

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко
А.Е.Разумейко
от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
развития творческих способностей детей в фольклорной студии
«Лапоточки»
художественной направленности
(специализированный курс обучения)**

Возраст обучающихся 16-17 лет
Срок реализации, количество часов: 1 год/ 216 часов
Форма реализации: очная
Разработчик программы: Ростовцева С.Б.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» относится к художественной направленности и содержит специализированный (допрофессиональный) курс обучения.

За последние годы в художественной самодеятельности значительно возросло количество детских народных хоров, фольклорных ансамблей, организованных при Домах творчества, в клубах, в общеобразовательных и музыкальных школах.

Отличие данной **программы от других**, существующих в этой области, заключается в том, что она содержит элементы **этнопедагогики** (этнопедагогика основана на многовековой традиционной культуре воспитания, поэтому представляется самой жизнедеятельной и самой жизнеспособной педагогической системой). Программа является попыткой разрешения проблемы приобщения молодежи к истокам народной культуры, что делает её **актуальной** для нашего времени и **педагогически целесообразной**.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение спецкурса изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, на базе которого они могут продолжить обучение в ВУЗах. **Выпускники** ансамбля **могут реализовать себя** в самодеятельных коллективах города и области или продолжить обучение в специализированных учебных заведениях области и страны различной направленности (вокал, фольклор, народная хореография, народный театр, этнография, педагогика, история).

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь учащегося.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания учащихся, решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат их понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение спецкурса обучения дети глубоко познают фольклорное творчество. Через посредство произведений фольклора, сложных многоголосий, игровых, песенных припевов, плачей, хороводов, плясок идёт подготовка детей к исполнению более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Новизна программы «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» состоит в том, что она представляет собой **интегрированный развивающий курс**, основанный на синтезе музыкально-песенного фольклора, народного театра, бытовой хореографии.

Помимо индивидуальных занятий с педагогом, программой предусмотрена **поисково-исследовательская деятельность** воспитанников: выезд в каникулярное время в **фольклорно-этнографические экспедиции**. Материалы, полученные от носителей традиционной культуры, под руководством концертмейстера обрабатываются и включаются в репертуар ансамблей и солистов.

Программа педагогически обоснована: работа в ансамбле строится по принципу **семейного фольклорного объединения**, где у каждого участника – своя роль в бытовом сценическом действе. Это составляет ещё одну **отличительную особенность** данной программы.

Продолжительность реализации программы составляет 1 год обучения. **Режим занятий** 3 раза в неделю по 2 часа. Объем программы составляет 216 часов в год.

Организация образовательного процесса.

Основными **формами и методами обучения** по данной программе являются:

- **Очные учебные занятия**, предполагающие наличие **теоретической** части (для знакомства с новым материалом **методом** беседы, рассказа, объяснения с элементами

лекции, консультации) и **практической** части (для закрепления изученного **методами** игры, упражнений, **практической работы**).

- **Практические занятия**, предполагающие повторение, закрепление, обобщение и систематизацию изученного **в форме** постановки сказок, бытовых сценок, народных танцев, распевания песен, репетиций, подготовок к фольклорным праздникам. Наиболее действенными **методами** в данном случае будут демонстрация, показ, упражнения, практическая работа, самостоятельная работа.

- **Репетиции**, необходимые для подготовки к публичным выступлениям, где преобладающими станут **методы** показа, практической работы, самостоятельной работы, анализа результатов.

- **Фольклорно-этнографические экспедиции**, предполагающие в каникулярное время поиск, сбор, обработку и дальнейшее включение фольклорно-этнографической информации, полученной от носителей традиционной культуры, в репертуар ансамбля. Поэтому основными **методами** будут беседа, демонстрация, исследование, работа с первоисточниками, анализ результатов, практическая работа, самостоятельная работа.

- **Экскурсии**, предполагающие вылазки на выставочные площадки, в городской краеведческий музей, в Выставочно - Досуговый центр Златоуста, в музей декоративно-прикладного творчества и музей народных инструментов Челябинска, в областной музей Центра дополнительного образования, в краеведческие музеи городов области. В данном случае целесообразными **методами** будут лекция, беседа, рассказ, сопровождающиеся демонстрацией и показом, анализ результатов.

