

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива
«Реверанс»
художественной направленности
(ознакомительный курс обучения)**

Возраст обучающихся: от 4 до 6 лет
Форма реализации программы: очная
Срок реализации: 1 год/144 часа
Автор программы: Султанова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
Челябинская область
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Реверанс» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Программа направлена на приобщения детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся и приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребенка и имеет художественную - эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательновоспитательной системы. Хореографическое творчество - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу). Этот курс программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Актуальность

Программа состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста, основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический танец. В программе суммированы особенности классического танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными движениями и основами танца. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Данная программа заключается в соответствии последовательности изучения ознакомительного материала по классическому танцу, с развитием природных данных и приобщению к танцевальному искусству учащихся хореографического коллектива «Дома детского творчества».

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки

исполнителей. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. По курсу обучения особое внимание уделяется воспитательному аспекту: предусмотрены занятия- беседы по танцевальному искусству.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа ознакомительного курса для детей от 4 до 6 лет направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность.

Возраст от четырёх до шести лет – это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Ребенок может находить общий язык со своими сверстниками. Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–6 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. В основу занятия данной возрастной группы положена игра. Детям близки образы птиц, зверей, природы и природных явлений.

Форма обучения

Формы организации деятельности обучающихся: очная коллективная, массовая, фронтальная – не более 25 чел., групповая – 10 – 15 чел. Допускается при необходимости (эпидемиологические ограничения) электронная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, мастер – классы.

Форма учебного объединения: хореографический коллектив.

Основной задачей ознакомительного курса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Объем и срок реализации, режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения. Курс обучения ознакомительный. Занятия проводятся в специально оборудованном классе. Подготовительная группа детей с 4 до 6 лет (дошкольники) занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 30 мин.), годовой курс обучения – 144 часа.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является: развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей, привитие любви к танцу.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно – двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур.
- Развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
- Развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков
- Развить природные физические данные.

Воспитательные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - коллектив»).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Входной контроль	2	–	2	Практические задания
2	Вводное занятие	2	1	1	
3	Азбука танцевального искусства	70	20	50	Практическое зачетное занятие, тестирование
4	Элементы классического танца	35	9	26	Практическое зачетное занятие, тестирование
5	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	31	-	31	Тестирование, видео викторина
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическое зачетное занятие, тестирование
7	Итоговое занятие Итоговый контроль	2	1	1	Открытое занятие

	144	31	113	
--	-----	----	-----	--

Учебно – тематический план

1. Входной контроль – 2 часа

Оцениваются физические данные ребенка, музыкальные ритмические и танцевальные способности, медицинские показатели, также проводится опрос и беседы.

2. Вводное занятие – 2 час. Беседа о хореографическом искусстве, о специфике занятий, о форме одежды, о правилах поведения, знакомство с расписанием занятий. Беседа по охране труда. Беседа по правилам дорожного движения. Посещения занятий у старшей группы, что в дальнейшем даст пример для подрастающего поколения.

3. Азбука танцевального искусства – 70 часов.

Теория (20 часов): Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия (50 часов): Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу, звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (кошки, мышки, лисы, медведя и т.д.) Дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

4. Элементы классического танца – 35 час.

Основным заданием учебного года является – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

Для правильного усвоения выворотности на ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее – вперед и назад.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi-pliés в I, II, III, IV позиции
4. Battementstendus:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliй по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-pliй по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с demi-pliе во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - Passйparterre проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятиенаправлений endehorsetendedans
6. Demi rond de jambe par terreendehors et en dedans
7. Rond de jambe par terreendehors et en dedans
8. Battementstendusjetйs:

- из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с demi-pliys по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - riques в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги surlecou-de-pied, вперед, назад и обхватное
 10. Battementsfrappys в сторону, вперед и назад
 11. Relevy на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliys.
 12. Battements tendus-soutenusвперед, всторонуиназад.
 13. PripARATIONдляrond de jambe.
 14. Battementsfondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
 15. Petitsbattementssurlecou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
 16. Battementsdoublesfrappys носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
 17. Grands pliys по I, II, III позиции
 18. Battementsrelevyslents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
 19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. Demi-pliys по I, II, V позиции
4. Battementstendus:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-pliy по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с demi-pliy по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Battementstendusjetys:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plies в сторону, вперед и назад
6. Demi rond de jambe par terre et pripARATION et en dedans.
7. Положениейраulementcroisй et effacй
8. Port de bras I, II, III (III поусмотрениюпедагога)
9. Battements tendus-soutenusвсторону, впереди назад.

