

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»*

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа студии эстрадного вокала
«Поём вместе»
художественной направленности
(базовый курс обучения)**

Возраст детей: 5-12 лет

Срок реализации, количество часов: 1год/ 72 часа

Форма реализации: очная

Составитель программы: Князев Алексей Олегович.
педагог дополнительного образования

Златоуст
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения эстрадного вокала «Поём вместе» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Групповое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека.. Это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на его эмоциональную сферу и психофизиологические процессы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Групповое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию,

формирует его внутренний мир. Приобщая детей к вокальному и групповому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность данной программы заключается в том, что пение представляет собой наиболее доступный вид, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, через которое дети могут творчески проявлять себя в искусстве, развивать музыкальные способности.

Новизна данной программы состоит в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей. Программа ориентирована на организацию работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (групповое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения (музыки и вокала). Занятия вокалом помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия групповым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства.

Отличительные особенности программы

В репертуаре коллектива предусмотрены знакомство и исполнение произведений русской детской классики в сочетании с произведениями современных композиторов.

Прослушивание мировой классики. Просмотр и обсуждение фильмов о музыке, культуре и манере исполнения.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам от 5 до 12 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет до 25 человек

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной tessiturой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примерными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса;

улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно горловое резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 5 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Возрастные особенности детей подросткового возраста (11 – 12 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Особенности набора детей в студию эстрадного вокала «Поём вместе»

Форма набора - **свободная**, в студию принимаются все желающие.

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся, являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группа занимается - 2 раза в неделю по 1 часу. Курс обучения дети осваивают за 72 часа в год.

Занятие состоит из двух – трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 20-25 мин.

Формы обучения, виды занятий

Данная программа позволяет развивать творческие музыкально-вокальные способности в групповой форме организации занятий с индивидуальным подходом.

Форма занятий очная.

Осуществляется деление коллектива на младшую 5-6 лет, среднюю 7-10 лет и старшую 10-11 лет группы. Число учащихся в младшей и средней группе до 20 человек, в старшей группе до 25 человек. При необходимости проводятся занятия со всем коллективом при подготовке к концертным выступлениям.

Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Виды занятий:

- Учебные занятия
- Групповая работа
- Система вокальных упражнений
- Теоретическое занятие
- Творческое выступление
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Беседа
- Практические задания
- Занятие- постановка
- Репетиция

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить учащихся к миру музыки, развить вокальные способности средствами музыкально-художественной деятельности.

Обучающие задачи:

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие задачи:

- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, динамический, ритмический слух;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать музыкально-творческие проявления, свои индивидуальные способности;
- активизировать потенциальные возможности детей средствами группового искусства;
- создать условия для адаптации ребёнка к развитию посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе;

- формировать навыки коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формировать эмоциональное положительное отношение к групповому пению как одному из видов музыкального искусства.

Для реализации задач обеспечивается психологический комфорт, чувство защищённости для каждого ребёнка, чтобы у него не было страха во время исполнения музыкального произведения. Важно не делать никаких замечаний, если что-то не получается у детей, и тогда сложные элементы в различных произведениях будут усвоены.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Содержание разделов и тем	кол-во часов	теорет и-кие. занятия	практ и-кие занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Певческая установка: музыкальная зарядка знакомство и отработка музыкальных сигналов: «внимание», «встать», «садиться».	4	1	3	Прослушивание, собеседование
2	Прослушивание	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
3	Дыхание и опора- Работа над развитием правильного певческого дыхания	6	2	4	Прослушивание
4	Дикция и артикуляция: упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки в распевании, в произношении.	6	2	4	Наблюдение, игра
5	Промежуточная аттестация	2		2	Творческое выступление
6	Распевание	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
7	Ансамбль: динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения.	6	2	4	Прослушивание,
8	Нотная грамота:	12	2	10	Наблюдение, прослушивание
9	Дыхание, дикция, развитие диапазона	20	2	18	Прослушивание,
10	Концертная деятельность. Отчетный концерт	6		6	Наблюдение, отчетный концерт
	Итого:	72	14	58	

1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Поём вместе». Стартовая диагностика-прослушивание вокальных композиций, собеседование. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Правила поведения на занятиях и гигиена голоса.

Теория: Значение пения для духовно-физиологического развития человека.