Если говорить о **формах организации деятельности** фольклорной студии, то это занятия коллективные, групповые и индивидуальные.

Коллективная работа предполагает занятия **со всем составом** ансамбля (это подготовка и проведение фольклорных праздников: «Коляда», «Кузьминки», «Масленица», «Капустник» и других, где занят каждый ребёнок; участие в традиционных для студии семейных праздниках – «Посиделках» - совместно с родителями воспитанников; проведение отчётных концертов и выступлений и др.).

Групповая работа – основная для педагогов и обучающихся форма организации деятельности. На спецкурс принимаются все желающие, прошедшие обучение на углубленном курсе.

Деятельность **спецкурса** предполагает участие:

- в концертах муниципального уровня;
 - в организации и проведении городских календарно-обрядовых празднеств;
 - в творческих вечерах Центра и других учреждений;
 - в муниципальных, региональных и федеральных конкурсах и фестивалях;
- а также
- поисково-исследовательскую деятельность;
 - выезды на «Мастер-класс» в Челябинскую государственную академию культуры и искусств и Челябинский колледж культуры и искусств (1 раз в 2 месяца);
 - обучение в областной заочной школе этнографии и фольклора по предметам: история Урала, музыкально-песенный фольклор, этнография и диалектология Челябинской области, краеведение, история народных промыслов региона, бытовой танец Урала. Занятия (лекционные и практические) проходят 3 раза в год. В межсессионный период детьми выполняются 4 контрольные работы. Летом проходит практическая сессия с мастер-классами, обрядовыми праздниками и обменом опытом с другими детскими фольклорными ансамблями области.

Индивидуальная работа осуществляется в 2 направлениях:

- **Индивидуальная коррекционная работа** – по развитию в певческом голосе правильного звукообразования.

• **Индивидуальная работа с одарёнными детьми** – развитие природных вокальных данных (работа с солистами).

Поэтому при обучении детей народному пению для педагога большое значение имеют знания:

- основ возрастной психологии;
- основ анатомии и физиологии;
- уровня музыкальной одарённости ребёнка;
- уровня его творческих возможностей;
- перспектив совершенствования его музыкальности, что позволяет найти **индивидуальный подход к каждому**.

Руководитель программы видит её достоинство в том, что она дополняет и расширяет знания, получаемые учащимися в школе по предметам «Музыка», «Ритмика», «Театр», «Художественный труд», «Краеведение», если таковые там ведутся. Если же нет, то обучение по ней будет тем более полезным для ребёнка. Кроме того, некоторые разделы программы могут оказывать существенную помощь преподавателю литературы в среднем звене, когда будут изучаться произведения устного народного творчества. Другие разделы могут оказаться полезными учителям истории и географии для привлечения краеведческого материала на урок в качестве регионального компонента учебного плана.

Программа «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» предусматривает **работу с родителями** обучающихся. Во-первых, это обязательные **родительские собрания**, проводимые 4 раза в год. Во-вторых, это **совместные мероприятия**, участниками которых являются как дети, так и их родители («Посиделки», «Вечёрки», календарные праздники и др.). Здесь происходит так называемый **культурный обмен**: родители учат готовить блюда народной кухни, а дети – заводить хороводы, кадрили, знакомят с обрядами. В-третьих, родители вносят **добровольные пожертвования**, необходимые в организации дальних поездок, в обновлении костюмов, в приобретении нового оборудования. Наконец, **родители являются первыми зрителями и слушателями** всех концертных программ, обязательно присутствуют на **отчётных мероприятиях** «Лапоточков», **на конкурсах и фестивалях**, где бы они ни проходили. Такое тесное сотрудничество важно для всех участников образовательного процесса: для педагогов, чувствующих поддержку родителей, для родителей, которые во многом начинают видеть собственных детей по-новому, для детей, которым исключительно важно самоутвердиться в глазах взрослых.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

– формирование основного и современного народно-песенного и авторского репертуара для своего типа голоса; развитие устойчивой мотивации к профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Всестороннее изучение способов и приёмов народного пения.
2. Готовность к продуктивной самостоятельной творческой работе, исследование свойств народного голоса.