Allegro

1. Temps levesauteпо I, II, III позиции
2. Changement de pieds

Экзерсиснапальцах

1. Relevyпо I, II, III позиции
2. Pasйchappй во II позиции (из I и V позиции)
3. Pasdebourgйeenface с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

Мероприятия воспитательно – познавательного характера – 31 час.

Беседы об искусстве – 10 часов.

Искусство хореографии. Балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Либретто балетов. Идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектаклей. Известные исполнители. Прослушивание и просмотр фрагментов из этих балетов.

Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий – 9 часов.

Просмотр видеофильмов о хореографии – 10 часов.

Формы контроля: Открытое занятие для родителей.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа. Практическое зачетное занятие, тестирование.

7. Итоговое занятие – 2 часа. Открытое занятие. Отчетный концерт.

Планируемый результат

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности.

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- прием «стоп – кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук – одновременно у всей группы;
- опрос обучающихся, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- участие в смотрах художественной самодеятельности.

К концу курса обучения обучающиеся

Знают:

1. правила поведения в зале;
2. технику безопасности;
3. музыкальные понятия (вступление, элементы);
4. точки в хореографическом зале;
5. позиции рук классического танца (п/п, 1,2, 3п);
6. позиции ног (1,2,3,6);
7. правила постановки корпуса;
8. понятия: анфас, relieve, demi plié, cotte;

Умеют:

1. непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
2. исполнять танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп;
3. исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
4. ориентироваться в зале по точкам;
5. согласовывать движения с музыкой;
6. выполнять , relieve, demi plié, cotte

Владеют:

1. навыком начала движения после вступления;
2. приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени;
3. навыками исполнения несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
4. навыком постановки корпуса у станка;

Личностные результаты:	Метапредметные результаты:	Предметные результаты:

<ul style="list-style-type: none"> • Будет развит интерес к хореографическому искусству • Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей • Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии • Будет развито уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов; У учащихся будет развит хороший эстетический вкус и желание созидать прекрасное средствами танца • Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу • Будет сформировано уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной • Сформируются коммуникативные качества 	<ul style="list-style-type: none"> • Будут развиты физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие - подъема, прыжка • Будет развит костно-мышечный аппарат • Обучающие будут видеть свои недостатки и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов • Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность • У обучающихся будет хорошая осанка • Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве • Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений • Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими) • Обучающиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса • Обучающиеся будут знать основные балеты и труппы мира, быть ознакомленным с творчеством самых известных танцовщиков
---	---	--

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

Форма промежуточной аттестации, итогового контроля и оценочные материалы

Вводный, промежуточная аттестация и итоговый контроль, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков обучающихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, час вопросов и ответов, видео викторина, танцевальная гостиная, конкурсы.

- **Входной контроль** один раз в год в начале курса обучения, где оценивается знание и умение исполнения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, также проводится опрос и беседы по терминологии пройденного курса.

- **Промежуточная аттестация** (проводятся раз в год) в форме практического зачетного занятия и тестирования. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в обучении и восприятии материала детьми; индивидуальный опрос обучающихся.

Повторение изученного материала в увеличенном количестве, развитие силы ног, стопы путем многократного повторения одних и тех же движений, развитие координации движений. Во втором полугодии можно вводить упражнения на полупальцах и пальцах, если корпус и ноги участников достаточно окрепли.

- **Итоговый контроль** в конце курса обучения по программе. Формами контроля и подведения итогов реализации образовательной программы является открытое занятие, где определяется исполнительский уровень каждого участника.

Определение отношения ребёнка-дошкольника к танцевальному искусству (уровень восприятия). Приложение 1

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

1. соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
2. свобода восприятия теоретической информации;
3. самостоятельность работы;
4. осмысленность действий;
5. разнообразие освоенных технологий;
6. соответствие практической деятельности программным требованиям;
7. уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
8. качество выполненной работы, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе

№	Оценка	Критерии оценивания открытого занятия
1	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • технически качественное и художественно осмысленное • исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов • неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение • незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
4	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
5	Зачет (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> • отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методические рекомендации

При постановке стопы нужно объяснить обучающим, что стопа стоит на трех точках:

мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять обучающим правила исполнения demi-pliй и grandpliй. Особо следить за выходом из grandpliй («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над battementsfondus обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении relevйslents можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем battementstendus с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз

два – голова возвращается в исходное положение

три – голова откидывается назад

четыре – возвращается в исходное положение

раз – голова наклоняется направо

два – и.п.

