

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и
молодежной политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
коллектива эстрадного танца
«Фантазия»
художественной направленности
(углубленный курс обучения)**

Возраст обучающихся 10 – 13 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 216 часов

Форма реализации: очная

Составитель: Голяницкая Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» отнесена к программам художественной направленности. Ее цели и задачи направлены на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого

мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Хореография – искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которыми люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость исполнителю.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Танец помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы. Движения органически связаны с музыкой, с её характером. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают движения, передающие воображаемые действия, при выполнении которых воспитанником приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение.

Новизна программы заключается в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке обучающего «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой движения. В содержание образовательной программы в равной степени включено изучение классической, эстрадной и современной хореографии. Благодаря чему у воспитанников расширяются возможности выражения творческой индивидуальности.

Актуальность программы

В хореографии движения являются основным выразительным средством. В современном мире многие дети страдают ожирением, лишним весом, нарушением осанки, малоподвижным образом жизни, поэтому необходимы физические нагрузки, активные движения, все эти проблемы можно решить с помощью занятий танцами. В этом и заключается актуальность образовательной программы.

Также значимость данного образовательного курса состоит в следующем:

- с помощью движений, жестов, мимики дети учатся передавать характер, музыкальный образ;
- в физическом воспитании танцевальные движения служат средством развития организма ребенка, исправления физических недостатков, способствуют общему физическому развитию;
- занятия хореографией способствует развитию хорошей осанки, координации движений, гибкости, пластичности, дети учатся управлять своим телом;
- используя специально подобранный комплекс упражнений у детей, начиная с дошкольного возраста, развивается музыкальный слух, память, внимание, ритmicность, пластичная выразительность движений.

Программа *педагогически целесообразна*, т.к. направлена на повышение у детей уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Занятия танцами положительно влияют на психическое самочувствие детей, т.к. овладение элементами классических, народно-бытовых, современных и эстрадных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд.

Отличительные особенности образовательной программы

Модифицированная программа коллектива эстрадного танца «Фантазия» разработана на основе *образовательных программ и учебных пособий*:

Л.Д. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Учебное пособие для студентов специализации «Хореография» вузов и училищ культуры» Челябинск, 1992 год

Э.Н. Певхенен «Классический танец. Методическая разработка для преподавателей ДШИ (1 класс)» Челябинск, 1991 год

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительных училищ» Москва, 1980

А.Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1981 год;

В. Костровицкая «100 уроков классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1980

А Климов «Основы русского народного танца» М., «Просвещение», 1988 год;

Гойлезовский «Образы русской народной хореографии» М., «Просвещение», 1985 год;

Л. Ткаченко «Народный танец» М., «Искусство», 1967 год

Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях

Разучиваются методика исполнения и элементы классического и современного танца. Больше внимания уделяется на развитие воображения и творческих способностей (импровизацию) обучающихся. Дети начинают выступать на сцене, участвовать в конкурсах.

Адресат программы

В коллектив принимаются дети с 10-13 лет, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. (Требуются справки о состоянии здоровья). Наполняемость в группах составляет: 12 - 15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные особенности детей

Изменения роста и веса сопровождается изменением пропорций тела Дети этого периода физически более развиты и способны лучше координировать движения. Движения постепенно усложняются, увеличивается количество мелких движений и темп выполнения. Дети отличаются творческой активностью и наблюдательностью. Эти качества позволяют достигнуть значительных художественных результатов.

Объем, срок освоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 1год обучения. - 216 часов. Форма учебного объединения: творческий коллектив.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Один час-45мин.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. При реализации программы по необходимости (эпидемиологические ограничения) применяются дистанционные технологии. Условия, при которых организуется дистанционное обучение: электронные платформы, группа в вк, вайбер (общая группа).

Уровень программы.

Уровень курса обучения по программе является - углубленным.