Развивающие:

3. Развитие творческих способностей обучающихся (певческих, артистических, хореографических), развитие познавательного интереса к истории и культуре родного края.

Воспитательные:

4. Воспитание патриотических чувств детей, бережного отношения к духовному наследию предков.
5. Воспитание эмоционально-творческой личности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| | Наименование разделов | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
|----|--|-------------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Входной контроль-слушание голосов |
| 2. | Музыкальный фольклор | 22 | 13 | 9 | Текущий контроль |
| 3. | Диалектное пение | 36 | 16 | 20 | Текущий контроль |
| 4. | Постановка голоса | 24 | 4 | 20 | Вокальный контроль |
| 5. | Современные технические средства | 35 | 5 | 30 | Промежуточная аттестация |
| 6. | Кадриль, лансье (беседа); формы построения русской кадрили, ритмических рисунков, отдельных фигур; разучивание ходов и движений. | 35 | 15 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Зимняя и летняя одежда. Обувь | 30 | 15 | 15 | Опрос |
| 8. | Головные уборы, украшения и прически | 30 | 10 | 20 | Опрос |
| 9. | Итоговое занятие: отчётный концерт | 2 | - | 2 | Итоговое оценивание Итоговый концерт |
| | Итого: | 216 | 79 | 137 | |

Содержание программы:

1. **Вводное занятие.** Инструктаж. Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Проведение углублённых бесед и лекций. Многоголосное пение и пение без сопровождения. Импровизационность как творчество – исполнительский метод, характерный для русского песенного творчества.

2. Музыкальный фольклор.

Углублённое освоение фольклорного материала, закрепление представлений о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Закрепление упражнений в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании народно-поэтических текстов. Закрепление навыков чистого интонирования, продолжение работы по воплощению художественного образа через исполнительское искусство, закрепление навыков публичного выступления.

Протяжные песни. Солдатские песни. Песни свадебного обряда. Исполнение обрядов, устройство праздников. Песни-плачи, причеты. Современная концертная форма. Исполнение

русских народных песен. Работа с шумовыми и народными инструментами, творческий подход к аранжировке песен во вступлении, проигрыше, окончании.

3. Диалектное пение.

Закрепление понятия «общерусского» и «диалектного» пения. Знакомство с западнорусским, южнорусским, поволжским, дальневосточным, центральным или среднерусским диалектами.

Формирование умения различать тембровый колорит, этнически самобытное интонирование. Развитие техники народной речи, диалектного произношения текстов в пении.

4. Постановка голоса.

Освоение новых систем распеваний. Развитие вокальной техничности, музыкальности, артистизма. Знакомство с техникой соединения регистров. Доведение до автоматизма работы с гласными и согласными звуками. Закрепление умения логического и смыслового ударения в музыкальном произведении. Выработка единой манеры звукообразования гласных и согласных звуков.

Работа над многоголосием. Канон. Триоль. Мелизмы. Полутоновый звукоряд в октаве. Характер и способ исполнения. Динамические оттенки. Темп. Пение без сопровождения. Сольное пение. Ритм в музыке, в его сложных формах (четверть с точкой, сложные такты, шестнадцатые доли, триоль, мелизмы). Характер и способ исполнения. Динамические оттенки. Мажорные и минорные тональности. Натуральный минор, гармонический минор.

5. Современные технические средства.

Знакомство с техническими средствами: музыкальным центром, усилителем, DVD-проигрывателем. Работа с микрофоном у стойки. Знакомство с радиомагнитофоном. Знакомство и работа с фонограммой.

6. Кадриль.

Теория: беседа о кадрили и лансье, об основных формах построения, рисунках и отдельных фигурах.

Практика: отработка форм построения кадрили: квадратные (угловые, по углам), линейные (двухрядные), круговые.

Техническое оснащение: аудиомагнитофон, аудиокассеты с записями мелодий кадрили.

Словарь: кадриль, лансье.

7. Зимняя и летняя одежда.

Теория (3 ч): Шушун, Коротник, Шугай, Тереник, Бекеша. Валенки. Расписные валенки. Чуни. Коты. Чучи. Лапти.

Практика: инсценировка фрагментов из жизни крестьян.

Дидактический материал: иллюстрации зимней и летней одежды и обуви.

