

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной  
политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле  
«Лапоточки»  
художественной направленности  
(ознакомительный курс обучения)**

Возраст обучающихся 7-9 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 108 часов

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Ростовцева С.Б.,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» относится к художественной направленности и осуществляет ознакомительный курс обучения.

За последние годы в художественной самодеятельности значительно возросло количество детских народных хоров, фольклорных ансамблей, организованных при Домах творчества, в клубах, в общеобразовательных и музыкальных школах.

**Отличие** данной **программы от других**, существующих в этой области, заключается в том, что она содержит элементы **этнопедагогики** (этнопедагогика основана на многовековой традиционной культуре воспитания, поэтому представляется самой жизнедеятельной и самой жизнеспособной педагогической системой). Программа является попыткой разрешения

проблемы приобщения детей к истокам народной культуры, что делает её **актуальной** для нашего времени и **педагогически целесообразной**.

В рамках 5 направлений деятельности: бытовая народная хореография, народные инструменты, курс народных игр, календарно-обрядовый цикл, вокал, осуществляется развивающее обучение детей и подготовка к занятиям. Это педагогически обоснованно: работа в ансамбле строится по принципу **семейного фольклорного объединения**, где у каждого участника – своя роль в бытовом сценическом действе, а более старшие учащиеся являются наставниками младших. Это составляет ещё одну **отличительную особенность** данной программы.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение одного года прикоснуться и прожить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

В течение ознакомительного курса обучения дети знакомятся с фольклором. Через посредство простых произведений детского фольклора, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами идёт подготовка детей к исполнению более сложных произведений. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

**Новизна** программы «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» состоит в том, что она представляет собой **интегрированный развивающий курс**, основанный на синтезе музыкально-песенного фольклора, народного театра, бытовой хореографии.

**Возраст обучающихся** по программе «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» составляет диапазон **от 7 до 9 лет**, но практика показывает, что обучение можно начать гораздо раньше, а закончить позже в зависимости от желания.

**Возрастные особенности** детей данного возраста подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**Продолжительность реализации** программы составляет **1 год** обучения.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по одному академическому часу (45 мин.). **Объем** программы составляет 108 часов в год.

### **Организация образовательного процесса**

Основными **формами и методами обучения** по данной программе являются:

- **Очные учебные занятия**, предполагающие наличие **теоретической** части (для знакомства с новым материалом **методом** беседы, рассказа, объяснения с элементами лекции, консультации) и **практической** части (для закрепления изученного **методами** игры, упражнений, практической работы).

• **Практические занятия**, предполагающие повторение, закрепление, обобщение и систематизацию изученного **в форме игр, постановки сказок, бытовых сценок, народных танцев, распевания песен, репетиций, подготовок к фольклорным праздникам**. Наиболее действенными **методами** в данном случае будут **демонстрация, показ, упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, игра**.

• **Репетиции**, необходимые для подготовки к публичным выступлениям, где преобладающими станут **методы показа, практической работы, самостоятельной работы, анализа результатов**.

• **Экскурсии**, предполагающие поездки на выставочные площадки, в городской краеведческий музей, в Выставочно - досуговый центр Златоуста, в музей декоративно-прикладного творчества и музей народных инструментов Челябинска, в областной музей Центра дополнительного образования, в краеведческие музеи городов области. В данном случае целесообразными **методами** будут **лекция, беседа, рассказ, сопровождающиеся демонстрацией и показом, анализ результатов**.

Если говорить о **формах организации деятельности** фольклорной студии, то это занятия **коллективные, групповые и индивидуальные**.

**Коллективная работа** предполагает занятия **со всем составом** ансамбля (это подготовка и проведение фольклорных праздников: «Коляда», «Кузьминки», «Масленица», «Капустник» и других, где занят каждый ребёнок; участие в традиционных для студии семейных праздниках – «Посиделках» - совместно с родителями воспитанников; проведение отчётных концертов и выступлений и др.).

