

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и  
молодежной политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом  
совете  
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
коллектива эстрадного танца  
«Фантазия»  
художественной направленности  
(стартовый курс обучения)**

Возраст обучающихся 4 – 6 лет  
Срок реализации, количество часов: 1 год/ 72 часа  
Форма реализации: очная  
Составитель: Голяницкая Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
Челябинской области  
2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» стартовый уровень разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

#### ***Направленность дополнительной образовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа коллектива эстрадного танца «Фантазия» относится кхудожественной направленности.

Хореография – искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которыми люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость

исполнителю и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Ее цели и задачи направлены на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Танец помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы. Движения органически связаны с музыкой, с её характером. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают движения, передающие воображаемые действия, при выполнении которых обучающимся приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение.

*Новизна* дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с социумом. В содержание образования в равной степени включено изучение классической, эстрадной и современной хореографии, благодаря чему у детей расширяются возможности выражения творческой индивидуальности.

#### *Актуальность программы*

В хореографии движения являются основным выразительным средством. В современном мире многие дети страдают ожирением, излишним весом, нарушением осанки, малоподвижным образом жизни, поэтому необходимы физические нагрузки, активные движения, все эти проблемы можно решить с помощью занятий танцами.

Также значимость данного образовательного курса состоит в следующем:

- с помощью движений, жестов, мимики дети учатся передавать характер, музыкальный образ;
- в физическом воспитании танцевальные движения служат средством развития организма ребенка, исправления физических недостатков, способствуют общему физическому развитию;
- занятия хореографией способствует развитию хорошей осанки, координации движений, гибкости, пластичности, дети учатся управлять своим телом;
- используя специально подобранный комплекс упражнений у детей, развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичная выразительность движений.

Программа *педагогически целесообразна*, т.к. направлена на повышение у детей уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности. Танцевальные, игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Занятия танцами положительно влияют на психическое самочувствие детей, т.к. овладение элементами классических, народно-бытовых, современных и эстрадных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд.

### ***Отличительные особенности образовательной программы***

Модифицированная программа коллектива эстрадного танца «Фантазия» разработана на основе *образовательных программ и учебных пособий*:

Л.Д. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Учебное пособие для студентов специализации «Хореография» вузов и училищ культуры» Челябинск, 1992 год

Э.Н. Певхенен «Классический танец. Методическая разработка для преподавателей ДШИ (1 класс)» Челябинск, 1991 год

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительных училищ» Москва, 1980

А.Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1981 год;

В. Костровицкая «100 уроков классического танца» Санкт-Петербург, «Искусство», 1980 г

А Климов «Основы русского народного танца» М., «Просвещение», 1988 год;

К. Гойлезовский «Образы русской народной хореографии» М., «Просвещение», 1985 год;

Л. Ткаченко «Народный танец» М., «Искусство», 1967 год

Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях

**Стартовый уровень** образовательной программы направлен на освоение основ музыкально-двигательной культуры, выполнение несложных танцевальных движений, формирование умения передвигаться в определенном рисунке и согласовывать движение с музыкой. На занятиях большое внимание уделяется правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, развитию координации движений. В программе наряду с тренировочными упражнениями используется игровая деятельность (подражание животным, насекомым и т. д.). В программу включены занятия ритмикой, которые позволяют детям укрепить опорно-двигательный аппарат и развить подвижность суставов, гибкость.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям с 4 лет до 6 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья (требуется справка о состоянии здоровья). Наполняемость в группах составляет 15 - 18 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

#### **Возрастные особенности детей**

У детей этого возраста костная система сохраняет хрящевое строение в отдельных областях (кисти рук, берцовые кости). Для них характерны недостаточная координация движений и их точность, работоспособность и выносливость, быстрая утомляемость, слабая мышечная сила, рассеянное внимание. Поэтому они не могут долго выполнять одно и то же движение, мелкие и точные движения, долго удерживать внимание. У дошкольников недостаточно развит музыкальный слух, поэтому они не могут соотносить движение и музыкальное сопровождение.

Основной вид деятельности – игра. От игры получают большое удовольствие. Повышенная эмоциональная возбудимость. Высокая роль подражания и плохое восприятие словесной информации (все надо показать). Очень отзывчивы на похвалу, высшая награда – демонстрация их умения выполнять упражнения другим ребятам. Встречается импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.

#### **Объем, срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 72-х часов. Форма учебного объединения: творческий коллектив.

Занятия проводятся два раза в неделю по часу. Одному академическому часу приравнивается продолжительность занятия не более 30 минут.