три – голова наклоняется налево

четыре – и.п.

раз – наклон вниз

два – и.п.

три – откинуть голову назад

четыре – и.п.

раз – голова поворачивается направо

два – и.п.

три – голова поворачивается налево

четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;

два – возврат в и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В конце ознакомительного курса обучения, обучающие сдают зачет по предмету «Классический танец» и принимают участие в открытом уроке отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

Планирование работы любительского хореографического коллектива.

Эффективность деятельности творческого коллектива во многом определяется грамотным планированием работы, которое предполагает составление различных видов документации.

При планировании работы руководителю творческого коллектива необходимо

учитывать:

- результаты предыдущей работы и выводы, полученные в ходе её анализа;
- воспитательные и организационно-педагогические задачи;
- материалы, педагогические и методические рекомендации по работе с учащимися, коллективом, родителям;
- возможности родителей и общественности;
- воспитательный потенциал социального окружения учреждения дополнительного образования, предприятий, культурных учреждений;
- традиционные праздники календарного года;
- события и факты, связанные с жизнью страны, города, области;
- события и даты, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей;
- традиции творческого коллектива;
- планы творческого коллектива;
- мероприятия, проводимые ближайшими культурными учреждениями;
- предыдущие планы работы творческого коллектива и его руководителя.

Основные методы преподавания танца в любительском хореографическом коллективе.

Главным методом преподавания танца выступает метод упражнения. Это практический метод воспитания, сущность которого состоит в многократном исполнении требуемых действий, доведение их до автоматизма. Система обучения классическому танцу, народному танцу или любому другому виду хореографии состоит из разнообразных упражнений. Результат упражнений – приобретение участниками коллектива устойчивых качеств личности (навыков, привычек). Эффективность упражнений зависит от следующих важных условий:

1. системы упражнений
2. содержания упражнений
3. доступности и посильности упражнений для определённой возрастной группы
4. объёма упражнений
5. контроля и коррекции
6. личностных особенностей участников
7. места и времени выполнения упражнений
8. сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм упражнений
9. мотивации и стимулирования упражнений.

Системы хореографических упражнений помогают выработать у участников коллектива такие качества личности как выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.

Кроме этого, основным в работе преподавателя танца является **метод наглядности**, то есть показа движений, образных комбинаций, передача мышечных ощущений каждого движения. Руководитель коллектива должен владеть грамотным показом элементов классического танца, балетной осанкой, координацией движений, музыкальностью, устойчивостью, точным выполнением exercise у станка и на середине зала, allegro, танцем на пальцах, если он преподаёт классический танец. Руководитель коллектива народного танца должен в совершенстве владеть техникой и манерой исполнения танцев разных национальностей, а также владеть методикой преподавания как женского, так и мужского танца. Кроме этого, руководитель – преподаватель должен обнаружить ошибку исполнителя, подсказать ему путь постоянного совершенствования в танце. Также, руководитель – педагог должен в полной мере владеть терминологией танца, использовать в своей речи образные выражения, которые более объёмно помогают охарактеризовать и объяснить то или иное движение, особенно на ранних этапах обучения.

Ещё один из основных методов преподавания танца – **метод постепенности, системности обучения**. В связи с этим главное место в работе руководителя коллектива танца занимает **планирование учебного процесса** и построение урока танца, а также его

музыкальное оформление. В планировании учебного процесса руководителю любительского коллектива необходимо использовать типовые и адаптированные программы по танцу для Дома детского творчества (ДДТ), либо составлять программу самостоятельно, но необходимо помнить о последовательности и системности обучения танцу.

Воспитательная работа

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям инвариантных модулей:

Инвариантные модули:

1. «Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- решение проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

2. «Детское объединение»:

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

3. «Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания участников коллектива
- создание и организация работы родительских комитетов
- организация на базе хореографического коллектива семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и коллектива.