Словарь: Шушун, Коротник, Шугай, Тереник, Бекеша, чучи, коты, чуни.

8. Украшения и головные уборы, причёски.

Теория (7 ч): кокошники, платки, башлык. Мониста. Бисерные украшения. Украшения из дерева и металла. Кольца.

Практика: инсценировка фрагментов из жизни крестьян.

Дидактический материал: иллюстрации украшений и головных уборов, народные головные уборы.

Словарь: кокошник, мониста, башлык.

9. Итоговое занятие. Итоговый концерт.

1.4. Планируемые результаты

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|---|--|
| - значения основных понятий и терминов: традиция, обычай, обряд, ритуал, народный праздник, | - различать предметы народного творчества; - завести игру, простейший хоровод; | - закон скороговорки 2 - 3 потешки; - 1 колыбельную; - 3 - 4 загадки; |

| | | |
|--|---|--|
| <p>театральное действие, зрелище, народная драматургия, сценический образ;</p> <p>- правильного произношения скороговорок и пропевания упражнений и небольших попевок.</p> | <p>- инсценировать 1 – 2 народные сказки;</p> <p>- декламировать 1 – 3 потешки, прибаутки;</p> <p>- выполнять простейшие дыхательные упражнения.</p> <p>- исполнять простейшие элементы русского народного танца;</p> <p>- участвовать в народных играх;</p> <p>- самостоятельно проводить игры с использованием элементов народных движений.</p> | <p>- значение основных понятий и терминов;</p> <p>- названия народных праздников;</p> <p>- основные правила и приёмы певческого дыхания.</p> <p>основные элементы русского народного танца (простые шаги);</p> <p>- народные игры (осенние, зимние, весенние, летние);</p> <p>четко произносить звуки в скороговорках, чистоговорках;</p> <p>- владеть первоначальными актёрскими навыками (раскрепощения, сценического внимания, воображения и фантазии)</p> |
|--|---|--|

Конечный прогнозируемый результат

В результате изучения дисциплин спецкурса выпускники **будут знать**:

- народно-певческие традиции,
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса;
- принципы строения и работы голосового аппарата певца,
- акустику и психофизиологию пения;
- способы и приёмы народного пения,
- свойства народного голоса,
- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей;
- особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;
- технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики.

Будут уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,
- подбирать репертуар и составлять концертные программы;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре,
- слышать все партии в ансамбле,
- согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами и находить совместные решения;

- комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приёмы варьирования народных песен;
- выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой;
- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- спецификой йотирования фольклорных записей;
- навыками синтеза музыки и элементов народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;
- навыками концертного исполнительства;
- навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен;
- навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Формы промежуточной аттестации, итогового контроля и оценочные материалы

Формами аттестации (подведения итогов реализации программы) по усвоенным знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе реализации программы, являются **викторины** (по теоретическому материалу), **соревнования** (типа КВН), **фольклорные праздники, публичные выступления** (перед родителями, педагогами школы, сверстниками), **концерты**, участие в **конкурсах и фестивалях** различного уровня (от муниципального до международного), **поездки в творческие лагеря** (тоже с выступлениями). Что касается **методов**, используемых педагогами на данном уровне, это своеобразные **контрольные работы, самостоятельные практические работы, ролевые игры, соревнования, анализ результатов и текущие наблюдения.**

Результаты детской деятельности фиксируются и заносятся в **таблицу мониторинга.**

Формы контроля:

| Вид искусства | Вид контроля | Форма контроля | Срок контроля | Что контролируем | Вид контрольной работы |
|--------------------------|--------------|------------------|------------------------|--|-----------------------------|
| Народное пение, фольклор | Вводный | Исполнение песни | сентябрь | Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом | занятие |
| | текущий | опрос | Во время изучения темы | Знание мелодии и текста песен | Устный ответ, пение мелодии |
| | итоговый | выступление | Апрель-май | Чистота | Участие в |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------------------|
| | | | | исполнения песен и сценическое мастерство | концертах и конкурсах |
|--|--|--|--|---|-----------------------|

2.2. Методические материалы

Методические пособия: в расчёте на каждого обучающегося в кабинете имеются:

- сборники русских народных сказок в разной редакции;
- сборники скороговорок;
- сборники поговорок;
- сборники народных игр;
- журналы «Непослушные звуки» за 1997 – 2000 годы.