### ***Формы обучения***

Форма обучения - очная. При реализации программы по необходимости (эпидемиологические ограничения) допускается применение дистанционных технологий. Условия, при которых организуется дистанционное обучение: электронные платформы.

Формы организации деятельности учащихся: коллективная, групповая 15-18чел.

Форма учебного объединения: творческий коллектив.

### ***Уровень программы***

Уровень курса обучения по программе является стартовым (ознакомительным).

### ***Виды занятий:***

- учебно-тренировочные занятия;
- занятия – игры;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- воспитательные мероприятия коллектива.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

*Цель программы:* развитие хореографических способностей, интереса к танцевальному искусству в процессе овладения приёмами и начальными основами хореографической грамотности.

### *Обучающие задачи:*

- познакомить с азами хореографического искусства;
- сформировать систему знаний и умений по основам хореографии;
- формировать музыкально- ритмические навыки;
- сформировать навыки ориентирования в пространстве;
- научить пользоваться выразительными средствами для передачи эмоций (мимика, жест).

### *Развивающие задачи:*

- развивать танцевальные и музыкальные способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать артистические способности;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение фантазию через этюды, упражнения, задания;
- формировать навыки работы с предметами (мяч, игрушка ,кукла).

### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность);
- приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать коммуникативные качества, трудолюбие, ответственность, активность.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

Содержание и виды работы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
	всего	теория	практика	
Организационное занятие (вводное)	2	1	1	Беседа
Музыкально-ритмический комплекс упражнений	31	4	27	Наблюдение
Игровой стретчинг	16	2	14	Наблюдение
Постановка небольших танцевальных зарисовок	20	3	17	Тестирование, наблюдение
Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговый контроль. Открытое занятие.
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

#### *Учебно-тематический план (содержание курса обучения)*

##### **I. Вводное занятие**

Беседа об искусстве танца;  
Беседа о специфике занятий, о форме одежды;  
Правила поведения на занятиях;  
Инструктаж по технике безопасности;  
Беседа о правилах дорожного движения;  
Знакомство с расписанием занятий;  
Практическая работа: вход в зал, выполнение поклона, различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, танец «Тик-так».

##### **II. Музыкально-ритмический комплекс упражнений**

###### Беговые упражнения:

Простой бег с высоким подниманием бедра;  
Простой бег с захлестыванием ног назад;  
Простой бег с выносом ног вперед;  
Простой бег с высоким подниманием колена;  
Простой шаг с вытянутой ногой;  
Подскоки по кругу;  
Галоп по кругу (по одному, в парах);  
Трамплинные прыжки.

###### Разминочные упражнения:

1. Упражнения для головы

И.п. – руки на пояс

наклоны вперед, назад, влево, вправо (с остановкой)  
повороты вправо, влево (через остановку и без нее);  
круговые движения (полный круг по точкам);  
сдвиги вправо-влево, вперед-назад, движения по квадрату.

2. Упражнения для плечевого пояса  
одновременный подъем плеч (пожимание плеч). Попеременные по 4 раза каждым плечом при различных положениях рук (внизу, на поясе);

круговые движения (вперед, назад);

замки (соединение рук за спиной), с поворотом и наклоном;

«крылышки» (руки согнуты в локтях, кулаки прижаты к локтевым суставам) – подъем согнутых рук вверх и опускание вниз, соединение локтей перед лицом и разведение в стороны и назад;

«басс», «кроль» - одновременное вращение рук вперед и назад. «Ножницы» - скрещивание прямых рук на уровне груди – быстрые и медленные. Попеременно поднимаем правую руку вперед-вверх, в сторону, вниз, затем левую руку.

3. Упражнения для плечевого сустава и кистей

круговые движения кистями при подъеме рук вверх, вперед, в стороны;

«скелет» («марионетка») – подъем вперед, в стороны, вверх; круговые движения предплечий в локтевых суставах;

«волна» («брейк») – по точкам и подряд (плавно);

движения кистями при руках, разведенных в стороны;

«стрелочки» - руки согнуты в локтях, плечи параллельны полу, предплечья направлены к потолку, кисти сжаты в кулак. Поочередное сгибание и разгибание рук в локтях;

упражнения для пальцев «огоньки» – сжимаем и разжимаем пальцы рук

4. Упражнения для торса

и.п. – руки на поясе, руки на ширине плеч

наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

повороты корпуса вправо, влево на 180°;

смещение верха (от талии вправо-влево). Бедра остаются неподвижными;

сдвиги торса по квадрату;

круговые вращения туловища (вправо-влево)

5. Упражнения для тазобедренных суставов

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях

- «часики»

6. Упражнения для ног

### **III. Игровой стретчинг**

*Теория:* Основные упражнения из системы игрового стретчинга и методика их выполнения.