Виды занятий:

- учебно-тренировочные занятия;
- постановочно-репетиционные занятия;
- открытые занятия;
- зачетные занятия;
- мастер-класс;
- творческие вечера;
- отчетные концерты;
- воспитательные мероприятия коллектива;

Форма учебного объединения: творческий коллектив.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

- формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Обучающие задачи:

- Сформировать навыки сценического, танцевального искусства.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классической хореографии, эстрадного танца.
- Сформировать музыкально- ритмические навыки, владеть своим телом. (Система стетчинга)
- Сформировать навыки ориентирования в пространстве.
- Владение выразительными средствами для передачи эмоций (мимика, жест, эмоциональное состояние)

Развивающие задачи:

- Развитие танцевальных, музыкальных способностей обучающихся.
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Развитие артистических способностей, актерское мастерство.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения фантазии через этюды, упражнения, задания.
- Развитие умения думать, умения придумывать, творить, умения общаться.
- Отрабатывать навыки работы с предметами (мяч, гимнастическая ленточка, зонтик, трость).

Развитие творческих способностей обучающихся, эмоциональной отзывчивость на музыку, способности к импровизации.

Воспитательные задачи:

- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.
- Приобщение к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание интереса к танцевальному творчеству
- Воспитание умения общения, жить в коллективе.
- Воспитание чувства ответственности за общее дело.

На углубленном уровне:

Разучиваются методика исполнения и элементы классического танца. Осваиваются элементы современного танца. Особое внимание придаётся развитию силы ног, гибкости, пластичности, выносливости, координации движений. Детям даются индивидуальные задания на развитие воображения и творческих способностей (импровизацию). Учащиеся

разучивают индивидуальные и групповые танцевальные композиции, с которыми начинают выступать на сцене, участвовать в конкурсах. Усложняются танцевальная лексика, рисунок танца, перестроения.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересованность в избранном виде деятельности; • Социально-значимые ценностные ориентации и активная жизненная позиция; • Систематизированные знания и умения в области классического, джазового, модерн, современного, эстрадного танца; • Высокий уровень исполнения танцевальных композиций; • Возросший уровень художественно-эстетической культуры детей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные и музыкальные способности. • Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость. • Овладение артистическими способностями, актерское мастерство. • Внимательность и наблюдательность, творческого воображения фантазии через этюды, упражнения, задания. • Умения думать, умения придумывать, творить, умения общаться. • Овладение навыками работы с предметами (мяч, гимнастическая ленточка, зонтик, трость). • Овладение творческими способностями, эмоциональной отзывчивость на музыку, способности к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь правильно выполнить упражнения разминочного комплекса; • знать методику выполнения элементов классического танца и эстрадного танца; • уметь правильно и музыкально выполнить элементы классического и эстрадного танца; • ритмично двигаться, свободно исполнять комбинации с соединением 2-х центров; • импровизировать на заданный музыкальный материал (16 тактов); • знать лексику и рисунок каждой изучаемой постановки; • с помощью пластики эмоционально передать художественный образ танцевальной постановки.

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	беседа
2.	Музыкально-ритмический комплекс упражнений	25	2	23	опрос
3.	Элементы классического танца	28	5	23	тестирование
4.	Элементы современного танца	45	5	40	тестирование
5.	Промежуточная аттестация	5	1	4	Контрольное занятие
6.	Партерный экзерсис	24	4	20	наблюдение
7.	Постановка небольших танцевальных зарисовок	85	7	78	наблюдение
8.	Итоговое занятие. Итоговое оценивание.	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		216	24,5	191,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях;
Инструктаж по технике безопасности;
Беседа о правилах дорожного движения и пожарной безопасности;
Знакомство с расписанием занятий;
Разминочный комплекс;
Этюдная работа.

2. Музыкально-ритмический комплекс упражнений

Теория: Методика выполнения элементов и упражнений. Музыкальные размеры 2/4, 3/4 4/4. Темп быстрый, умеренный, медленный. Движение как средство развития организма.

Практика:

Беговые упражнения

Простой бег с захлестыванием ног назад;
Простой бег с выносом ног вперед;
Простой бег с высоким подниманием колена;
Простой шаг с вытянутой ногой;
Подскоки по кругу;
Галоп по кругу (по одному, в парах);
Трамплинные прыжки.
Разминочные упражнения