Для педагога имеются:

- логопедические сборники разных авторов;
- сборники физкультминуток;
- подшивки журналов «Молодёжная эстрада», «Дошкольное воспитание», «Фольклор» за 1995 – 2021 годы;
- подшивка журналов «Музыкальная жизнь» с 1982 по 2021 годы;
- схема верхних дыхательных путей человека;
- ТАБЛИЦА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ»;
- сборники сценариев фольклорных праздников.

А также собственные методические разработки народных праздников, посиделок, вечёрок, упражнений, игр, изданные методической службой школы.

2.3. Календарный учебный график

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Праздничные дни | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|--|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 01.09.2023 | 31.05.2024 | 04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24. | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

2.4. Календарный план воспитательной работы

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Воспитательная работа в художественном объединении – один из важнейших процессов в образовании подрастающего поколения.

Концепция развития дополнительного образования детей гласит, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского

народа»[Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. 2014.–24 с.].

Специфика воспитательной работы в творческом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Педагогическая деятельность направлена на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в творческом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в творческие коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Воспитательная работа понимается в двух аспектах:

- в широком смысле, как целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности. Через воспитательную работу реализуется воспитательный процесс [Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь.–М., 2005. С. 25-26];

- в узком смысле, как вид педагогической деятельности, направленный на организацию воспитательной среды и управления разнообразными видами деятельности школьников с целью решения вопросов гармоничного развития личности учащегося [Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крещан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2002. С. 97.]. В обеих трактовках фигурирует формулировка «развитие личности», как главное направление воспитательной деятельности.

Формы воспитания можно условно разделить на индивидуальные, групповые и массовые. Воспитательное мероприятие представляет собой сложную систему и состоит из ряда взаимосвязанных этапов:

I этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели. Предшествующая педагогическая ситуация или обстановка складывается из определенных периодов жизни коллектива, проводимых ранее мероприятий с их воспитательным влиянием на учащихся. Она характеризуется определенным уровнем развития коллектива, интересов и потребностей учащихся, их отношением к жизни класса, школы. Без анализа сложившейся в классе, школе воспитательной ситуации, учета ее особенностей невозможно грамотное определение перспектив коллективной жизни, целей и задач ближайших дел.

II этап планирования. От планирования воспитательного мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность работы в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования, его правильной организации у учащихся развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело. Учащиеся учатся правильно распределить свое время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления.

Одна из первых художественно-образовательных задач – это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, представляет обращение педагога к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования учащихся. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологии. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во вне репетиционное время.

В целом проведение воспитательной работы в художественном коллективе должна опираться на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования [Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной – от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий[<http://www.f-mx.ru>].

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискотек, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для учащихся время.

| Сентябрь, Духовно-нравственное направление | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|
| Наименование мероприятия | Форма проведения | Цель и задачи | Возрастная категория детей |
| «Песня в жизни русского народа» | Беседа | Расширение кругозора, нравственное и эстетическое развитие | 13-17 |
| Октябрь, патриотическое направление | | | |
| «Урал – опорный край державы» | Беседа и слушание песен об Урале | Развитие кругозора и чувство гордости за свою малую Родину | 13-17 |
| Ноябрь, духовно-нравственное и патриотическое направления | | | |
| «В единстве наша сила» | Беседа с участником освоения целинных земель, героем Труда В. Я. Поляковым | Совершенствование духовной и нравственной культуры. | 13-17 |
| Декабрь, художественное направление | | | |
| Обряд «Колядование» | Беседа и мастер-класс для детей детского сада | Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы. | 13-17 |
| Февраль, патриотическое направление | | | |
| «Защитники Родины» | КВН родителями и детьми | Развивать чувство патриотизма, знакомить с традициями защиты Родины с древних времён и до наших дней | 13-17 |

| Март, духовно-нравственное направление | | | |
|---|---|--|--------------|
| «Бабушкин сундучок» | Беседа с мастером хранителем народных традиций Л. В. Качура | Воспитание любви к родной семье, близким людям через народные традиции | 13-17 |
| Апрель, художественно-эстетическое направление | | | |
| «Пасха» | Знакомство с пасхальными обрядами, просмотр фильмов | Развивать художественный вкус и чувство прекрасного. | 13-17 |
| Май, патриотическое направление | | | |
| «День Победы» | Концерт для ветеранов. | Воспитывать гордость за роль Родины в мировой истории | 13-17 |