*Практика:*

Упражнения «Змея»

И.п. – лежа на животе, ладони на полу на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять голову, затем грудь. Прогнуться насколько возможно, не очень сильно запрокидывая голову назад. Задержать нужное время в этом положении. Медленно вернуться в и.п.

Упражнение «Кораблик»

И.п. – лежа на животе, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток. Прогнуться, поднимая голову, грудь, бедра насколько можно выше над уровнем пола. Динамический вариант упражнения – покачивание на животе. Затем вернуться в и.п.

Упражнение «Коробочка»

И.п. – лежа на животе, ладони на полу на уровне плеч. Плавно разгибая руки, поднять голову, грудь, одновременно сгибая ноги в коленях. Постараться дотронуться пальцами ног до головы. Задержаться в этом положении и вернуться в и.п.

#### **IV. Постановка небольших танцевальных зарисовок**

Практика:

- «Лялочка»
- «Буратино»
- «Кузнечик»
- «Коротышка»
- «Лягушата на болоте»
- «Гномики»
- «Пингвины»
- «Прогулка под дождем»
- «Смайлики»
- «Детский сад»
- «Робот Бронислав»
- «Веселая семейка»
- «Маленькие звезды»
- «Барбарики»

#### **V. Итоговое занятие**

Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт в конце учебного года.

### **1.3. Планируемые результаты.**

К завершению стартового курса обучения дети будут иметь следующие знания и навыки:

<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Заинтересованность в избранном виде деятельности;</li><li>• Социально-значимые ценностные ориентации и активная жизненная позиция;</li><li>• Систематизированные знания и умения в области классического, джазового, модерн, современного, эстрадного танца;</li><li>• Высокий уровень исполнения танцевальных композиций;</li><li>• Возросший уровень художественно-эстетической культуры детей;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Танцевальные и музыкальные способности.</li><li>• Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость.</li><li>• Овладение артистическими способностями, актерское мастерство.</li><li>• Внимательность и наблюдательность, творческого воображения фантазии через этюды, упражнения, задания.</li><li>• Умения думать, умения придумывать, творить, умения общаться.</li><li>• Овладение навыками работы с предметами (мяч, гимнастическая ленточка, зонтик, трость).</li><li>• Овладение творческими</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• уметь правильно выполнить упражнения разминочного комплекса;</li><li>• знать методику выполнения элементов классического танца и эстрадного танца;</li><li>• уметь правильно и музыкально выполнить элементы классического и эстрадного танца;</li><li>• ритмично двигаться, свободно исполнять комбинации с соединением 2-х центров;</li><li>• импровизировать на заданный музыкальный материал (16 тактов);</li><li>• знать лексику и рисунок каждой изучаемой постановки;</li><li>• с помощью пластики эмоционально передать художественный образ танцевальной постановки.</li></ul>

	<p>способностями, эмоциональной отзывчивость на музыку, способности к импровизации.</p>	
--	---	--

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Способы контроля и оценочные материалы

- открытые занятия;
- наблюдение, тестирование.
- опрос, практические задания.
- праздник первого успеха;
- выступление перед родителями, открытые занятия.
- отчетный концерт;

#### Формы контроля

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является:

1. Опрос
2. Наблюдение
3. Контрольное занятие. (декабрь, май)
4. Итоговый контроль - отчетный концерт. (май).

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг (*программа педагогического мониторинга оформляется в виде приложения к настоящей программе*).

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль* проводится 1 раз в год в декабре.

*Таблица контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.*

	Критерии оценивания	Вид (форма) контроля / аттестации	Диагностический инструментарий (опросники, тесты и т.д.)	Результат
№1	Точное исполнение движения.	Контрольное занятие	наблюдение	1. высокий 2. средний 3. низкий
№2	Знание ритмических упражнений.	Контрольное занятие	наблюдение	1. высокий 2. средний 3. низкий
№3	Прыжковые комбинации.	Контрольное занятие	наблюдение	1. высокий 2. средний 3. низкий
№4	Хлопки и притопы.	Контрольное занятие	наблюдение	1. высокий 2. средний 3. низкий

№5	Перестроения в зале (линия, колонна, круг)	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№6	Правильное исполнение танцевальных композиций	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№7	Правильное выполнение элементов игрового стретчинга.	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№8	Работа с предметом	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий
№9	Координация движений	Контрольное занятие	наблюдение	1.высокий 2.средний 3.низкий

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническая база:*

- ярко освещенный просторный танцевальный класс с зеркалами, с полом из бруса (неокрашенный);
- музыкальный центр.
- рабочая форма для проведения занятий;
- костюмы для выступлений, соответствующие репертуарному плану;
- станок – отполированная круглая (5 см в диаметре) палка, которая крепится на стене на расстоянии 80 – 1000 см от пола и 30 см от стены.