1. Упражнения на середине:
 - упражнения для головы - наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, круговые вращения
 - упражнения для плеч - поднимаем и отпускаем, круговые движения ритмические упражнения, совмещающие движения рук, головы, плеч.
 - упражнения, совмещающие движения рук и боковые шаги вправо-влево, вперед-назад. для улучшения эластичности мышц кисти и локтевого сустава.
 - упражнения для развития гибкости, пластичности корпуса – наклоны вперед, назад, вправо, влево, перегибы круговые вращения
 - упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, мышц бедра.
 - упражнения для коленного и голеностопного суставов – сгибание и разгибания танцевальные комбинации с использованием движений головы, рук, корпуса, бедер.
2. Разминочный комплекс:
 - простые трамплинные прыжки с прямыми ногами по 6 поз.
 - простые прыжки с поджатыми ногами
 - прыжки ноги врозь вместе
 - прыжки "мячики"
 - различные махи ногами
 - повороты на п./п. вправо-влево входят в состав несложных комбинаций
 - упражнения на восстановление дыхания.
3. Партер:
 - упражнения на полу для мышц грудной клетки, спины, поясничного отдела
 - растяжка мышц ног ("шпагат", "телефон"). Используются такие партерные упражнения как: "коробочка", "мостик", "лягушка" и т. д. "Колесо" по диагонали.
 - гимнастические упражнения на середине.

3.Элементы классического танца

Теория: Методика выполнения усложняющихся элементов классического танца.

Практика:

Экзерсис у станка:

Положение стоя боком к станку, держась одной рукой.

Preparation (препарасион) – подготовка

Demi-plie по 1, 2, 5 позиции

Grand-plie (гранд-плие) по 1, 2, 5 позиции

Battement tendu по 5 позиции

Battement tendu jeté по 5 позиции

Rond de jambe par terre

Положение ноги en agurlecoude pied

Battement fond на 45°

Battement frappe (батманфраппе) – бить, движения ударом. Сначала в пол, затем на 45°

Relevé на 90°

Battement développé на 90°

Grand battement jeté из 5 позиции

Relevé по 1, 2, 5 позиции

Port de bras для корпуса

Растяжка

Экзерсис на середине:

Demi-plie по 1, 2, 5 позиции

Grand-plie (гранд-плие) по 1, 2, 5 позиции

Battement tendu из 1 позиции

Battement tendu jeté на 45° из 1 позиции

Rond de jambe par terre

Battement developpe на 45°, 90°
Grand battement jete из 1 позиции
Поза Groissee (круизе) – скрещивание
Поза Efface (эффасе) – открытое, развернутое положение корпуса и ног
Portdebras (1, 2, 3)
Tempslie (танлие) – связанное, плавное, слитное движение рук, ног
Разучивание вращений по диагонали – shine
Allegre (прыжки):
Tempslevesoute по 1, 2, 5 позиции
Pas

4.Элементы современной хореографии и модерн-джаз танца

Практика:

Разогрев упражнения стретч-характера; упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса; классический экзерсис

упражнения у станка - перегибы и наклоны торса, растяжка в положениях «р.н. на полу» и «р.н на станке»; по параллельным и выворотным позициям; упражнения для разогрева стопы и голеностопа

разогрев на середине зала - изгибы торса; наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника; упражнения классического танца;

партер - растяжка на полу (шпагаты); упражнения для гибкости позвоночника; упражнения стретч-характера; разогрев стопы и голеностопа; упражнения на гибкость, пластичность, выворотность различных групп мышц

Изоляция

голова – наклоны, повороты; полукруг свинговый, фиксированный; крест, квадрат, круг

плечи – подъем одного или двух плеч вперед; движение плеч вперед – назад; твист плеч; шейк плеч; восьмерка плеч

грудная клетка – движение из стороны в сторону; движение вперед – назад; подъем и опускание; твист

пелвис (бедра) – движение вперед–назад; движение из стороны в сторону; подъем бедра вверх; спиральное закручивание; дрожание пелвиса

руки – I позиция рук; нейтральная или подготовительная позиция; позиция локти согнуты, ладони на тазе или диафрагме; I позиция – руки перед торсом; II позиция – руки в сторону; III позиция – руки над головой; позиция модерн-джаза (руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса);

ноги – I позиция (параллельная, аут-позиция – наружу, ин-позиция – вовнутрь); II позиция (параллельная, аут-позиция – наружу, ин-позиция – вовнутрь); III позиция (классическая); IV позиция (аут – позиция, параллельная);