**Групповая работа** – основная для педагогов и обучающихся форма организации деятельности. В **подготовительную и младшую группы** принимаются все желающие без предварительного отбора: уровень одарённости детей выявляется постепенно. В зависимости от него происходит дифференциация внутри группы: каждый участник ансамбля будет делать то, что у него лучше всего получается. Для начала непоющие дети работают в ансамбле ложкарей в аккомпанирующей группе, в подтанцовках, могут быть устроителями праздников и обрядов, исполнителями сценок народного театра. Впоследствии, если ребёнок начинает интонировать 2-3 ноты диапазона, он задействуется в подпевках, подголосках. Постепенно у ребёнка расширяется диапазон, совершенствуется внутренний и гармонический слух и вокальные данные. Таким образом, происходит постепенное раскрытие задатков детей, реализация потенциальных способностей, повышение их самооценки.

**Индивидуальная работа** осуществляется в обеих возрастных группах. Здесь прослеживаются 2 направления:

• **Индивидуальная коррекционная работа** – по развитию в певческом голосе правильного звукообразования (особенно на первом этапе обучения).

• **Индивидуальная работа с одарёнными детьми** – развитие природных вокальных данных (работа с солистами).

Развитие правильного звукообразования в певческом голосе у детей младшего возраста проходит в **два этапа**:

• **Речевой** (подготовительный) – работа по развитию высоких речевых интонаций.

• **Певческий** - **1 ступень**: развитие мелодического интонирования в пределах 1 звукоряда

**2 ступень**: развитие мелодического интонирования в пределах 1 - 2 звукорядов

**3 ступень**: развитие мелодического интонирования в пределах 1, 2, 3 звукорядов.

«Подстраивая» звучание своего голоса к заданной педагогом высоте, ребёнок постепенно приобретает навык управления моторикой своего речевого аппарата. Поэтому при обучении детей народному пению для педагога большое значение имеют знания:

• основ возрастной психологии;

- основ анатомии и физиологии;
  - уровня музыкальной одарённости ребёнка;
  - уровня его творческих возможностей;
  - перспектив совершенствования его музыкальности,
- что позволяет найти **индивидуальный подход к каждому**.

Ознакомительный курс обучения не предполагает интенсивной концертно-гастрольной деятельности: основная работа педагога направлена на приобщение студийцев к этнокультуре и постижение ими сущности национальных традиций, что находит своё отражение и в исполнительской деятельности (исполняется в основном бытовой фольклор). У детей младшего возраста складывается довольно богатый репертуар: считалки, дразнилки, заклички, приговорки, прибаутки, календарные песни, игры с припевками, частушки и т.д.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цели программы:** приобщение детей к духовной культуре русского народа, к традиционному народному искусству, эстетическое и нравственное развитие детей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Глубокое, всестороннее приобщение учащихся к истокам традиционной культуры.
2. Выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством народного фольклора.

**Развивающие:**

3. Развитие творческих способностей обучающихся (певческих, артистических, хореографических), развитие познавательного интереса к истории и культуре родного края.

**Воспитательные:**

4. Воспитание патриотических чувств детей, бережного отношения к духовному наследию предков.

Более узкие, конкретные задачи распределены по предметам и периодам обучения и вытекают из возможностей каждого отдельного занятия.

## 1.3. Содержание программы.

### Учебный план

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Речепение	12	5	7	слушание
2.	Народная словесность	26	12	14	декламация
3.	Певческое дыхание	12	5	7	тренинг
4.	Народные обряды и праздники	31	15	16	опрос
5.	Знакомство с основными элементами русского народного танца (народные игры, беседы)	10	5	5	Просмотр танцев
6.	Истоки и особенности народного театра. Скоморошество, народно-кукольный театр и вертепные представления.	10	3	7	Участие в вертепе
7.	Экскурсии	5	4	1	Поход в музей.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт

### Содержание программы

Начать обучение необходимо с близких, понятных детям высоких речевых и звукоподражательных упражнений, доступных каждому из них, с целью последовательного развития правильного звучания сначала в их речевом, затем и в певческом голосе.