## 2.3. Календарный учебный график на 2023-2024 уч год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

## 2.4. Методические материалы

Большое значение на занятии с детьми 4-6 лет имеют игры. Игра дает прекрасную возможность переключать внимание, снимать напряжение, сплотить коллектив, эмоционально раскрыться ребенку. На занятиях используются следующие подвижные игры:

- « Вправо-влево»
- « Вопрос-ответ»
- « Эхо»
- « Потанцуй со мной»

- « Кошки-мышки».
- « Похлопаем- потопаем».
- « Вместе за руки возьмемся».

Образовательный процесс предусматривает использование *педагогических технологий*.

В работе по программе используются концептуальные положения технологии «Педагогика сотрудничества».

*Особенности содержания и методики:*

1. Воспитание личности на основе освоения богатств мировой культуры – занятия танцевальным искусством являются культурным фоном, культурной составляющей образования.

2. Воспитание здорового образа жизни, правильного отношения к своему здоровью. Культ физической красоты.

3. Гуманизация и демократизация педагогических отношений:

сотрудничество, сотворчество;

стиль отношений педагога и воспитанников – не запрещать, а направлять, не управлять, а соуправлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;

оптимистическая вера в ребенка;

терпимость к детским недостаткам;

ребенок является субъектом, а не объектом в педагогическом процессе.

4. Индивидуальный подход к ребенку:

применение психолого-педагогической диагностики (интересы, способности, направленность, качества характера, физические качества и т.д.);

учет особенностей личности в образовательном процессе;

прогнозирование развития личности;

конструирование индивидуальных программ развития, их коррекция.

5. Формирование положительной Я-концепции личности:

создание ситуации успеха, одобрения, поддержки;

понимание причин детского незнания и неправильного поведения и устранение их без ущерба достоинству ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);

предоставление возможности детям реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке чудо, ожидай его!»);

содержание образования рассматривается как средство развития личности, а не самодовлеющая цель

В работе по программе используются *принципы*:

- систематичности;
- индивидуального подхода;
- социальной адаптации.

*Методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседы, инструктаж);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения);
- обучение на примерах (подражание);
- проблемный (постановка перед ребенком проблемы и ее решение);
- программированный (планирование содержания, объема учебного материала и его усвоение);
- контроль (оценка развития физических качеств, выполнения отдельных упражнений, готовых танцевальных композиций);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогические требования, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования поощрения, наказания, соревнования).

### 2.5. Календарно-тематический план воспитательной работы.

<b>Сентябрь.</b>				
модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединений дома детского творчества.	4-6лет
	«Посвящение в юные танцоры»	Праздничная программа для дошколят	Вызвать интерес к данному виду творчества. Рассказать чем будут заниматься на занятиях.	4-6лет
	Выставка детских работ.	Конкурс рисунков.	Тема: « Все краски осени»	4-6лет
<b>Октябрь</b>				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
	«Осенний бал»	Конкурсы, викторины, квесты.	Инициативность уч-ся, создание доброжелательной творческой атмосферы.	5-6лет
	«Мир - глазами детей».	Конкурс поделок, рисунков, аппликаций на экологическую тему.	Формирование знаний об окружающем мире. Формирование бережного отношения к окружающей среде.	4-6лет
<b>Ноябрь</b>				
	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4-6лет
	«Фото галерея»	Рисунки, фотографии к дню	Семейные ценности. (забота, доброта,	4-6лет

		Мамы.	уважение к старшим)	
<b>Декабрь</b>				
	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
	На пороге волшебства!.	Конкурс рисунков, поделок. Новогодняя тема.	Развивать талант и творческие способности учащихся.	4-6лет
	«Сюрприз для Деда Мороза.»	Поделки из природного материала.	Развитие художественных, творческих способностей.	4-6лет
<b>Январь</b>				
	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Рождественская звезда»	Игровая программа.		4-6лет
	«Сокровища главного Волшебника»	Творческий конкурс (песни, танцы, чтецы)	Развитие творческих способностей.	4-6лет
<b>Февраль</b>				
	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
	«Мой папа-герой и защитник»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	4-6лет
	«Самый ловкий, сильный, смелый»	Спортивная эстафета.	Развитие физических навыков и умений.	4-6лет
<b>Март</b>				
	«Подарок маме»	Мастер – класс.	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	4-6лет
	«Зеленая	Конкурс рисунков.	Формирование бережного отношения к окружающей	4-6лет