4. «Ключевые творческие дела»:

- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;
- участие в акциях, посвященных значимым событиям
- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, хореографические) дела, связанные со знаменательными датами
- церемонии награждения по итогам года за активное участие в жизни ДДТ

5. «Профорентация»:

- профессиональное просвещение обучающихся;
- повышение компетентности обучающихся в области хореографии
- организация встреч с людьми разных профессий;
- профорентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;

6. «Профилактика».

Вариативные модули:

- «12 месяцев»;
- «Дети. Творчество. Ветераны»;
- «Смотри на мир глазами патриота».

Календарный план воспитательной работы в объединении

Сентябрь, физическое направление				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	- Подготовка детей к выступлению на дне открытых дверей с хореографическим номером «Чунганга», «По барабану»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	- Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединения дома детского творчества.	- 4 -6 лет
2	- Консультация для родителей «Развитие творческих способностей средствами хореографического искусства»	Родительское собрание	- Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединения дома детского творчества.	- 4- 6 лет
Октябрь, физическое направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
3	- «Праздник урожая»	- Конкурсная программа	- Создание своими руками разнообразные поделки из овощей и фруктов	- 4 – 6 лет
Ноябрь, духовно-правственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
4	- «День матери» (посещение концерта в ДК «Булат»)	- Праздничная программа посвящённая Дню матери	- Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	- 4 – 6 лет
Декабрь, художественное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей

5	- Поход в кинотеатр «Солярис» просмотр новогоднего мультфильма «Три богатыря и Конь на троне»	- Мультфильм, приключение, комедия	- Культурный отдых - Развлечение	- 4 – 6 лет
Январь, духовно-нравственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	- Поход на «Черную скалу»	- Спортивно – оздоровительный поход	- Привитие навыков здорового образа жизни	- 4 - 6 лет
Февраль, патриотическое направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
2	- Папа, мама, Я – дружная семья (посещение парка «Крылатко»	- Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	- Укрепление детско-родительских отношений.	- 4 – 6 лет
3	- Катание на коньках «Ледовый дворец»	- Спортивно – оздоровительная программа	- Привитие навыков здорового образа жизни	- 4 – 6 лет
Март, духовно-нравственное направление				
4	- Праздник ко дню 8 марта (посещение праздничного концерта для мам)	- Праздничная программа	- Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	- 4 – 6 лет
Апрель, трудовое направление				
5	- Спасем нашу планету»	- Экологическая квест - игра	- Формировать у детей экологическую культуру, систему ценностных отношений к природе, бережного отношения к ней.	- 4- 6 лет
Май, физическое направление				
6	- Праздник «День победы»	- Праздничная программа	- Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны - Воспитать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ, способствовать формированию чувства гордости за свой народ	- 4 – 6 лет
7	- Открытое занятие	- Праздничная программа	- Создание положительного эмоционального настроения детей - Закреплять умение выступать перед людьми, чувствовать себя уверенно	- 4 – 6 лет

Календарный учебный график на 2023-2024

Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2023	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

1. хореографический зал с зеркалами и станком;
2. музыкальное сопровождение занятий;
3. аудио-, видеотехника;
4. CD и DVD диски;
5. костюмы;
6. автобус для транспортировки детей на концерты;
7. методическая литература.

Литература

1. *Базарова Н.* Классический танец. Л., Искусство, 2022
2. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 2023.
3. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 2019.
4. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения. Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 2022.
5. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 2019.
6. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. М., Искусство, 2021.
7. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 2023.

Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.

Литература для родителей

7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение

- 2018.-93с.

9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.

10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с. 11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.

12. Рот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografiidlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>

2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv

3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/>

Приложение 1

Цель методики:

Определение отношенияребёнка-дошкольника к танцевальному искусству (уровеньвосприятия).

Инструкция для диагноста:

Внимательно послушай 8 вопросов и отвечай на них либо ДА (2 балла), либо НЕТ (0 баллов), а если не знаешь, что ответить – НЕ ЗНАЮ (1 балл).

Каждый вопрос можно повторить ещё один раз (не более; в случае, если ребёнок и при повторном чтении вопроса ничего не отвечает, надо ставить 1 балл за данную позицию).

Продолжительность процедуры для одного ребёнка – не более 5 минут.

Не допускается коллективная диагностика, а также высказывание (подсказки) взрослых (родителей, воспитателей).

УТВЕРЖДЕНИЯ:

1. Как ты считаешь, ты способен научиться красиво танцевать, если захочешь? (ЖЕЛАНИЕ, ИНТЕРЕС).