#### **1. Вводное занятие. Речепение .**

Знакомство с народной **открытой** манерой пения: тембровой окраской голоса, воплощённой в характерной **речевой** исполнительской манере голосоведения. Обучение открытому способу голосообразования с интенсивным грудным резонированием. Воспитание интонационно-речевого мышления, которое даёт возможность раскрывать в процессе пения полифоническую систему музыкально-поэтических форм фольклора. Обучение народному пению как «озвученной речи» или «речи нараспев».

Свободное и ритмическое произношение фразы типа: «Я Маша» каждым учеником и всей группой. Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, палочками, трещотками. Декламация ритмотекстов. Пение текстов, скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек, начиная с 1-3 звуков и увеличивая певческий диапазон до 6-7 звуков.

#### **2. Народная словесность.**

Колыбельные песни, пеструшки, потешки, прибаутки. Артикуляционная гимнастика, звукоподражание с элементами пальчиковой гимнастики – основа образной системы прибауток. Перевертыши. Заклички и магические приговорки. Поддёвки, остроты и скороговорки. Загадки. Сказки. Подготовка речевого аппарата ребёнка к певческому этапу.

Артикуляционные игры с «живыми» иллюстрациями на укрепление мышц губ, умение широко открывать, а затем закрывать рот: «ОКОШКО» «ПТЕНЧИКИ» и другие упражнения (См. методическое пособие «Гимнастический комплекс при подготовке к пению»).

Пальчиковая гимнастика: «Ладони на столе» «Пальчики здороваются» и другие упражнения (См. методическое пособие «Гимнастический комплекс при подготовке к пению»).

#### **3. Певческое дыхание.**

Обучение экономичному типу дыхания – грудобрюшному или диафрагмальному. Обучение быстрому вдоху и медленному, постепенному выдоху с ощущением напряжения – «опоры» в области диафрагмы.

Развитие красоты, звучности, силы голоса с помощью специальных дыхательных упражнений: «ФОКУС», «СЛОН» и другие (См. методическое пособие «Гимнастический комплекс при подготовке к пению»).

#### **4. Народные обряды и праздники.**

Народные праздничные гулянья. Семейные праздники (крестины, именины, свадьба). Календарные праздники: Рождество Христово, Масленица, Пасха, День Ивана Купала, Троица.

Привитие умения слышать в народной музыке русский национальный характер, состояние человека, его эмоции: радость, печаль, скорбь и т. д., а также обучение пониманию способа передачи эмоций в народной музыке, песнях, танцах; передачи состояния природы в разные сезоны, выражения отношения к ней через праздники и обряды.

#### **5. Знакомство с основными элементами русского народного танца.**

Беседа об особенностях русского народного танца. Положение рук и ног; раскрытие рук в стороны; простые ходы, переменные ходы – отработка на практике изученных движений.

**Техническое оснащение:** аудиоманитофон, аудиокассета с записью русской народной мелодии.

#### **Народные игры**

Небольшая беседа о русских народных играх, связанных с народными праздниками и обычаями. Осенние игры; зимние игры, весенние игры, летние игры.

#### **6. Истоки и особенности народного театра.**

**Теория:** ритуальные истоки театрального искусства. Образование и развитие народного театра: игрищный театр, зрелый театр. Особенности народного театра: устность, вариативность.

