

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной
политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
развития творческих способностей детей в фольклорной студии
«Лапоточки»
художественной направленности
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся 10-12 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 144 часа

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Ростовцева С.Б.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Программа развития творческих способностей детей в фольклорном ансамбле «Лапоточки» относится к художественной направленности и имеет базовый уровень.

За последние годы в художественной самодеятельности значительно возросло количество детских народных хоров, фольклорных ансамблей, организованных при Домах творчества, в клубах, в общеобразовательных и музыкальных школах.

Отличие данной **программы от других**, существующих в этой области, заключается в том, что она содержит элементы **этнопедагогики** (этнопедагогика основана на многовековой традиционной культуре воспитания, поэтому представляется самой жизнедеятельной и самой жизнеспособной педагогической системой).

Программа педагогически обоснована: работа в ансамбле строится по принципу **семейного фольклорного объединения**, где у каждого участника – своя роль в бытовом сценическом действе, а старшие обучающиеся являются наставниками младших. Это составляет ещё одну **отличительную особенность** данной программы.

Программа является попыткой разрешения проблемы приобщения детей к истокам народной культуры, что делает её **актуальной** для нашего времени и **педагогически целесообразной**.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение одного года прикоснуться и прожить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания детей решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение базового курса обучения дети изучают фольклорное творчество. Через посредство произведений детского фольклора, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами идёт обучение детей к исполнению сложных произведений. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых с участием родителей.

Новизна программы «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» состоит в том, что она представляет собой **интегрированный развивающий курс**, основанный на синтезе музыкально-песенного фольклора, народного театра, бытовой хореографии.

Продолжительность реализации программы составляет 1 год обучения. **Режим занятий** 2 раза в неделю по два часа. **Объем** программы составляет 140 учебных часов в год. Исходя из того, что учебный год рассчитан на 35 недель, а недель в учебном году 36, дополнительно предусматривается 4 часа на культурно-досуговую деятельность (участие в концертах, конкурсах и т.д.) по желанию детей.

Организация образовательного процесса.

Основными **формами и методами обучения** по данной программе являются:

- **Очные учебные занятия**, предполагающие наличие **теоретической** части (для знакомства с новым материалом **методом** беседы, рассказа, объяснения с элементами лекции, консультации) и **практической** части (для закрепления изученного **методами** игры, упражнений, практической работы).

- **Практические занятия**, предполагающие повторение, закрепление, обобщение и систематизацию изученного **в форме** игр, постановки сказок, бытовых сценок, народных танцев, распевания песен, репетиций, подготовок к фольклорным праздникам. Наиболее действенными **методами** в данном случае будут демонстрация, показ, упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, игра.

- **Репетиции**, необходимые для подготовки к публичным выступлениям, где преобладающими станут **методы показа, практической работы, самостоятельной работы, анализа результатов**.

- **Экскурсии**, предполагающие вылазки на выставочные площадки, в городской краеведческий музей, в Выставочно - Досуговый центр Златоуста, в музей декоративно-прикладного творчества и музей народных инструментов Челябинска, в областной музей Центра дополнительного образования, в краеведческие музеи городов области. В данном случае целесообразными **методами** будут **лекция, беседа, рассказ, сопровождающиеся демонстрацией и показом, анализ результатов**.

Формы организации деятельности - коллективные, групповые и индивидуальные.

Коллективная работа предполагает занятия со всем составом ансамбля (это подготовка и проведение фольклорных праздников: «Коляда», «Кузьминки», «Масленица», «Капустник» и других, где занят каждый ребёнок; участие в традиционных для студии семейных праздниках – «Посиделках» - совместно с родителями воспитанников; проведение отчётных концертов и выступлений и др.).