координация изолированных центров (2 – х цент) – свинговое раскачивание головой и пелвисом (в разные направления); полукруги пелвисом и головой; наклон головы и одновременно подъем плеч; крест головой, в параллель движения пелвисом; повороты кистями echange (1, 2 позиции)

Changementdepieds по 3 и 5 позиции (шанжман де пье) прыжок с переменой ног в воздухе

Pasassemble (ассамбле) – соединить, собирать

круг головой одновременно, руки во II позиции; круг головой вперед – назад, одновременно; крест головой с одновременным сгибанием и выпрямлением коленей

Упражнения для позвоночника:

наклоны торса – плоская спина; «поверхность стола»; глубокий наклон вперед; наклон в сторону;

твист торса (изгиб или загиб позвоночника) – загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону; арка – назад;
комбинация. Повороты корпуса «Спираль»;
(угол), «Контракшн», «Лифт»
Уровни: стоя, лежа, на четвереньках, на коленях, сидя.
Кросс. Передвижение в пространстве:
Шаги – «верблюжья ходьба»; шаг «ча-ча-ча»; латинский уорк
Прыжки –
Вращения - поворот на двух ногах; полуповорот; трехшаговый поворот
Комбинация (координированный комплекс упражнений)

5. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного занятия. На занятии у детей проверяются теоретические и практические знания и умения с помощью заданий, упражнений. Проверяются знания танцевальных постановок, дети должны самостоятельно исполнить танцевальный этюд. Дети должны иметь знания и навыки по следующим пунктам:

1. Комплекс музыкально-ритмических упражнений.
 - а) ходы по кругу, различный бег, подскоки и галоп.
2. Разминочный комплекс.
 - а) упражнения для головы, плеч, туловища, ног.
 - б) разновидности прыжков.
 - в) танцевальные движения
 - г) перестроения в зале (круг, шеренга, колонка, линия)
3. Классический танец.
 - а) терминологию классического танца. (Методика исполнения)
 - б) классический экзерсис. (у станка и на середине)
 - в) прыжки
4. Современная хореография.
 - а) элементы современной хореографии
 - б) этюдные комбинации.
5. Игровой стретчинг.
 - а) шпагаты
 - б) коробочка
 - в) мостик
 - г) стойка на лопатках.

6. Партерный экзерсис

1. Растяжка мышц ног, спины (упражнения: "книжка", "жук", "бабочка", "телефон", "черепаха" и т. д.)
2. Упражнения для мышц поясничного отдела: "коробочка", "корзиночка", "мост", "лягушка", "крокодил" и т. д.
3. Упражнения на силу мышц верхнего и нижнего пресса: "велосипед", подъем ног согнутых в коленном суставе и т. д.
4. Шпагат на правую, левую ногу, поперечный

7. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала.
«Мадагаскар»; « Кошки-мышки»
«Фейерверк»; « Пестрая лента»
«Далматинцы»;
«Восточный танец»;

«Самба»;
«Бабочки»

8.Итоговое занятие

Итоговое занятие.

Отчетный итоговый концерт для родителей и приглашенных

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Формы аттестации и оценочные материалы

- открытые занятия;
- наблюдение, тестирование.
- опрос, практические задания.
- контрольные занятия с подведением итога за четверти учебного года;
- выступление на творческих мероприятиях ДДТ.
- выступление перед родителями, открытые занятия.
- отчетный концерт;
- тестирование физических возможностей и способностей учащихся.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг (*программа педагогического мониторинга оформляется в виде приложения к настоящей программе*). Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает промежуточную аттестацию и итоговое оценивание.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме контрольного занятия __1__ раз в год в декабре.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является отчетный концерт «Дома детского творчества», участие в городских мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня по хореографическому искусству.

Оценочные материалы.

Таблица контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

	Критерии оценивания	Вид (форма) контроля / аттестации	Диагностический инструментарий (опросники, тесты и т.д.)	Результат
№1	Точное исполнение движения.	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№2	Знание ритмических упражнений.	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№3	Прыжковые комбинации.	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний

				3.низкий
№4	Хлопки и каблучные	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№5	Перестроения в зале (линия, колонна, круг)	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№6	Правильное исполнение танцевальных композиций	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№7	Правильное выполнение элементов игрового стретчинга.	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№8	Работа с предметом	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№9	Координация движений	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№10	Элементы классического танца	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№11	Элементы современного танца	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№12	Акробатические элементы	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№13	Задания на импровизацию	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№14	Танцевальные этюды	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий

2.2. Методические материалы.

