

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики  
Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
хореографического коллектива  
«Реверанс»  
художественной направленности  
(углубленный курс обучения)**

Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет

Форма реализации программы: очная

Срок реализации: 1 год/216 часов

Автор программы: Султанова Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
Челябинская область  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Реверанс» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа углубленного курса для детей с 11 до 15 лет. Углубленный курс заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки исполнителей. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. В настоящее время современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды танцевального искусства. В огромном разнообразии стилей и направлений хореографии классический танец является отправной точкой развития танцовщика. Классический танец играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии детей

### **Актуальность программы**

Обучающиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают более трудные исполнительские приемы. Обучающиеся продолжают осваивать классический экзерсис упражнений в партере значительно меньше. Обучающиеся приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в en sautoir. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echange, sautoir. Обучающиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива. Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов. Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти. Дети уже являются основным составом коллектива. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что освоив правильную постановку корпуса и приобретя элементарные навыки координации, в углубленном курсе наряду с продолжением освоения самых базовых упражнений подходят к изучению более сложных, комбинированных танцевальных элементов. Музыкальное сопровождение становится разнообразней по ритмическому рисунку. Создаются танцевальные комбинации, требующие осмысленного восприятия и передачи характера музыки, способствующие тем самым развитию выразительности исполнения. От медленных темпов осуществляется переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп занятия. Как и прежде, в течение всего года ведётся кропотливая работа над совершенствованием исполнительских навыков, а на основе проченного материала создаются концертные номера.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии,

раскрытию индивидуальности. Классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки исполнителей. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. По курсу обучения особое внимание уделяется воспитательному аспекту: предусмотрены занятия- беседы по танцевальному искусству.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся с 11 до 15 лет - **Средний школьный возраст (подростковый)** характеризуется бурным ростом и развитием всего организма.

Наблюдается интенсивный рост тела. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

1. Подростка не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. **Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.**

2. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

### **Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности на занятиях**

В основу репертуара подростков входит сюжетный танец с конфликтами, спорами, которые необходимо решить героям – исполнителям.

### **Форма обучения**

Формы организации деятельности обучающихся: очная коллективная, дистанционная, массовая, фронтальная – не более 25 чел., групповая – 10 – 15 чел.

Виды занятий: репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, мастер – классы.

Форма учебного объединения: хореографический коллектив.

### **Объем и срок реализации, режим занятий**

Программа рассчитана на один год обучения. Курс обучения углубленный. Занятия проводятся в специально оборудованном классе. группа детей с 11 до 15 лет (старшая группа, средний школьный возраст) занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 мин.), годовой курс обучения – 216 часов.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы является актуализации личного потенциала обучающихся в процессе углубленного изучения и освоения хореографическим навыкам, развития силы, выносливости, путем приобщения обучающегося к миру искусства в его пластическом выражении.

**Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков
- Совершенствование методики классического танца
- Обучение различным направления танцевального искусства
- Обучение актерскому мастерству в сценических постановках и ассоциативных практик в освоении художественных образов
- Изучение культуры других народов в танцевальной пластике
- Демонстрация высокого исполнения позиций и поз в танце
- Демонстрация высоких результатов на городских и всероссийских танцевальных конкурсах, фестивалях

**Развивающие:**

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка
- Выбатывать умение держать хорошую осанку
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве. Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей
- Обучающиеся продолжают осваивать классический экзерсис
- Посещают мастер-классы ведущих специалистов
- Активно участвуют в концертной деятельности коллектива
- Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
- Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

**Учебный план**

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Беседы о танцевальном искусстве	4	4	-	
3	Азбука танцевального искусства	102	32	70	Практическое зачетное занятие, тестирование
4	Элементы классического танца	60	10	50	Практическое зачетное занятие, тестирование
5	Постановочно-репетиционная работа	40	2	38	
6	Посещение концертов и открытых занятий	4	4	-	
7	Промежуточная аттестация		1	1	Практическое зачетное занятие, тестирование
8	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

**Учебно - тематический план****Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с программой работы на учебный год, с расписанием занятий. Беседы по технике безопасности, охране труда, правилам дорожного движения.

**Практика;** посещение театра опера балета в Челябинске. Приглашение инспектора по

технике пожарной безопасности.

#### **Беседы о танцевальном искусстве– 4 часа**

Создание балетного спектакля. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Прослушивание музыки и просмотр видеофрагментов из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов А.Хачатуряна «Чиполино», Р.Щедрина «Конек-Горбунук». Посещение музеев, выставок, концертов.

#### **Азбука танцевального искусства– 102 часа**

Теория. Включается весь материал, указанный в программе первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши, вальсы. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практические занятия. Исполняется весь материал пройденных курсовобучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Прослушивание народных мелодий.