Групповая работа – основная для педагогов и обучающихся форма организации деятельности. В среднюю группу принимаются все желающие без предварительного отбора: уровень одарённости детей выявляется постепенно. В зависимости от него происходит дифференциация внутри группы: каждый участник ансамбля будет делать то, что у него лучше всего получается. Для начала не поющие дети работают в ансамбле ложкарей в аккомпанирующей группе, в подтанцовках, могут быть организаторами праздников и обрядов, исполнителями сценок народного театра. Впоследствии, если ребёнок начинает интонировать 2-3 ноты диапазона, он задействуется в подпевках, подголосках. Постепенно у ребёнка расширяется диапазон, совершенствуется внутренний и гармонический слух и вокальные данные. Таким образом, происходит постепенное раскрытие задатков детей, реализация потенциальных способностей, повышение их самооценки.

Индивидуальная работа осуществляется в 2-х направлениях:

- **Индивидуальная коррекционная работа** – по развитию в певческом голосе правильного звукообразования (особенно на первом этапе обучения).

- **Индивидуальная работа с одарёнными детьми** – развитие природных вокальных данных (работа с солистами).

Развитие правильного звукообразования в певческом голосе у детей младшего возраста проходит в два этапа:

- **Речевой** (подготовительный) – работа по развитию высоких речевых интонаций.
- **Певческий** - 1 ступень: развитие мелодического интонирования в пределах 1 звукоряда

2 ступень: развитие мелодического интонирования в пределах 1 - 2 звукорядов

3 ступень: развитие мелодического интонирования в пределах 1, 2, 3 звукорядов.

«Подстраивая» звучание своего голоса к заданной педагогом высоте, ребёнок постепенно приобретает навык управления моторикой своего речевого аппарата. Поэтому при обучении детей народному пению для педагога большое значение имеют знания:

- основ возрастной психологии;
- основ анатомии и физиологии;
- уровня музыкальной одарённости ребёнка;
- уровня его творческих возможностей;
- перспектив совершенствования его музыкальности, что позволяет найти **индивидуальный подход к каждому**.

Руководитель программы видит её достоинство в том, что она дополняет и расширяет знания, получаемые учащимися в школе по предметам «Музыка», «Ритмика», «Театр», «Художественный труд», «Краеведение». Кроме того, некоторые разделы программы могут оказывать существенную помощь преподавателю литературы в среднем звене, когда будут

изучаться произведения устного народного творчества. Другие разделы могут оказаться полезными учителям истории и географии для привлечения краеведческого материала на урок в качестве регионального компонента учебного плана.

Программа «Развитие творческих способностей детей в фольклорной студии» предусматривает **работу с родителями** обучающихся. Во-первых, это обязательные **родительские собрания**, проводимые 4 раза в год. Во-вторых, это **совместные мероприятия**, участниками которых являются как дети, так и их родители («Посиделки», «Вечёрки», календарные праздники и др.). Здесь происходит так называемый **культурный обмен**: родители учат готовить блюда народной кухни, а дети – заводить хороводы, кадрили, знакомят с обрядами. В-третьих, родители вносят **добровольные пожертвования**, необходимые в организации дальних поездок, в обновлении костюмов, в приобретении нового оборудования. Наконец, **родители являются первыми зрителями и слушателями** всех концертных программ, обязательно присутствуют на **отчётных мероприятиях** «Лапоточков», **на конкурсах и фестивалях**, где бы они ни проходили. Такое тесное сотрудничество важно для всех участников образовательного процесса: для педагогов, чувствующих поддержку родителей, для родителей, которые во многом начинают видеть собственных детей по-новому, для детей, которым исключительно важно самоутвердиться в глазах взрослых.

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы:

– развитие мотивации детей к познанию и творчеству средствами традиционной культуры, содействие личностному самоопределению, творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

- Глубокое, всестороннее приобщение учащихся к истокам традиционной культуры.
- Обучение основным навыкам умениям слушать музыку и передавать пением и движениями её многообразие и красоту.
- Выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством народного фольклора.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся (певческих, артистических, хореографических), развитие познавательного интереса к истории и культуре родного края.

Воспитательные:

- Воспитание патриотических чувств детей, бережного отношения к духовному наследию предков.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие Музыкальный фольклор	35	15	20	Входной контроль- слушание голосов
	Постановка голоса (развитие)	20	10	10	Текущий контроль.