**Практика:** упражнения на дыхание, воображение и фантазию. Разучивание скороговорок и чистоговорок

**Дидактический материал:** иллюстрации обрядов первобытных людей, иллюстрации сцен народного театра.

**Техническое оснащение:** диапроектор, слайды с изображением сцен ярмарочных представлений народного театра.

**Словарь:** ритуал, народный театр, игрища, конфликт, драматургия, вариативность.

#### **Скоморошество.**

**Теория (2 ч.):** история скоморошества. Роль скоморохов в образовании и развитии народного театра. Группы скоморохов.

**Практика (1ч.):** разучивание скоморошних прибауток, потешек.

**Дидактический материал:** костюм скомороха, иллюстрации с изображением скоморохов.

**Техническое оснащение:** диапроектор, слайды с изображением ярмарочных гуляний.

**Словарь:** скоморох, ярмарка, «ватага».

#### **Народный кукольный театр.**

**Теория:** происхождение кукольного театра. Виды кукол: марионетки, перчаточные, куклы на тростях. Петрушка и его аналоги. Шарманчики. Традиционные персонажи кукольного театра.

**Практика:** разыгрывание сценок кукольного театра.

**Дидактический материал:** куклы: перчаточные, марионетки, тростевые, ширма, макет шарманки.

**Литература:** фольклорные тексты для инсценировки.

**Словарь:** марионетки, перчаточные куклы, шарманка, драматургия.

#### **Вертепные представления.**

**Теория:** пещное действо. Народный театр и церковь.

**Дидактический материал:** иллюстрации вертепных представлений.

**Словарь:** действо, вертеп, пещное действо.

#### **7. Экскурсии.**

Поездки в музеи и выставочные залы города и области.

**8. Итоговое занятие.** Концерт для родителей

### **1.4. Планируемые результаты**

Личностные	Метапредметные	Предметные
- значения основных понятий и терминов: традиция, обычай, обряд, ритуал, народный праздник, театральное действо, зрелище, народная драматургия, сценический образ; - правильного произношения скороговорок и пропевания упражнений и небольших попевок.	- различать предметы народного творчества; - завести игру, простейший хоровод; - инсценировать 1 – 2 народные сказки; - декламировать 1 – 3 потешки, прибаутки; - выполнять простейшие дыхательные упражнения. - исполнять простейшие элементы русского народного танца; - участвовать в народных играх;	- закон скороговорки 2 - 3 потешки; - 1 колыбельную; - 3 - 4 загадки; - значение основных понятий и терминов; - названия народных праздников; - основные правила и приёмы певческого дыхания. основные элементы русского народного танца (простые шаги); - народные игры (осенние, зимние, весенние, летние);

	- самостоятельно проводить игры с использованием элементов народных движений.	четко произносить звуки в скороговорках, чистоговорках; - владеть первоначальными актёрскими <b>навыками</b> (раскрепощения, сценического внимания, воображения и фантазии)
--	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Формы промежуточной аттестации, итогового контроля и оценочные материалы

Формами промежуточной аттестации и итогового контроля (подведения итогов реализации программы) по усвоенным знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе реализации программы, являются **фольклорные праздники, концерты**, участие в городских фестивалях и конкурсах. Что касается **методов**, используемых педагогами на данном уровне, это своеобразные **самостоятельные практические работы, ролевые игры, соревнования, анализ результатов и текущие наблюдения**. Результаты детской деятельности фиксируются и заносятся в таблицу мониторинга.

#### Формы контроля :

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Народное пение, фольклор	Вводный	Исполнение песни	сентябрь	Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом	занятие
	текущий	опрос	Во время изучения темы	Знание мелодии и текста песен	Устный ответ, пение мелодии
	итоговый	выступление	Апрель-май	Чистота исполнения песен и сценическое мастерство	Участие в концертах и конкурсах

### 2.2. Методическое обеспечение.

**Методические пособия:** в расчёте на каждого обучающегося в кабинете имеются:

- сборники русских народных сказок в разной редакции;
- сборники скороговорок;
- сборники поговорок;
- сборники народных игр;
- журналы «Непослушные звуки» за 1997 – 2000 годы.

Для педагога имеются:



- логопедические сборники разных авторов;
- сборники физкультминуток;
- подшивки журналов «Молодёжная эстрада», «Дошкольное воспитание», «Фольклор» за 1995 – 2021 годы;
- подшивка журналов «Музыкальная жизнь» с 1982 по 2021 годы;
- схема верхних дыхательных путей человека;
- ТАБЛИЦА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ»;
- сборники сценариев фольклорных праздников.