Оформление урока классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в замедленном и среднем темпе.

**Элементы классического танца – 60 часов:** В углубленном курсе обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи курса – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над portdebras.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

#### **Экзерсис у станка**

1. Battementstendus в малых и больших позах
2. Battementstendusjetйs в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambенаполупальцах
4. Battements fondus:
  - на полупальцах
  - сpliй-relevй на полупальцах
  - в позах
  - doublefondus на целой ступе и на полупальцах
5. Battementssoutenus 45градусов с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. Battements frappйs et double battements frappйs на 45енаполупальцах
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах
8. Rond de jambeenl'airendehors et en dedans на полупальцах
9. Pas courйнаполупальцах
10. Battements relevйs lentsна 90 градусови battements developpesна 90 градусоввпозах: croisйе, effaсйе, ecartйе впередианазад, attitudeeffaсйе et croisйе, II arabesque.
11. Pastombйе с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
12. 3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на pliе с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-pliй)
14. Demi–rond de jambe (45) endehors et en dedans нацелойстопе

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battementstendus в малых и больших позах
2. Battementstendusjetйs в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambena 45 endehors et en dedans
4. Battementsfondus в малых и больших позах носком в пол и на 45
5. Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45
6. Battements releveslents et battements dйveloppйs en face
7. Позымалыеибольшиеcroisйе et effacйе: I, II, III arabesques носкомвпол. Позайcartйе поусмотрениюпедагога.
8. Grands battements jetйs pointes по I, V позиции.
9. 3-е portdebras
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

### **Allegro**

1. Tempslevesaute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petitgrandchangementdeпied с продвижением вперед, назад, в сторону и entournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. Grandpasйшчарпй в IV позиции
4. Pasйшчарпй во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед и назад.
5. Pasassemblйcroisйеeteffacйе
6. Paschasee в позах вперед, назад
7. Petitpasechарре на II и на IV позиции
8. Petit pas jetesen face
9. Grand changement de pied
10. Grandpasйшчарпй на II позиции
11. Pascoupe.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Pasassemblйsoutenu в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. Pas польки enface и ераulement

### **Постановочно-репетиционная работа - 40 часов**

Постановочная работа - 30 часов. Изучение материала и характера номера, подбор музыки, разучивание движений и постановка номера, подбор костюмов.

**Репетиционная работа** - 10 часов. Отработка каждого движения и рисунка танца; в массовых танцах отработка согласованности, единства исполнения, работа над выразительностью, правильной манерой исполнения.

**Посещение концертов и открытых занятий** – 4 часа

**Промежуточная аттестация** – 2 часа. Практическое зачетное занятие, тестирование.

**Итоговое занятие** - 2 часа. Открытое занятие для родителей в форме занятия игры «Азбука театральной хореографии».

В конце курса обучения проводится контрольное занятие. Обучающиеся углубленного курса принимают участие в отчетном концерте.

### **Планируемый результат**

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков обучающихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, час вопросов и ответов, видео викторина, танцевальная гостиная, конкурсы. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- зачетные занятия (проводятся раз в полугодие). Здесь можно вовремя увидеть слабые места в обучении и восприятии материала детьми; индивидуальный опрос обучающихся;
- прием «стоп – кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук – одновременно у всей группы;
- опрос обучающихся, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- участие в смотрах художественной самодеятельности.

#### **Концу изучения углубленного курса обучающиеся:**

##### **Знают:**

- понятия музыкальной грамоты (пауза, такт, затакт, доля, м/р 2/4, 4/4);
- виды танцевальной музыки;
- терминологию каждой части тела (плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.);
- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца;
- понятия по теме «Ориентация» («точки» в зале, задник, авансцена);
- порядок исполнения движений в комбинации;
- порядок и технику исполнения 1 portdebras (по Вагановой), 1 и 2 arabesque (носком в пол);
- положения epaulement;
- технику исполнения программных движений, прыжков;
- этапы постановки номера;

##### **Умеют:**

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами;
- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;
- чувствовать напряжение и работу своих мышц;
- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца;
- держать точку в подготовке к tours;
- анализировать исполнение увиденного движения;
- произвольно вызывать нужные эмоции.

##### **Владеют:**

- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;
- приемами передачи музыки в движении;
- навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.;
- техникой исполнения программных движений;

#### **Конечный прогнозируемый результат**

- интерес к занятиям хореографией;

- социально-значимые ценностные ориентации и активная жизненная позиция;
- систематизированные знания и умения в области классического и народно-сценического танца;
- высокий уровень исполнения танцевальных композиций;
- возросший уровень художественно-эстетической культуры детей;
- развитые физические качества: гибкость, пластичность, координация движений, сила, выносливость;
- развитые творческие способности и эмоциональная сфера;
- участие в концертных программах институционального и муниципального уровня
- участие в конкурсах, фестивалях, городских праздниках, концертах для различных категорий зрителей.