	планета»	Урок-путешествие	среде.	
<b>Апрель</b>				
	«Город крылатого коня»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство и изучение достопримечательностей родного города.	4-блет
	«Доброе сердце - ветеранам»	Конкурс поделок	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым.	4-блет
<b>Май</b>				
	«Память о них жива».	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры.	4-блет
	Ура - каникулы!!!	Конкурсная, развлекательная программа.	Интеллектуальные и подвижные игры.	4-блет

#### **Работа с родителями**

- Большое внимание уделяется педагогом работе с родителями. Основными формами работы педагога с родителями являются:
- проведение собраний для родителей, знакомство с семьями воспитанников
- индивидуальные собеседования.
- привлечение родителей к участию в жизни коллектива.
- пошив концертных костюмов.
- совместные поездки и походы.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

#### **Рекомендуемые информационные источники для детей**

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки, 2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение,

- 2018.-188с. Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
  8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
  9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
  10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
  11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
  12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47с.

### Система аттестации

Методы определения результативности:

- 1.Наблюдение.
- 2.Опрос.
- 3.Анализ творческих достижений.
- 4.Анкетирование.

Результатом обучения в коллективе эстрадного танца «Фантазия» является обученность, обучаемость и развитие нравственных качеств ребенка, подразделяемых педагогом на 3 уровня:

- высокий
- средний
- низкий

Уровни Критерии оценки	высокий	средний	низкий
<b>I.</b> <b>Обученность</b> 1. Теоретические знания  2. Практические умения и навыки	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию.  Тщательное выполнение работы.	Достаточное владение теоретическими знаниями.  Выполнение работы на хорошем уровне.	Слабое владение теоретическими знаниями.  Некачественное выполнение работы.
Что должен знать и уметь воспитанник по окончании обучения см. после учебно-тематического плана для каждой ступени обучения, а также «Контрольные срезы ЗУН»			
<b>II.</b> <b>Обучаемость</b> Пластика: мост  пор-де-бра (перегибы)  выворотност	Выполнение моста из положения стоя  Глубокие наклоны	Выполнение моста из положения стоя с поддержкой  Средние наклоны	Неумение выполнить мост из положения стоя  Слабые наклоны  И. п. сидя на полу

<p>ь стоп</p> <p>шпагат</p> <p>Чувство ритма</p> <p>Творческие способности</p>	<p>И. п. сидя на полу согнув ноги, разворот коленей на 180 градусов</p> <p>Выполнение всех видов шпагата</p> <p>Повторение любых ритмических моделей</p> <p>Умение сочинить танец, композицию и импровизировать в танце</p>	<p>И. п. сидя на полу, согнув ноги, разворот коленей на 160 градусов</p> <p>Выполнение одного из 3-х видов шпагата</p> <p>Повторение ритмических моделей средней сложности</p> <p>Умение импровизировать</p>	<p>согнув ноги, разворот коленей на 120 градусов</p> <p>Некачественное выполнение всех видов шпагата</p> <p>Неумение повторить простой ритмический рисунок</p> <p>Неумение импровизировать</p>
<p><b>III.</b></p> <p><b>Нравственное развитие</b></p> <p>1. Ценностные ориентации</p> <p>2. Отношение к учебному процессу</p> <p>3. Отношения со сверстниками</p> <p>4. Отношения со взрослыми</p> <p>5.</p>	<p>Социально значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост.</p> <p>Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения.</p> <p>Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки.</p> <p>Стабильные, ровные,</p>	<p>Социально значимые ценностные ориентации.</p> <p>Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность.</p> <p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения.</p> <p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность</p>	<p>Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали.</p> <p>Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность.</p> <p>Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого.</p> <p>Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых.</p>

<p>Отношение к самому себе</p>	<p>доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых,</p>	<p>спокойно принимать обоснованные требования взрослых.</p>	<p>Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувства совести, долга и ответственности,</p>
<p>б. Отношение к природе</p>	<p>требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество.  Адекватная самооценка, высокие требования к самому себе и собственным поступкам, умение поставить перед собой цель и добиваться ее.</p>	<p>Адекватная самооценка, сформированность чувства совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом се</p>	<p>неумение проявлять заботу о самом себе.  Не полностью сформировано бережное отношение к природе.</p>

Результативность обучения определяется по схеме:

Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень – 2 баллам;

низкий уровень – 1 баллу.

Определяется средний балл уровня обученности, обучаемости и нравственного развития путем сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

Соответствие среднего балла уровням:

низкий – от 1 до 1,66;

средний – от 1,67 до 2,33;

высокий – от 2,33 до 3.