Объяснение целей и задач вокальной студии. Правила поведения на занятиях, культура поведения в актовом зале, на сцене. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), а также профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Санитарно-гигиенические требования.

2. Прослушивание

При прослушивании проверяются: диапазон голоса, музыкально-вокальные данные.

Теория: Для успешного обучения необходимы: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

Практика: Индивидуальное прослушивание учащихся (предлагается исполнить понравившуюся песню, или предложенную руководителем и прохлопать предложенный ритмический рисунок) с целью выявления у учащихся: вокальные данные (диапазон голоса, интонирование), степени координации слуха и голоса, дикцию (прочтение стихотворения или скороговорки).

3 .Дыхание. Опора

Работа над развитием правильного певческого дыхания проводится на протяжении всех лет обучения, но больше всего времени уделяется в первом полугодии 1 года обучения, начиная с азов. Дети должны осознанно учиться правильному нижнереберному дыханию, выполняя специальные дыхательные упражнения. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Каждое занятие начинается с упражнений на дыхание.

Теория: Типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнерёберное. Отличие певческого дыхания от обычного. Важность развития певческого дыхания. Опора.

Практика: Выполнение упражнений для выработки нижнерёберного - диафрагматического дыхания:

1. Бесшумный вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох - спокойный без намека на насильственное «выталкивание» воздуха..
2. Вдох животом, не поднимая плеч, спокойный выдох.
3. Быстрый вдох и экономичный выдох (под счет).
4. Вдох, как бы ощущая при этом нежный запах цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось.

4 .Дикция. Артикуляция.

Вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Черной ночью черный кот пролез в черный дымоход» и т. п.

Теория: Для чего человеку необходима дикция? Что такое «Артикуляция»? Какая между ними связь? Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Практика: Разучивание и правильное проговаривание скороговорок, большинство детей, которые знают. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносится твёрдыми губами, при активной работе языка.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки и упражнения, Необходимо работать над языком, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Чёткость дикции зависит от уровня развития кончика языка. Постоянно работая над развитием артикуляционного аппарата язык полностью становится гибким.

Теория: понятие «Артикуляция», ее значение в исполнительстве.

Практика: первый из шести циклов фонопедического метода по системе В.В. Емельянова.(см.Приложение 2)

5. Промежуточная аттестация. Творческое выступление (умение продемонстрировать исполнительское мастерство на сцене).

6 .Распевание

Распевание позволяет развить звуковысотный слух учащихся и развитию диапазона.

Теория: Понятие «Диапазон», Значение распевов (разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений).

Практика: Выполнение распевочных упражнений. Примеры:

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

1. Дыхательные и вибрационные и резонирующие упражнения.
2. Распевание закрытым ртом «м» (полузевок, в головной регистр).
3. Пропевать на одной высоте дикционные.
4. Распевание на слоги под аккомпанемент (ле-ми-ле, ма-мэ-ми-мо-му).
6. Распевание на согласную. Три раза повторить отрывисто и на четвертый раз – протяжно (ж, м, з).
7. Распевание на слоги с открытым и закрытым ртом, очень тихо, просто тихо, громко и очень громко (лѐ-ли-лѐ-ли-лѐ).
8. Распевание в терцию, затем поступенно в квинту.

Для распевов следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

1. Думать только о вдохе, спокойно и произвольно дыша.
2. Брать воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.
3. Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

4. Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

5. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

6. Вдох быстрый, короткий носом - голова прямо, выдох активный на согласную – голова в сторону. Чередовать поворот головы то вправо, то влево (Ч, Ш,С).

7. Ансамбль

Теория: Понятие «**Ансамбль**» означает художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения. В связи с конкретностью задач в групповом пении различают ансамбль динамический, ритмический и тембровый. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика: Работа над согласованным исполнением вокальных упражнений, а также разучиваемых произведений (работа малыми ансамблями (делятся по 2-человека в зависимости от уровня вокального развития)). При работе над ансамблем надо развивать у ребят чувство ответственности и «чувство локтя», навыки самоконтроля, умение анализировать качество пения, умение слышать себя и других ребят.

В самом начале вокально-групповой работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание вокалистов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Теория: понятие «Унисон».

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, стремясь к тембральной ровности (выравнивание гласных), выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

8. Нотная грамота

Изучение азов нотной грамоты помогает развитию музыкального слуха и чистоте интонирования.

Теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ноты первой октавы, «Нотный стан», скрипичный ключ, «Октава». Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Длительности (целая, половинная, четверть, восьмая). Знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, баритон, бас*. Определение в песнях фразы, запев и припев.

Практика:

- Петь звукоряд (До I октавы – До II октавы) с названием и без названия звуков.
- Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые.
- Слышать и различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность звуков, их долготу.
- Найти заданную октаву на фортепиано.
- Различать мажорное трезвучие от минорного.
- Учатся петь, чисто интонируя:
 - а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетрахордов;

9. Дыхание, дикция, развитие диапазона

Работа проводится индивидуально или малыми группами для учащихся 1-го года обучения.

Практика: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Выполнение упражнений, направленных на развитие певческого дыхания, четкости

дикции. Распевочные упражнения подбираются на развитие слуха учащихся и развитие диапазона.

10. Отчётный концерт

Выступление детей на отчетном мероприятии. Показ своих вокальных умений и навыков .

1.4. Планируемые результаты

Планируемыми результатами курса обучения являются знания, умения и навыки обучения. Конечный результат - развить в детях начальные навыки вокального творчества, повысить культурный музыкальный уровень.

Предметные:

Знание основных вокальных терминов и понятий.

Знание строения голосового аппарата.

Умение правильно стоять и сидеть при пении.

Приобретение начальных навыков работы с микрофоном.

Умение петь под фонограмму караоке.

Умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха.

Приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения.

Приобретение слухового осознания чистой интонации.

Умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки.

Умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе.

Личностные:

Воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.

Формирование первоначального опыта достижения творческого результата.

Освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах.

Метапредметные:

Развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации.

Развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

Формирование стойкого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и оценочные материалы:

Уровни Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
I. Обученность. 1. <u>Теоретические знания.</u>	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление	Достаточное владение теоретическими знаниями.	Слабое владение теоретическими знаниями.

	к самообразованию.		
2. <u>Практические умения и навыки.</u>	Тщательное выполнение работы.	Выполнение работы на хорошем уровне.	Некачественное выполнение работы.
II. Обучаемость. 1. <u>Музыкальный слух</u>	Умение чисто спеть	Умение различать минорный и мажорный лад	Сложности в распознавании и пении
2. <u>Музыкальная память</u>	Воспроизведение мелодических и ритмических примеров	Воспроизведение примеров средней сложности	Сложности при воспроизведении
III. Нравственное развитие. 1. <u>Ценностные ориентации.</u>	Социально – значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост.	Социально – значимые ценностные ориентации.	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали.
2. <u>Отношение к учебному процессу.</u>	Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий, высокая степень организованности	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность.	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность.
3. <u>Отношения со сверстниками.</u>	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовности к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки.	Стабильные, ровные, доброжелательные, взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения.	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого.
4. <u>Отношения со взрослыми.</u>	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно	Стабильные, ровные, доброжелательные отношения, проявление уважения, способность спокойно	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых.

	принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество.	принимать обоснованные требования взрослых.	
5. <u>Отношение к самому себе.</u>	Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе.	Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе.	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувств совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе.

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Средний уровень соответствует 2 баллам

Низкий уровень соответствует 1 баллу.

Промежуточная аттестация:

Проверку знаний по исполнению песни и умение вести себя на сцене.

Умение двигаться во время исполнения песни не нарушая ритм исполнения песни.

Умение слышать себя и соблюдать ритм музыки.

Также формами подведения итогов изучения разделов программы могут быть: выступления на институциональных праздниках; отдельные концертные выступления; участие в конкурсах по вокалу; открытые занятия.

Методические материалы

- педагогическая и специальная литература;
- программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)
- программа вокальных упражнений;
- психологический инструментарий.
- педагогическая и специальная литература;

Дидактические:

- нотная грамота
- песенники.

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.09.23	31.05.24	04.11.23. 31.12.23.	36	36	72ч	2 раз в неделю по 1

		01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.				часа
--	--	--	--	--	--	------

Условия реализации программы:

Методические:

- педагогическая и специальная литература;
- программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)
- программа вокальных упражнений;
- психологический инструментарий.