Личностные результаты:	Метапредметные результаты:	Предметные результаты:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Будет развит интерес к хореографическому искусству</li> <li>• Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей</li> <li>• Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии</li> <li>• Будет развито уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов; У учащихся будет развит хороший эстетический вкус и желание созидать прекрасное средствами танца</li> <li>• Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Будут развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие - подъема, прыжка</li> <li>• Будет развит костно-мышечный аппарат</li> <li>• Обучающиеся будут видеть свои недостатки и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов</li> <li>• Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность</li> <li>• У обучающихся будет хорошая осанка</li> <li>• Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве</li> <li>• Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений</li> <li>• Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими)</li> <li>• Обучающиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса</li> <li>• Обучающиеся будут знать основные балеты и труппы мира, быть ознакомленным с творчеством самых известных танцовщиков</li> </ul>

<p>упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Будет сформировано уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной</li> <li>• Сформируются коммуникативные качества</li> </ul>		
--	--	--

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### Форма промежуточной аттестации, итогового контроля и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности (аттестация обучающихся) проводится:

- Входной контроль один раз в год в конце года обучения, где оценивается знание и умение исполнения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, также проводится опрос и беседы по терминологии пройденного курса.
- Промежуточная аттестация (проводятся раз в год) в форме практического зачетного занятия и тестирования. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в обучении и восприятии материала детьми; индивидуальный опрос обучающихся.
- Итоговый контроль в конце курса обучения по программе. Формами контроля и подведения итогов реализации образовательной программы является открытый урок, где определяется исполнительский уровень каждого участника, отчетный концерт.

Повторение изученного материала в увеличенном количестве, развитие силы ног, стопы путем многократного повторения одних и тех же движений, развитие координации движений. Во втором полугодии можно вводить упражнения на полупальцах и пальцах, если корпус и ноги участников достаточно окрепли.

**Критериями оценки уровня освоения программы являются:**

1. соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
2. свобода восприятия теоретической информации;
3. самостоятельность работы;
4. осмысленность действий;
5. разнообразие освоенных технологий;
6. соответствие практической деятельности программным требованиям;
7. уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
8. качество выполненной работы, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе

№	Оценка	Критерии оценивания открытого урока
1	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технически качественное и художественно осмысленное</li> <li>• исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</li> </ul>
2	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</li> </ul>
3	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение с большим количеством недочетов</li> <li>• неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение</li> <li>• незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;</li> </ul>
4	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета</li> </ul>
5	Зачет (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

### Методическое обеспечение

Важное движение – *battementsoutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

Конечной точкой углубленного курса является контрольное занятие и участие в отчетном концерте.

## **Воспитательная работа**

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям инвариантных модулей:

### **Инвариантные модули:**

#### **1. «Учебное занятие»:**

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- решение проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

#### **2. «Детское объединение»:**

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

#### **3. «Взаимодействие с родителями»:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания участников коллектива
- создание и организация работы родительских комитетов
- организация на базе хореографического коллектива семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и коллектива.

#### **4. «Ключевые творческие дела»:**

- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;
- участие в акциях, посвященных значимым событиям
- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, хореографические) дела, связанные со знаменательными датами
- церемонии награждения по итогам года за активное участие в жизни ДДТ

#### **5. «Профориентация»:**

- профессиональное просвещение обучающихся;
- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры

- диагностика и консультирование по проблемам профориентации;
- организация встреч с людьми разных профессий;
- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий.

## 6. «Профилактика».

### Вариативные модули:

- «12 месяцев»;
- «Дети. Творчество. Ветераны»;
- «Смотри на мир глазами патриота».

### Календарный план воспитательной работы в объединении Хореографический коллектив «Реверанс»

Сентябрь, физическое направление				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	- Подготовка детей к выступлению на дне открытых дверей.	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	- Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединения дома детского творчества.	- 11-15 лет
2	- Диагностика сформированности физических и ритмических качеств ребенка - Консультация для родителей «Развитие творческих способностей средствами хореографического искусства»	Игровая форма  Родительское собрание	- Привлечений внимания детей и родителей к деятельности объединения дома детского творчества.	- 11- 15 лет
Октябрь, физическое направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
3	- Посещение библиотеке – игротке «Игры Тундры и Тайги» в рамках проекта «Путешествие на воздушном шарике»	- Спортивно - игровая программа	- Знакомство с историей, легендами, сказками, традициями и обычаями народов. - Приняли участие в национальных играх «Оленьи упряжки» и «Рыбаки»	- 11 – 15 лет
Ноябрь, духовно-нравственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей

4	- «День народного единства» (парк «Молодежный»)	- Праздничная программа	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	- 11 -15 лет
5	- «День матери» ( посещение концерта в ДК «Булат»)	- Праздничная программа посвящённая Дню матери	- Содействие творческой самореализации детей и их родителей. - Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	- 11 – 15 лет
<b>Декабрь, художественное направление</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
6	- Поход в кинотеатр «Солярис» просмотр новогоднего мультфильма «Три богатыря и Конь на троне»	- Мультфильм, приключение, комедия	- Культурный отдых - Развлечение	- 11 – 15 лет
7	- «Новогодний квест»	- Игровая программа	Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	- 11 – 15 лет
<b>Январь, духовно-нравственное направление</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	- Поход на «Черную скалу»	- Спортивно – оздоровительный поход	- Привитие навыков здорового образа жизни	- 11- 15 лет
<b>Февраль, патриотическое направление</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
2	- Папа, мама, Я – дружная семья ( посещение парка «Крылатко»)	- Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	- Укрепление детско-родительских отношений.	- 11 – 15 лет
3	- Катание на коньках «Ледовый дворец»	- Спортивно – оздоровительная программа	- Привитие навыков здорового образа жизни	- 11 – 15 лет
<b>Март, духовно-нравственное направление</b>				
4	- Праздник ко дню 8 марта ( посещение праздничного концерта для мам)	- Праздничная программа	- Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	- 11 – 15 лет
5	- «А ну-ка, девочки»	- Конкурсная программа	- Выявление творческого потенциала детей	- 11 – 15 лет
<b>Апрель, трудовое направление</b>				
6	- «Подари счастье своими руками»	- Интеллектуально-конкурсная программа	- Знакомство с новыми технологиями ручного труда	- 11 – 15 лет

7	- Спасем нашу планету»	- Экологическая квест - игра	- Формировать у детей экологическую культуру, систему ценностных отношений к природе, бережного отношения к ней.	- 11 – 15 лет
<b>Май, физическое направление</b>				
8	- Праздник «День победы»	- Праздничная программа	- Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны - Воспитать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ, способствовать формированию чувства гордости за свой народ	- 11 – 15 лет
9	- Отчетный концерт	- Праздничная программа для выпускников	- Создание положительного эмоционального настроения детей - Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно	- 11 – 15 лет

### Календарно-учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2023	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24. 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

1. хореографический зал с зеркалами и станком;
2. музыкальное сопровождение занятий;
3. аудио-, видеотехника;
4. CD и DVD диски;
5. костюмы;
6. автобус для транспортировки детей на концерты;
7. методическая литература.

## Литература

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 2022
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 2023.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 2019.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 2022.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 2019.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 2021.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 2023.

## Рекомендуемые информационные источники для детей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
  2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
  3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
  4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
  5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
  6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.
- Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
  8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
  9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
  10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
  11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
  12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47с.

## Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografiidlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :[mariinsky.tv](http://mariinsky.tv)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/>

## Приложение 1

Текст итогового занятия по классическому танцу углубленного курса обучения.

### **1. Беседа на знание изученной терминологии.**

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

### **2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса.**

1. Качественное исполнение комбинаций у станка:
  - Деми и гранд плие;
  - Батман тандю;
  - Батман тандю жете;
  - Демиронд;
  - Гранд батман;
2. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - Тан леве соте;
  - Па эшапе;
  - Гранд батман;
  - Пор де бра.

## **Тест 2**

### **1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

### **2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

### **3. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

### **4. Pas (па):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

### **5. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

### **6. Portdebras (пор де бра):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы

### **7. Enface (ан фас):**

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

### **8. Croisee (круазе):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

### **9. Efface (эфасэ):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

### **10. Endedans (ан дедан):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

### **11. Endehors (ан деор):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

### **12. Petit (пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

### **13. Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**14. Grand (гранд):**

а) большой;

б) средний, небольшой.

**15. Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**16. Surlecou-de-pied (сюрле ку де пье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**17. Plie (плие):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**18. Battementendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение

**19. Jete (жете):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**20. Grandbattement (гранд батман):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

**21. Battement frappe (батман фрэппэ):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**22. Battementfondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**23. Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**24. Relevelent (релеве лян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**25. Pas de bourree (падебуре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**26. Ronddejambearterre (ронд де жамб пар тер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**27. Saute (соте):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**28. Sissonnesimple (сисонсэмпль):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**29. Assemble (ассамблее):**

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

**30. Changement de pieds (шажмандепье):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**31. Echarpe (эшаппэ):**

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**32. Glissade (глиссад):**

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола. происходит смена полусогнутых ног в воздухе.