	музыкального слуха)				Промежуточная аттестация Педагогическое наблюдение Совместно с педагогом участие в обрядовых действиях.
	Логопедические упражнения элементами артикуляции	23	10	13	
	Развитие певческого дыхания	22	12	10	
	Основные фигуры хоровода. Знакомство с основными элементами русского народного танца (продолжение): боковые и дробные ходы	20	10	10	
	Народные праздники и обряды. От первобытного обряда - к празднику. Родильно-крестильные обряды	24	10	14	
	Итоговое занятие	144	67	77	Концерт

Содержание программы

1. Вводное занятие. Музыкальный фольклор

Углублённое знакомство детей с музыкой, песнями, хороводами, танцами, исполнявшимися при различных обрядовых действиях, используя при этом русский народный костюм, народные инструменты. Знакомство с движениями в русских танцах, плясках, хороводах, сопровождаемых фольклорным пением. Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами (трещотки, ложки, коса, вертушки и т.д.), обучение игре на народных инструментах индивидуально и в оркестре.

Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Проведение углублённых бесед и лекций с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, рассказ о праздниках и обрядах, во время которых они звучали. Обучение исполнению одноголосых песен с ограниченным диапазоном и ясным ладовым развитием; играм с песенными напевами: «Каравай», «У медведя во бору», «Гуси и волк», «Горелки», «Бояре» и т.д.

Многоголосное пение и пение без сопровождения. Импровизационность как творчество – исполнительский метод, характерный для русского песенного творчества.

2. Постановка голоса (развитие музыкального слуха)

Развитие психологических аспектов певческого процесса: самосознание себя как уникальной личности, настрой и самовнушение. Голос как средство выражения себя; снятие психических зажимов и барьеров, снятие мышечных зажимов, приёмы релаксации, наработка ощущений (физическое осознание позвоночника для удержания «опоры»).

Обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развитие их вокальных возможностей, обучение преодолению трудностей в исполнении песенного фольклора. Развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного и гибкого, подвижного звуковедения; отчётливой выразительной дикции; единой манеры пения и говора. Выработка всех необходимых вокальных навыков во время распевания. Распевание в начале занятий как средство слуховой организации внимания, подготовки,

разогрева слухового аппарата. Специальные упражнения для распевания: упражнения на привитие навыка правильного дыхания, естественной артикуляции (См. методическое пособие «Гимнастический комплекс при подготовке к пению»).

Высота звука. Длительность звука. Размер. Темп. Ступени звукоряда. Два основных лада в музыке. Тоническое трезвучие как показатель мажора и минора. Восьмые доли в напеве. Пауза. Затакт. Понятие о ритме как об основном элементе, объединяющем слова; напев и движение в фольклорном произведении. Сложно ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в пении, декламацию, движение, цепное дыхание.

3. Логопедические упражнения с элементами артикуляции

Артикуляция: подготовка артикуляционного аппарата для работы над дикцией. Тренировка речевого аппарата, выработка естественных, плавных движений, избегая резкой и жёсткой артикуляции (массаж лица, массаж шеи, тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, массаж верхней и нижней губы).

Логопедия: обучение правильному звучанию гласных и согласных звуков, выработка подвижности и точности движений языка (тренировка мышц языка, тренировка мышц мягкого нёба и глотки, упражнения, помогающие устранить недостатки в работе языка, тренировка произношения гласных и согласных звуков).

Использование игровых методов и приёмов: народных скороговорок, игр, потешек, сказок.

4. Развитие певческого дыхания

Обучение естественности, экономичности и целесообразности певческого дыхания.

Углублённое обучение экономичному типу дыхания – грудобрюшному или диафрагмальному. Закрепление умений и навыков быстрого вдоха и медленного, постепенного выдоха с ощущением напряжения – «опоры» в области диафрагмы.

Развитие длительности и силы дыхания с помощью упражнений на дыхание без звуков, воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля, развитие способности управлять мускулатурой и необходимыми мышцами.

1. Знакомство с элементами русского танца.