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **средства обучения**:

Технические средства: музыкальный центр с комплектом CD-дисков; DVD – плеер с комплектом дисков; телевизор; видеокамера; диктофон; компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровой фотоаппарат.

Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, шумовые инструменты (маракасы, бубны, трещотки, рубели, палочки деревянные, хлопучки, колотушки, кокошники, жалейки, дудочки, ложки, водяные свистульки, глиняные свистульки, коробочки).

Методические пособия: в расчёте на каждого обучающегося в кабинете имеются:

- сборники русских народных сказок в разной редакции;
- сборники скороговорок;
- сборники поговорок;
- сборники народных игр;
- журналы «Непослушные звуки» за 1997 – 2000 годы.

Для педагога имеются:

- логопедические сборники разных авторов;
- сборники физкультминуток;
- подшивки журналов «Молодёжная эстрада», «Дошкольное воспитание», «Фольклор» за 1995 – 2021 годы;
- подшивка журналов «Музыкальная жизнь» с 1982 по 2021 годы;
- схема верхних дыхательных путей человека;
- ТАБЛИЦА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ»;
- сборники сценариев фольклорных праздников.

А также **собственные методические разработки** народных праздников, посиделок, вечёрок, упражнений, игр, изданные методической службой школы.

Оборудование и реквизит:

- костюмы для выступлений;
- костюмы для театральных занятий;
- маски для театральных занятий;
- иллюстративный материал;
- куклы: перчаточные, марионетки, тростевые.

2.6. Список используемой литературы

1. Бардина П.Е Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 2018 г.- 222с.

2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2019г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2020.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2020 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2022.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.2019
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2018.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 2023.
12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2022.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/2021.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.2018
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 2022.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС – 2019 г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2022.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 2023 г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2020г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 2018.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/2023.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -2019 г.-286с.
24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.
25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2021.
26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2018.
27. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2022.
28. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.2018
29. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2021.
30. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2023 г. № 1726-р. 2018.–24 с.
31. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в вокальном коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018. - 80 с.
32. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь.–М., 2019. С. 25-26
33. Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крецан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2022. С. 97
34. Титова Е. В. Если знать, как действовать. – М.: Просвещение, 2021. — с. 109

35. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021. - 80 с

Репертуарный план:

Моя Россия. Муз. Г.Струве
В горнице. Сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова.
Медведюшка. Русская народная песня, муз. Красева
Уголок России. Сл. Е.Шевелевой, муз. В.Шаинского
Пошла млада за водой. Русская народная песня, обр. В.Агафонникова
Пора гостям. Русская народная песня
Ой, сад во дворе. Русская народная песня, обр. Никольского
На горе-то калина. Русская народная песня, обр. И.Игнатова
Пряха (В низкой светелке). Русская народная песня
В деревне-то было в Ольховке. Русская народная песня
У зари – то, у зореньки. Русская народная песня
Хуторок. Русская народная песня
А мы масленицу дожидаем. Народная заличка
Батенька. Русская народная заличка
Проводы масленицы. Из хора Р-Корсакова, оп. «Снегурочка»
Далалынь, далалынь по яиченьку!
Мать Мария.
Ромашковая Русь. Сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова
Реченька. Обр. Свешникова
Ой, со вечера, с полуночи. Русская народная песня, обр. Исаева
В доли да по улице. Русская народная проголосная песня
А мы масленицу дожидаем. Русская народная плясовая
У старого старика. Русская народная песня
Сергунюшка – паренек. Плясовая Свердловской области
Верба. Хоровая кадрили Владимирской области.
Уж ты, матушка, головушка болит. Плясовая Воронежской области
Во Лузах. Плясовая Уральской области
Горенка новая. Величальная песня Свердловской области
Ой, с по лугу вода. Свадебная песня Свердловской области
Ой, улица широкая. Хороводная песня Пермской области
Расскажу тебе, кума. Шуточная песня Челябинской области
Хорошенький, молоденький. Плясовая песня Воронежской области
Березонька моя. Муз. Л.Шутовой
А кто-то третий. Муз. Родыгина, сл. Дрёмова
Звездочка тучку задела. Муз. Родыгина
Шуточная песня про воробья. Муз. П.Шутовой
Задумал да старый дед. Русская народная песня.
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обр. Т.Попатенко
Блины. Обр. А.Абрамского
Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. А.Гречанинова
Как пошли наши подружки. Русская народная песня, обр. М.Иорданского
Дрема. Русская народная песня, обр. В.Попова
Во поле берёза стояла. Русская народная песня, обр. П. Савинцева.
Прекрасен мир поющий. Обр. А.Абелян, текст Степанова.
Пошла млада за водой. Русская народная песня, обр. В. Агафонникова.
Матрёшки. Русская народная песня.
Ой, сад во дворе. Русская народная песня, обр. И. Игнатова.
На горе-то калина. Русская народная песня, обр. И. Игнатова.

