические качества и т.д.);

• учет особенностей личности в образовательном процессе;

• прогнозирование развития личности;

• конструирование индивидуальных программ развития, их коррекция.

5. Формирование положительной Я-концепции личности:

• создание ситуации успеха, одобрения, поддержки;

• понимание причин детского незнания и неправильного поведения и устранение их без ущерба достоинству ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);

• предоставление возможности детям реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке чудо, ожидай его!»);

• содержание образования рассматривается как средство развития личности, а не самодовлеющая цель

Методы обучения:

• словесный (объяснение, беседы, инструктаж);

• наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения);

• обучение на примерах (подражание);

• проблемный (постановка перед ребенком проблемы и ее решение);

• программированный (планирование содержания, объема учебного материала и его усвоение);

• контроль (оценка развития физических качеств, выполнения отдельных упражнений, готовых танцевальных композиций);

• методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогические требования, общественное мнение, поручение

2.2. Календарно-тематический план воспитательной работы

Сентябрь				
модуль	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединений дома детского творчества.	7-9лет
	«Осень-прекрасная пора».	Прогулка в осенний лес. Веселые старты. Эстафеты.	Физические упражнения на свежем воздухе. Сплочение коллектива.	7-9лет
	Выставка детских работ.	Конкурс рисунков.	Тема: « Все краски осени»	7-9лет
Октябрь				
	«Осенний марафон»	Спортивно – оздоровительные эстафеты.	Привитие навыков ЗОЖ.	7-9лет
	«Осенний бал»	Конкурсы ,викторины, квесты.	Инициативность уч-ся, создание доброжелательной творческой атмосферы.	7-9лет
	«Мир-глазами детей».	Конкурс поделок, рисунков, аппликаций на экологическую тему.	Формирование знаний об окружающем мире. Формирование бережного отношения к окружающей среде.	7-9лет
Ноябрь				
	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	7-9лет
	«Фотогалерея»	Рисунки ,фотографии к дню Мамы.	Семейные ценности. (забота, доброта, уважение к старшим)	7-9лет
Декабрь				
	На пороге волшебства!.	Конкурс рисунков, поделок..Новогодняя тема.	Развивать талант и творческие способности учащихся.	7-9лет
	«Новый год спешит к	Праздничная программа с	Воспитание дружества между	7-9лет

	нам в гости»	чаепитием, танцами, конкурсами.	объединениями. Создание праздничной атмосферы.	
Январь				
	«Рождественская звезда»	Игровая программа.	Развитие творческих способностей.	7-9лет
	« В плену Снежной Королевы».	Лыжная прогулка.	Развитие спортивных навыков. Приобщение к здоровому образу жизни.	7-9лет
Февраль				
	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	7-9лет
	«Мой герой»	Конкурс чтецов.	Развитие литературно-художественных способностей.	7-лет
Март				
	«Подарок маме»	Мастер – класс.	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	7-9лет
	«Зеленая планета»	Конкурс рисунков. Урок-путешествие	Формирование бережного отношения к окружающей среде.	8-9лет
	Дети за чистый город»	Экологическая акция, проект.	Экологическое воспитание детей.	7-9лет
Апрель				
	« Город крылатого коня»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство и изучение достопримечательностей родного города.	7-9лет
	«Звездные минуты Ю.А.Гагарина»	Конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство с биографией Ю.А.Гагарина. С первым космонавтом.	7-9лет
Май				
	«Память о них жива».	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры.	7-9лет
	«Защитникам Отечества посвящается»	Праздничная программа для детей и родителей.	Патриотическое воспитание.	7-9лет

Работа с родителями

Большое внимание уделяется педагогом работе с родителями. Основными формами работы педагога с родителями являются:

- Проведение собраний для родителей, знакомство с семьями воспитанников;
- Индивидуальные собеседования;
- Привлечение родителей к участию в жизни коллектива;
- Приглашения на концертные программы;
- Пошив костюмов;

Образовательный процесс предусматривает использование **педагогических технологий**.

В работе по программе используются концептуальные положения технологии «Педагогика сотрудничества».

Особенности содержания и методики:

1. Воспитание личности на основе освоения богатств мировой культуры – занятия танцевальным искусством являются культурным фоном, культурной составляющей образования.