2. Нравится ли тебе в искусстве танца то, что можно выразить своё настроение? (ОБРАЗНОСТЬ).

3. Ты бы хотел выступить в Большом театре в балете «Лебединое озеро»? (ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ).

4. Ты любишь смотреть на людей, которые умеют красиво танцевать? (ЭСТЕТИКА).

5. Как ты думаешь, выступление на фестивале или конкурсе (каком-нибудь ответственном концерте) танцевальной пары – это развлечение или труд? (НРАВСТВЕННОСТЬ).

6. Что главнее, по-твоему, в искусстве танца: внешний вид или содержание танца? (НРАВСТВЕННОСТЬ).

7. Какая музыка больше всего подходит для танца «Танец утят»: медленная или быстрая? (ЭСТЕТИКА).

8. Какой партнер, по-твоему, в танце лучше: который очень хорошо одет или который очень хорошо себя ведёт? (ДПП).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Все баллы суммируются. Максимально возможный результат – 16 баллов, минимально возможный – 0 баллов.

В 5 вопросе утвердительным ответом (ДА) считается выбор ответа «это труд» (2 балла).

В 6 вопросе утвердительным ответом считается выбор «содержание танца» (2 балла).

В 7 вопросе утвердительным считается ответ «быстрая музыка» (2 балла).

В 8 ответе утвердительным считается ответ – «который очень хорошо себя ведёт».

В остальных вопросах ответы – только ДА, НЕ ЗНАЮ и НЕТ.

Шкала результатов:

- от 0 до 8 баллов – низкий уровень понимания значения искусства танца в жизни человека (ребёнок ещё не в полной мере осознаёт, в чём заключается красота и значимость хореографии в жизни других людей, в его собственной жизни, либо знает в каком-то искажённом виде);

- от 9 до 12 баллов – средний уровень (ребёнок знаком с некоторыми основами хореографии, но не в достаточной степени, чтобы говорить о конкретном понимании, его сведения об искусстве танца – непоследовательны, противоречивы);

- от 13 до 16 баллов – достаточно высокий уровень восприятия искусства танца (о высоком уровне, согласитесь, в силу малого жизненного опыта и знаний, ещё рано говорить, но задатки его уже хорошо видны окружающим и самому ребёнку).

Тесты по классическому танцу

1. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5 позиций
- б) 4 позиции
- в) 3 позиции

2. Что означает положение анфас?

- а) прямо
- б) вполоборота
- в) боком

3. Общепринятое французское название для движения ног, которое на русском обозначается словом «приседание».

- а) плие
- б) батман тандю
- в) арабеск

4. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов

- а) вращения
- б) прыжки
- в) растяжка

5. Сколько точек в учебном зале?

- а) 6
- б) 8
- в) 10

6. Какое действие подразумевается при исполнении ронд де жамб пар тер?

- а) Перевод рабочей ноги из одного положения в другое
- б) Круговое движение рабочей ноги
- в) Круговое движение рабочей ноги в воздухе

7. Что такое гранд батман?

- а) Подъем ноги на 45 гр
- б) Скольжение ноги по полу
- в) Подъем ноги на 90 гр

8. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?

- а) Адажио
- б) Экзерсис на середине зала
- в) Аллегро

9. Что такое апломб?

- а) Устойчивость и равновесие
- б) Перегибы корпуса
- в) Упражнения для рук

10. Что такое препарасьон?

- а) Поза
- б) Подготовка к движению
- в) Движение для рук

11. Па де буре это?

- а) Танцевальный шаг, основанный на переступании ног по 2 й и 5 й позиции при помощи на кушпэ и на томбэ.
- б) Переступания с небольшим передвижением.
- в) Танцевальный шаг на месте в виде быстрой смены опорной ноги через 5ю позицию.

12. Сиссонсэмпл это?

- а) Прыжок с двух ног на одну
- б) Разновидность па де буре
- в) Сценический сиссон

13. В какой позиции ног при исполнении гранд плие пятки от пола не отрываются?

- а) В 1й
- б) В 2й

в) Во всех позициях открываются

14. Как переводится термин батман фондю?

а) Тающий батман

б) Мягкий

в) Бесконечный

15. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении батман фραπε?

а) В коленном суставе

б) В тазобедренном

в) В голеностопном суставе