А также собственные методические разработки народных праздников, посиделок, вечёрок, упражнений, игр.

### 2.3. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

### 2.4. Календарный план воспитательной работы

#### ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Воспитательная работа в художественном объединении – один из важнейших процессов в образовании подрастающего поколения.

Концепция развития дополнительного образования детей гласит, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее само актуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. 2014.–24 с.].

Специфика воспитательной работы в творческом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Педагогическая деятельность направлена на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в творческом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в творческие коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает [Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в вокальном коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.].

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания.

Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы.

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Воспитательная работа понимается в двух аспектах:

- в широком смысле, как целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности. Через воспитательную работу реализуется воспитательный процесс [Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь.– М., 2005. С. 25-26];

- в узком смысле, как вид педагогической деятельности, направленный на организацию воспитательной среды и управления разнообразными видами деятельности школьников с целью решения вопросов гармоничного развития личности учащегося [Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крещан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2002. С. 97.]. В обеих трактовках фигурирует формулировка «развитие личности», как главное направление воспитательной деятельности.

**Формы воспитания** можно условно разделить на индивидуальные, групповые и массовые. Воспитательное мероприятие представляет собой сложную систему и состоит из ряда взаимосвязанных этапов:

**I этап** анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели. Предшествующая педагогическая ситуация или обстановка складывается из определенных периодов жизни коллектива, проводимых ранее мероприятий с их воспитательным влиянием на учащихся. Она характеризуется определенным уровнем развития коллектива, интересов и потребностей учащихся, их отношением к жизни класса, школы. Без анализа сложившейся в классе, школе воспитательной ситуации, учета ее особенностей невозможно грамотное определение перспектив коллективной жизни, целей и задач ближайших дел.

**II этап** планирования. От планирования воспитательного мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность работы в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования, его правильной организации у учащихся развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело. Учащиеся учатся правильно распределить свое время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления.

Одна из первых художественно-образовательных задач – это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, представляет обращение педагога к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования учащихся. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологии. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во вне репетиционное время.

В целом проведение воспитательной работы в художественном коллективе должна опираться на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования [Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной – от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискотек, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для учащихся время.

#### Календарный план воспитательной работы

<b>Сентябрь, Духовно-нравственное направление</b>			
<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
«Песня в жизни русского народа»	Беседа	Расширение кругозора, нравственное и эстетическое развитие	<b>7-9</b>
<b>Октябрь, патриотическое направление</b>			
<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
«Урал – опорный край державы»	Беседа и слушание песен об Урале	Развитие кругозора и чувство гордости за свою малую Родину	<b>7-9</b>
<b>Ноябрь, духовно-нравственное и патриотическое направления</b>			
<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
«В единстве наша сила»	Беседа с участником освоения целинных земель, героем Труда В. Я. Поляковым	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	<b>7-9</b>
<b>Декабрь, художественное направление</b>			
<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>

Обряд «Колядование»	Беседа и мастер-класс для детей детского сада	Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы.	<b>7-9</b>
<b>Февраль, патриотическое направление</b>			
<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
«Защитники Родины»	КВН между родителями и детьми	Развивать чувство патриотизма, знакомить с традициями защиты Родины с древних времён и до наших дней	<b>7-9</b>
<b>Март, духовно-нравственное направление</b>			
«Бабушкин сундучок»	Беседа с мастером хранителем народных традиций Л. В. Качура	Воспитание любви к родной семье, близким людям через народные традиции	<b>Возрастная категория детей 7-9</b>
<b>Апрель, художественно-эстетическое направление</b>			
«Пасха»	Знакомство с пасхальными обрядами, просмотр фильмов	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного.	<b>Возрастная категория детей 7-9</b>
<b>Май, патриотическое направление</b>			
«День Победы»	Концерт для ветеранов.	Воспитывать гордость за роль Родины в мировой истории	<b>Возрастная категория детей 7-9</b>