В работе по программе используются *принципы*:

- систематичности;
- индивидуального подхода;
- социальной адаптации.

Образовательный процесс предусматривает использование *педагогических технологий*.

В работе по программе используются концептуальные положения технологии «Педагогика сотрудничества».

Особенности содержания и методики:

1. Воспитание личности на основе освоения богатств мировой культуры – занятия танцевальным искусством являются культурным фоном, культурной составляющей образования.

2. Воспитание здорового образа жизни, правильного отношения к своему здоровью. Культ физической красоты.

3. Гуманизация и демократизация педагогических отношений:

сотрудничество, сотворчество

стиль отношений педагога и воспитанников – не запрещать, а направлять, не управлять, а соуправлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;

оптимистическая вера в ребенка;

терпимость к детским недостаткам;

ребенок является субъектом, а не объектом в педагогическом процессе.

4. Индивидуальный подход к ребенку:

применение психолого-педагогической диагностики (интересы, способности, направленность, качества характера, физические качества и т.д.);

учет особенностей личности в образовательном процессе;

прогнозирование развития личности;

конструирование индивидуальных программ развития, их коррекция.

5. Формирование положительной Я-концепции личности:

создание ситуации успеха, одобрения, поддержки;

понимание причин детского незнания и неправильного поведения и устранение их без ущерба достоинству ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);

предоставление возможности детям реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке чудо, ожидай его!»);

содержание образования рассматривается как средство развития личности, а не самодовлеющая цель

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседы, инструктаж);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения);
- обучение на примерах (подражание);
- проблемный (постановка перед ребенком проблемы и ее решение);
- программированный (планирование содержания, объема учебного материала и его усвоение);

– контроль (оценка развития физических качеств, выполнения отдельных упражнений, готовых танцевальных композиций);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогические требования, общественное мнение, поручение

Образовательный процесс предусматривает использование *педагогических технологий*.

В работе по программе используются концептуальные положения технологии «Педагогика сотрудничества».

Особенности содержания и методики:

1. Воспитание личности на основе освоения богатств мировой культуры – занятия танцевальным искусством являются культурным фоном, культурной составляющей образования.

2. Воспитание здорового образа жизни, правильного отношения к своему здоровью. Культ физической красоты.

3. Гуманизация и демократизация педагогических отношений:
 сотрудничество, сотворчество;
 стиль отношений педагога и воспитанников – не запрещать, а направлять, не управлять, а соуправлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;
 оптимистическая вера в ребенка;
 терпимость к детским недостаткам;
 ребенок является субъектом, а не объектом в педагогическом процессе.
4. Индивидуальный подход к ребенку:
 применение психолого-педагогической диагностики (интересы, способности, направленность, качества характера, физические качества и т.д.);
 учет особенностей личности в образовательном процессе;
 прогнозирование развития личности;
 конструирование индивидуальных программ развития, их коррекция.
5. Формирование положительной Я-концепции личности:
 создание ситуации успеха, одобрения, поддержки, понимание причин детского незнания и неправильного поведения и устранение их без ущерба достоинству ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);
 предоставление возможности детям реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке чудо, ожидай его!»);
 содержание образования рассматривается как средство развития личности, а не самодовлеющая цель

2.3. Календарный план воспитательной работы.

Сентябрь,				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединений дома детского творчества.	10-13лет
2	«Осень – прекрасная пора».	Прогулка в осенний лес. Веселые старты. Эстафеты.	Физические упражнения на свежем воздухе. Сплочение коллектива.	10-13лет
3	Выставка детских работ.	Конкурс рисунков.	Тема: « Все краски осени»	10-13лет
Октябрь				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Осенний бал»	Конкурсы, викторины, квесты.	Инициативность уч-ся, создание доброжелательной творческой атмосферы.	10-13лет
2	«Мир-глазами детей».	Конкурс поделок, рисунков, аппликаций на	Формирование знаний об окружающем мире. Формирование	10-13лет