Прялка. Русская народная песня, обр. В. Агафонникова.
А мы масленицу дожидаем. Народная заличка.
Далалынь, далалынь, по яиченьку – коляда-маляда.
Мать Мария.
Уж как по мосту-мосточку. Русская народная песня, обр. Свешникова.
Как вставала я ранёшенько. Русская народная плясовая.
Сергунюшка-паренёк. Плясовая Свердловской области.
У Параньки был козёл. Русская народная песня.
Ой, улица широкая. Русская народная песня.
Во поле орешина. Русская народная песня.

Для распевок

Народные потешки, залички и т.д.
Хомячок
Прибаутки, скороговорки
Вокальное упражнение Г.Струве
Альтернативная система
Сольфеджио
Оживлялки
Дыхательная гимнастика по Стрельниковой
Фрагменты народной мелодии
Улица, улица. Уральская плясовая.
Не было ветров. Русская народная песня (без сопровождения).
Долинушка. Русская народная песня.
Дайте нам девку. Калужская плясовая.
Сашенька пашенку пахала (проголосная).
Задумала Дуняша (проголосная).
Мимо садику. Уральская песня.
Овечушки – косматушки. Уральская песня.
Звали – звали Ванюшку. Оренбургская плясовая.
Как у наших у ворот. Хороводная.
Как на девичий на праздник. Русская народная песня.
Сахаринка. Русская народная игровая.
Подушечка. Русская народная песня.
Уральская зима. Русская народная песня.
Как по травке по муравке. Русская народная песня.
Деревенская дорога. Музыка и слова А. Костюка.
Эх, широкая ты, масленица. Русская народная песня.
Сею – вею снежок. Русская народная песня.
Скачут кони. Музыка В. Белкина, слова Дубровина.
Он в пуховенькой во шляпке. Уральская плясовая.
Тополь – тополёк. Музыка и слова А. Костюка.
Доля – долюшка. Русская народная песня.
С ярмарки ехал ухарь – купец. Русская народная песня.
Волга – речка. Музыка и слова А. Костюка.
Околица. Русская народная песня.
Подари, берёзка. Русская народная песня.
Дороги России. Русская народная песня.
По лужку ли я гуляла. Уральская плясовая.
Посеяли мы. Хоровод.
Казачья. Русская народная песня.
Во горнице, во новой. Русская народная песня.
Журавки. Русская народная песня.

Бабочка. Русская народная песня.
Как со вечера пороша. Русская народная песня.
После дождичка в четверг. Русская народная песня.
С горки на горку ходила. Русская народная песня.
Частушки. Русская народная песня.
Соловейко. Русская народная песня.
Шёл мальчишка. Русская народная песня.
Четыре кумы. Русская народная песня.
Снег. Русская народная песня.
Масленица. Русская народная песня.
Трава моя, травушка. Русская народная песня.
Метель. Русская народная песня.
Троица. Русская народная песня.
Пойдём, девки. Русская народная песня.
Комарики. Русская народная песня.
Камские частушки.
Из-за горочки туманик выходил. Русская народная песня.