Программа «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» предусматривает **работу с родителями** обучающихся. Во-первых, это обязательные **родительские собрания**, проводимые 2 раза в год. Во-вторых, это **совместные мероприятия**, участниками которых являются как дети, так и их родители («Посиделки», «Вечёрки», календарные праздники и др.). Здесь происходит так называемый **культурный обмен**: родители учат готовить блюда народной кухни, а дети – заводить хороводы, кадрили, знакомят с обрядами. В-третьих, родители вносят **добровольные пожертвования**, необходимые в организации дальних поездок, в обновлении костюмов, в приобретении нового оборудования. Наконец, **родители являются первыми зрителями и слушателями** всех концертных программ, обязательно присутствуют на **отчётных мероприятиях** «Лапоточков», **на конкурсах и фестивалях**, где бы они ни проходили. Такое тесное сотрудничество важно для всех участников образовательного процесса: для педагогов, чувствующих поддержку родителей, для родителей, которые во многом начинают видеть собственных детей по-новому, для детей, которым исключительно важно самоутвердиться в глазах взрослых.

## 2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **средства обучения**:

**Технические средства:** музыкальный центр с комплектом CD-дисков; DVD – плеер с комплектом дисков; телевизор; видеокамера; диктофон; компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровой фотоаппарат.

**Музыкальные инструменты:** фортепиано, баян, шумовые инструменты (маракасы, бубны, трещотки, рубели, палочки деревянные, хлопучки, колотушки, кокошники, желейки, дудочки, ложки, водяные свистульки, глиняные свистульки, корбочки).

**Оборудование и реквизит:**

- костюмы для выступлений;
- костюмы для театральных занятий;
- маски для театральных занятий;
- иллюстративный материал;
- куклы: перчаточные, марионетки, тростевые.

**2.6. Список используемой литературы**

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 2018 г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2019г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2020.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2020 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2022.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.2019
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2018.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 2023.
12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2022.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/2021.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.2018
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 2022.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС – 2019 г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2022.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 2023 г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2020г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 2018.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/2023.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -2019 г.- 286с.
24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.
25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2021.

26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2018.
27. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2022.
28. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.2018
29. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2021.
30. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2023 г. № 1726-р. 2018.–24 с.
31. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в вокальном коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018. - 80 с.
32. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь.–М., 2019. С. 25-26
33. Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крещан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2022. С. 97
34. Титова Е. В. Если знать, как действовать. – М.: Просвещение, 2021. — с. 109
35. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021. - 80 с

#### **Репертуарный план:**

- Моя Россия. Муз. Г.Струве
- В горнице. Сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова.
- Медведюшка. Русская народная песня, муз. Красева
- Уголок России. Сл. Е.Шевелевой, муз. В.Шаинского
- Пошла млада за водой. Русская народная песня, обр. В.Агафонникова
- Пора гостям. Русская народная песня
- Ой, сад во дворе. Русская народная песня, обр. Никольского
- На горе-то калина. Русская народная песня, обр. И.Игнатова
- Пряха (В низкой светелке). Русская народная песня
- В деревне-то было в Ольховке. Русская народная песня
- У зари – то, у зореньки. Русская народная песня
- Хуторок. Русская народная песня
- А мы масленицу дожидаем. Народная закличка
- Батенька. Русская народная закличка
- Проводы масленицы. Из хора Р-Корсакова, оп. «Снегурочка»
- Далалынь, далалынь по яиченьку!

Мать Мария.

#### **Для распевок**

- Народные потешки, заклички и т.д.
- Хомячок
- Прибаутки, скороговорки
- Вокальное упражнение Г.Струве
- Альтернативная система
- Сольфеджио
- Оживлялки
- Дыхательная гимнастика по Стрельниковой
- Фрагменты народной мелодии.