		экологическую тему.	бережного отношения к окружающей среде.	
3	Операция «Мусор»	Трудовой десант с выходом на территории.	Формирование привычки убирать за собой мусор. (Лес, улица, дом). Сохранение природы.	10-13лет
4	«Пернатые друзья»	Коллективная прогулка в лес. Совместно с родителями сделать скворечник.	Подкормка птиц в осенне-зимний период.	10-13лет

Ноябрь

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
1	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	10-13лет
2	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	10-13лет
3	«Фотогалерея»	Рисунки, фотографии к дню Мамы.	Семейные ценности. (забота, доброта, уважение к старшим)	10-13лет

Декабрь,

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	На пороге волшебства!	Конкурс рисунков, поделок. Новогодняя тема.	Развивать талант и творческие способности учащихся.	10-13лет
2	«Новый год спешит к нам в гости»	Праздничная программа с чаепитием, танцами, конкурсами.	Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	10-13лет
3	«Сюрприз для Деда Мороза»	Поделки из природного материала.	Развитие художественных, творческих способностей.	10-12лет

4	«Зимние забавы».	Коллективный выход на каток.	Активный и здоровый образ жизни.	10-13лет
Январь				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Рождественская звезда»	Игровая программа.	Развитие творческих способностей.	10-13лет
2	«В плену Снежной Королевы».	Лыжная прогулка.	Развитие спортивных навыков. Приобщение к здоровому образу жизни.	10-13лет
3	«По следам художественных произведений».	Беседа. Наблюдение. Демонстрация	Развитие нравственных качеств. Становление личности ребенка. Побуждение к самостоятельным выводам.	10-13лет
Февраль				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Рыцарские поединки»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	10-13лет
2	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	10-13лет
3	« Мой герой»	Конкурс чтецов.	Развитие литературно-художественных способностей.	10-12лет
Март				
1	«Подарок маме»	Мастер – класс.	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	10-13лет
2	«Зеленая планета»	Конкурс рисунков. Урок-путешествие	Формирование бережного отношения к окружающей среде.	10-13лет
3	«Дети за чистый город»	Экологическая акция, проект.	Экологическое воспитание детей.	10-13лет
Апрель				
1	«Город крылатого коня»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство и изучение достопримечательностей родного города.	10-13лет

2	«Доброе сердце - ветеранам»	Конкурс поделок	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым.	10-13лет
3	«Звездные минуты Ю.А.Гагарина»	Конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство с биографией Ю.А.Гагарина. С первым космонавтом.	10-12лет
Май, историко-патриотическое				
1	«Память о них жива».	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры.	10-13лет
2	Вальс Победы	Посещение музея боевой славы.	Знакомство с историей страны.	10-13лет
3	«Защитникам Отечества посвящается»	Праздничная программа для детей и родителей.	Патриотическое воспитание.	10-13лет

Работа с родителями

Большое внимание уделяется педагогом работе с родителями. Основными формами работы педагога с родителями являются:

- проведение собраний для родителей, знакомство с семьями воспитанников;
- индивидуальные собеседования;
- привлечение родителей к участию в жизни коллектива;
- приглашения на концертные программы

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23; 31.12.23; 01.01.24 -- 08.01.24; 23.02.24; 08.03.24; 01.05.24; 09.05.24.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

ярко освещенный просторный танцевальный класс с зеркалами, с полом из бруса (неокрашенный);

музыкальный центр

рабочая форма для проведения занятий;

костюмы для выступлений, соответствующие репертуарному плану;

станок – отполированная круглая (5 см в диаметре) палка, которая крепится на стене на расстоянии 80 – 1000 см от пола и 30 см

2.6. Литература

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с. Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47с.

Приложение 1

Текст итогового занятия по классическому танцу углубленного курса обучения.

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса.

1. Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;

- Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Демиронд;
 - Гранд батман;
2. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
- Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Тест 2

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

6. Portdebras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы

7. Enface (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. Endedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

11. Endehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. Surlecou-de-pied (сюрле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battementendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grandbattement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

21. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

22. Battementfondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

23. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

24. Relevelent (релеве лян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

25. Pas de bourree (падебуре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

26. Ronddejambeaparterre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

27. Saute (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonnesimple (сиссонсэмпль):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

29. Assemble (ассамблее):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

30. Changement de pieds (шажмандепье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

31. Echange (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

32. Glissade (глиссад):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола. происходит смена полусогнутых ног в воздухе.