Разучивание движений: боковые ходы «гармошка», «ёлочка», «припадания»; дробные ходы (подготовка к дробям, удар всей стопой об пол, удары двумя ногами (соскоки), притопы (двойные, тройные). Дроби: дорожки с подскоком, хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, тройные).

Техническое оснащение: аудиоманитофон, аудиокассеты с записью русских народных мелодий.

Словарь: дроби, дробная дорожка, боковые ходы.

Основные фигуры хоровода.

Знакомство с основными фигурами хоровода: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмёрка, улитка, змейка, колонна, улица, ворота, гребень. Орнаментальные и игровые хороводы (областные особенности их исполнения).

Техническое оснащение: аудиоманитофон, аудиокассеты с записью лирических хороводных мелодий.

Словарь: хоровод.

2. От обряда к празднику.

От первобытного обряда – к празднику. Праздник: ритуал, обряд, традиции.

Охотничьи, животноводческие и земледельческие праздники. Культ солнца у славян.

Дидактический материал: иллюстрации праздничных действий.

Словарь: праздник, обряд, ритуал, культ

Родильно-крестильные обряды.

Теория: обряды, связанные с повивальной бабкой. Приметы, связанные с охраной здоровья ребенка. Обряд снопа-матки. Охранительная функция колыбельных песен. Имя наречение.

Практика: разучивание потешек

Техническое оснащение: аудиомонофон, аудиокассета с записью колыбельных песен.

Словарь: повивальная бабка, охранительная магия, кумовство.

7. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - значения основных понятий и терминов: традиция, обычай, обряд, ритуал, народный праздник, театральное действие, зрелище, народная драматургия, сценический образ; - правильного произношения скороговорок и пропевания упражнений и небольших попевок. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать предметы народного творчества; - завести игру, простейший хоровод; - инсценировать 1 – 2 народные сказки; - декламировать 1 – 3 потешки, прибаутки; - выполнять простейшие дыхательные упражнения. - исполнять простейшие элементы русского народного танца; - участвовать в народных играх; - самостоятельно проводить игры с использованием элементов народных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - закон скороговорки 2 - 3 потешки; - 1 колыбельную; - 3 - 4 загадки; - значение основных понятий и терминов; - названия народных праздников; - основные правила и приёмы певческого дыхания. основные элементы русского народного танца (простые шаги); - народные игры (осенние, зимние, весенние, летние); четко произносить звуки в скороговорках, чистоговорках; - владеть первоначальными актёрскими навыками (раскрепощения, сценического внимания, воображения и фантазии)

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы промежуточной аттестации, итогового контроля и оценочные материалы

Формами аттестации (подведения итогов реализации программы) по усвоенным знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе реализации программы, являются **викторины** (по теоретическому материалу), **соревнования** (типа КВН), **фольклорные праздники, публичные выступления** (перед родителями, педагогами школы, сверстниками), **концерты**, участие в **конкурсах и фестивалях** различного уровня (от муниципального до международного), **поездки в творческие лагеря** (тоже с выступлениями). Что касается **методов**, используемых педагогами на данном уровне, это своеобразные **контрольные работы, самостоятельные практические работы, ролевые игры, соревнования, анализ результатов и текущие наблюдения.**

Результаты детской деятельности фиксируются и заносятся в **таблицу мониторинга.**

Формы контроля:

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Народное пение, фольклор	Вводный	Исполнение песни	сентябрь	Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом	занятие
	текущий	опрос	Во время изучения темы	Знание мелодии и текста песен	Устный ответ, пение мелодии
	итоговый	выступление	Апрель-май	Чистота исполнения песен и сценическое мастерство	Участие в концертах и конкурсах

2.2 Методические материалы

Методические пособия: в расчёте на каждого обучающегося в кабинете имеются:

- сборники русских народных сказок в разной редакции;
- сборники скороговорок;
- сборники поговорок;
- сборники народных игр;
- журналы «Непослушные звуки» за 1997 – 2000 годы.