Дидактические:

- нотная грамота
- песенники.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия/ Форма проведения	Направление воспитательной деятельности	Период проведения
1	День открытых дверей «Добро пожаловать к нам в ДДТ»	Эстетическое, нравственное, гражданско- патриотическое воспитание	Сентябрь
2	«От сердца к сердцу»- программа, посвященная дню мудрого человека «Соблюдая ПДД- не окажешься в беде»	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое, спортивное воспитание	Октябрь
3	День народного единства «Спасибо, мама» - программа, посвященная дню матери	Патриотическое, нравственное, спортивное воспитание	Ноябрь
4	Постановка театрализованного представления Новогодние дискотеки «Весело встретим новый год»	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое	Декабрь
5	Зимние забавы	Эстетическое, нравственное, спортивное воспитание	январь
6	Международный день родного языка. Мероприятие по безопасности «Зима прекрасна, когда безопасна». День воинской славы.	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое воспитание, профорентация	Февраль

7	Международный женский день. Масленица.	Эстетическое, нравственное воспитание	Март
8	День космонавтики«Мы первые в космосе» Спектакль « Как медведь трубку нашёл» «Соблюдая ПДД- не окажешься в беде»	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое, спортивное воспитание	Апрель
9	День Победы - концертная программа («Ни что не забыто – никто не забыт» Отчётный концерт в «ДДТ»	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое воспитание, профориентационное, спортивное	Май
1	День защиты детей - « Здравствуй лето» День независимости России	Эстетическое, нравственное воспитание, патриотическое воспитание, Спортивно-оздоровительное	Июнь

Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет

Народная песня:

- « Уж, как шла лиса по травке» (р.н.п)
- «Скок-поскок»(р.н.п),
- «Тень-тень»(р.н.п. _
- «Заинька попляши» (р.н.п)
- «Свищет вьюга» (болгарская. н. п.
- «На зелёном лугу» (р.н.п.)
- «Как у наших у ворот» - (р.н.п.)
- «Шёл ленинградский паренёк» - (современная. н.п.)

Современная песня:

- «Кто добрее всех на свете?» муз. и сл. Л.Мельниковой
- «Мы любим вас родные ваши лица» - авторская, исполняют Непоседы.
- «Осенняя песенка» муз. и сл.Т.Агафоновой.
- «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
- «Урожайная» муз А. Филиппенко.М.Ивсена.
- «Что такое Новый год?! муз. Ю Чичкова, сл.М.Пляцковского.
- «Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.
- «Мамин праздник» муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
- « Лучше папы друга нет» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.
- « Будущий солдат» - авторская, исполняют Мультяшки.
- «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл.Д.Чибисова.
- «Светлячок» муз. Е.Зарецкой. сл. М.Пляцковского.

Классика:

- «Колыбельная» муз. А.Моцарт

Музыкальный репертуар для детей 7-10 лет

Народная песня:

- « Вниз по матушке по Волге» (р.н.п)
- «Пойдуль, да выду ль я»(р.н.п),

«Пастушья песня»(фр.н.п._
«Мы на лодочке катались» - (р.н.п.)
«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)
«Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.)
«Три парня» (шведская н.п.)
«Четыре таракана и сверчок» (итальянская н.п.)

Современная песня:

«Журавлиная песня» - авторская песня А.Новиков
«Мы любим вас родные ваши лица» - авторская песня, исполнители Непоседы.
«Классный руководитель» - авторская.
«Перемена» - авторская, исполняют Непоседы.муз.
«Осень – раскрасавица» муз. и сл. Т.Агафоновой.

Музыкальный репертуар для детей 11-12 лет

«Осенние дорожки» муз. О.Поляковой.
«Что такое Новый год?!» муз. Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.
«Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.
«День – день дон» авторская.
«Кап, кап, кап звенят сосульки весело» - авторская.
«Самая счастливая» муз.Ю.Чичков, сл.К.Ибряев.
« Три желания» муз.Е.Зарицкая, сл.И.Шевчука.
« Вперёд России» муз. О.Газманова
«Попурри военных песен» муз.современных композиторов.
«Мы дети России» муз.Осошник В., слова ОсошникН.
«Колокола России» муз.Альфия Мухамеджанова, А.Фалеева.
«Лесной марш» - муз. Ю.Чичкова. сл.П.Синявского.

Классика:

«Колыбельная» муз. А.Моцарт
«Жаворонок» М.Глинка
«Горные вершины» А.Варламов, сл. Ю.Лермонтова, переложение для хора А.Луканина.

Список литературы:

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 —

2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
 5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
 6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
 7. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
 8. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>