2. Воспитание здорового образа жизни, правильного отношения к своему здоровью. Культ физической красоты.

3. Гуманизация и демократизация педагогических отношений:

- сотрудничество, сотворчество;
- стиль отношений педагога и воспитанников – не запрещать, а направлять, не управлять, а соуправлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;

- оптимистическая вера в ребенка;

- терпимость к детским недостаткам;

- ребенок является субъектом, а не объектом в педагогическом процессе.

4. Индивидуальный подход к ребенку:

применение психолого-педагогической диагностики (интересы, способности, направленность, качества характера, физические качества и т.д.);

учет особенностей личности в образовательном процессе;

прогнозирование развития личности;

конструирование индивидуальных программ развития, их коррекция.

5. Формирование положительной Я-концепции личности:

создание ситуации успеха, одобрения, поддержки;

понимание причин детского незнания и неправильного поведения и устранение их без ущерба достоинству ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);

предоставление возможности детям реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке чудо, ожидай его!»);

содержание образования рассматривается как средство развития личности, а не самодовлеющая цель.

2.3. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -- 08.01.24; 23.02.24; 08.03.24; 01.05.24; 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- ярко освещенный просторный танцевальный класс с зеркалами, с полом из бруса (неокрашенный);
- музыкальный центр
- рабочая форма для проведения занятий;
- костюмы для выступлений, соответствующие репертуарному плану;
- станок – отполированная круглая (5 см в диаметре) палка, которая крепится на стене на расстоянии 80 – 1000 см от пола и 30 см от стены.

2.5. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с. Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47

СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Методы определения результативности:

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Анализ творческих достижений.
4. Анкетирование.

Результатом обучения в коллективе эстрадного танца «Фантазия» является обученность, обучаемость и развитие нравственных качеств ребенка, подразделяемых педагогом на 3 уровня:

- высокий
- средний
- низкий

Уровни Критерии оценки	высокий	средний	низкий
I. Обученность 1. Теоретические знания 2. Практические умения и навыки	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию. Тщательное выполнение работы.	Достаточное владение теоретическими знаниями. Выполнение работы на хорошем уровне.	Слабое владение теоретическими знаниями. Некачественное выполнение работы.
Что должен знать и уметь воспитанник по окончании обучения см. после учебно-тематического плана для каждой ступени обучения, а также «Контрольные срезы ЗУН»			
II. Обучаемость Пластика: мост пор-де-бра (перегибы) выворотность стоп шпагат Чувство	Выполнение моста из положения стоя Глубокие наклоны И. п. сидя на полу согнув ноги, разворот коленей на 180 градусов Выполнение всех видов шпагата	Выполнение моста из положения стоя с поддержкой Средние наклоны И. п. сидя на полу, согнув ноги, разворот коленей на 160 градусов Выполнение одного из 3-х видов	Неумение выполнить мост из положения стоя Слабые наклоны И. п. сидя на полу согнув ноги, разворот коленей на 120 градусов Некачественное выполнение всех видов

ритма		шпагата	шпагата
Творческие способности	Повторение любых ритмических моделей Умение сочинить танец, композицию и импровизировать в танце	Повторение ритмических моделей средней сложности Умение импровизировать	Неумение повторить простой ритмический рисунок Неумение импровизировать
III. Нравственное Развитие			
1. Ценностные ориентации	Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост.	Социально значимые ценностные ориентации.	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали.
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности,	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность.	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность.
3. Отношения со сверстниками.	активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения.	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения.	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого.
4. Отношения со взрослыми	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки.	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых.	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых.
5. Отношение к самому себе	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения,	Адекватная	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности,
6. Отношение к			

природе	<p>способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество.</p> <p>Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться ее.</p>	<p>самооценка, сформированность чувства совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом се</p>	<p>неумение проявлять заботу о самом себе.</p> <p>Не полностью сформировано бережное отношение к природе.</p>
---------	---	--	---

Результативность обучения определяется по схеме:

Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путем сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

Соответствие среднего балла уровням:

низкий – от 1 до 1,66;

средний – от 1,67 до 2,33;

высокий – от 2,33 до 3.