Для педагога имеются:

- логопедические сборники разных авторов;
- сборники физкультминуток;
- подшивки журналов «Молодёжная эстрада», «Дошкольное воспитание», «Фольклор» за 1995 – 2021 годы;
- подшивка журналов «Музыкальная жизнь» с 1982 по 2021 годы;
- схема верхних дыхательных путей человека;
- ТАБЛИЦА «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ»;
- сборники сценариев фольклорных праздников.

А также собственные методические разработки народных праздников, посиделок, вечёрок, упражнений, игр.

2.3. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	35	70	140	2 раза в неделю по 2 часа

--	--	--	--	--	--	--

2.4. Календарный план воспитательной работы

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Воспитательная работа в художественном объединении – один из важнейших процессов в образовании подрастающего поколения.

Концепция развития дополнительного образования детей гласит, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. 2014.–24 с.].

Специфика воспитательной работы в творческом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Педагогическая деятельность направлена на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в творческом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в творческие коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает [Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в вокальном коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.].

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Воспитательная работа понимается в двух аспектах:

- в широком смысле, как целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности. Через воспитательную работу реализуется воспитательный процесс [Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005. С. 25-26];

- в узком смысле, как вид педагогической деятельности, направленный на организацию воспитательной среды и управления разнообразными видами деятельности школьников с целью решения вопросов гармоничного развития личности учащегося [Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крецан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2002. С. 97.]. В обеих трактовках фигурирует формулировка «развитие личности», как главное направление воспитательной деятельности.

Формы воспитания можно условно разделить на индивидуальные, групповые и массовые. Воспитательное мероприятие представляет собой сложную систему и состоит из ряда взаимосвязанных этапов:

I этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели. Предшествующая педагогическая ситуация или обстановка складывается из определенных периодов жизни коллектива, проводимых ранее мероприятий с их

воспитательным влиянием на учащихся. Она характеризуется определенным уровнем развития коллектива, интересов и потребностей учащихся, их отношением к жизни класса, школы. Без анализа сложившейся в классе, школе воспитательной ситуации, учета ее особенностей невозможно грамотное определение перспектив коллективной жизни, целей и задач ближайших дел.

II этап планирования. От планирования воспитательного мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность работы в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования, его правильной организации у учащихся развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело. Учащиеся учатся правильно распределить свое время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления.

Одна из первых художественно-образовательных задач – это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, представляет обращение педагога к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования учащихся. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологии. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во вне репетиционное время.

В целом проведение воспитательной работы в художественном коллективе должна опираться на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования [Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной – от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий[<http://www.f-mx.ru>].

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискотек, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для учащихся время.

Сентябрь, Духовно-нравственное направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
«Песня в жизни русского народа»	Беседа	Расширение кругозора, нравственное и эстетическое развитие	10-12
Октябрь, патриотическое направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей

«Урал – опорный край державы»	Беседа и слушание песен об Урале	Развитие кругозора и чувство гордости за свою малую Родину	10-12
Ноябрь, духовно-нравственное и патриотическое направления			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
«В единстве наша сила»	Беседа с участником освоения целинных земель, героем Труда В. Я. Поляковым	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	10-12
Декабрь, художественное направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
Обряд «Колядование»	Беседа и мастер-класс для детей детского сада	Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы.	10-12
Февраль, патриотическое направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
«Защитники Родины»	КВН между родителями и детьми	Развивать чувство патриотизма, знакомить с традициями защиты Родины с древних времён и до наших дней	10-12
Март, духовно-нравственное направление			
«Бабушкин сундучок»	Беседа с мастером хранителем народных традиций Л. В. Качура	Воспитание любви к родной семье, близким людям через народные традиции	Возрастная категория детей 10-12
Апрель, художественно-эстетическое направление			
«Пасха»	Знакомство с пасхальными обрядами, просмотр фильмов	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного.	Возрастная категория детей 10-12
Май, патриотическое направление			
«День Победы»	Концерт для ветеранов.	Воспитывать гордость за роль Родины в мировой истории	Возрастная категория детей 10-12

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **средства обучения**:

Технические средства: музыкальный центр с комплектом CD-дисков; DVD – плеер с комплектом дисков; телевизор; видеокамера; диктофон; компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровой фотоаппарат.

Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, шумовые инструменты (маракасы, бубны, трещотки, рубели, палочки деревянные, хлопучки, колотушки, кокошники, жалейки, дудочки, ложки, водяные свистульки, глиняные свистульки, коробочки).

Оборудование и реквизит:

- костюмы для выступлений;
- костюмы для театральных занятий;
- маски для театральных занятий;
- иллюстративный материал;
- куклы: перчаточные, марионетки, тростевые.

2.6. Список используемой литературы

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 2018 г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2019г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2020.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2020 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2022.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.2019
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2018.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 2023.
12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2022.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/2021.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.2018
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 2022.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС – 2019 г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2022.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 2023 г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2020г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 2018.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/2023.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -2019 г.-286с.
24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.

25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2021.
26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2018.
27. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2022.
28. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.2018
29. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2021.
30. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2023 г. № 1726-р. 2018.–24 с.
31. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в вокальном коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018. - 80 с.
32. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь.–М., 2019. С. 25-26
33. Шмырева Н.А., Губанова М.И., Крецан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития – Кемерово, 2022. С. 97
34. Титова Е. В. Если знать, как действовать. – М.: Просвещение, 2021. — с. 109
35. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021. - 80 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный план:

- Моя Россия. Муз. Г.Струве
- В горнице. Сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова.
- Медведюшка. Русская народная песня, муз. Красева
- Уголок России. Сл. Е.Шевелевой, муз. В.Шаинского
- Пошла млада за водой. Русская народная песня, обр. В.Агафонникова
- Пора гостям. Русская народная песня
- Ой, сад во дворе. Русская народная песня, обр. Никольского
- На горе-то калина. Русская народная песня, обр. И.Игнатова
- Пряха (В низкой светелке). Русская народная песня
- В деревне-то было в Ольховке. Русская народная песня
- У зари – то, у зореньки. Русская народная песня
- Хуторок. Русская народная песня
- А мы масленицу дожидаем. Народная заличка
- Батенька. Русская народная заличка
- Проводы масленицы. Из хора Р-Корсакова, оп. «Снегурочка»
- Далалынь, далалынь по яиченьку!
- Мать Мария.
- 18. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обр. Т.Попатенко
- 19. Блины. Обр. А.Абрамского
- 20. Со вьюном я хожу. Русская народная песня, обр. А.Гречанинова
- 21. Как пошли наши подружки. Русская народная песня, обр. М.Иорданского
- 22. Дрема. Русская народная песня, обр. В.Попова
- 23. Во поле берёза стояла. Русская народная песня, обр. П. Савинцева.
- 24. Прекрасен мир поющий. Обр. А.Абелян, текст Степанова.
- 25. Пошла млада за водой. Русская народная песня, обр. В. Агафонникова.
- 26. Матрёшки. Русская народная песня.
- 27. Ой, сад во дворе. Русская народная песня, обр. И. Игнатова.

- 28. На горе-то калина. Русская народная песня, обр. И. Игнатова.
- 29. Прялка. Русская народная песня, обр. В. Агафонникова.
- 30. А мы масленицу дожидаем. Народная закличка.
- 31. Далалынь, далалынь, по яиченьку – коляда-маляда.
- 32. Мать Мария.
- 33. Уж как по мосту-мосточку. Русская народная песня, обр. Свешникова.
- 34. Как вставала я ранёшенько. Русская народная плясовая.
- Сергунюшка-паренёк. Плясовая Свердловской области.
- У Параньки был козёл. Русская народная песня.
- Ой, улица широкая. Русская народная песня.
- Во поле орешина. Русская народная песня.

Для распевок

- Народные потешки, заклички и т.д.
- Хомячок
- Прибаутки, скороговорки
- Вокальное упражнение Г.Струве
- Альтернативная система
- Сольфеджио
- Оживлялки
- Дыхательная гимнастика по Стрельниковой
- Фрагменты народной мелодии.