

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики  
Златоустовского городского округа**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко  
от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Народный танец»  
(базовый курс обучения)**

Возраст обучающихся 12-13 лет  
Срок реализации, количество часов: 1 год/ 216 часов  
Форма реализации: очная  
Разработчик программы: Фролова М.В.,  
педагог дополнительного образования

г.Златоуст, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Народный танец» (далее – программа) разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
  - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
  - Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
  - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
  - Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный танец» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета, в эстетическом развитии обучающихся – так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества.

**Новизна программы** включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа. Создание методических материалов по народным костюмам.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

## **Отличительные особенности программы**

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран.

Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Программа модифицированная, основанная на учебных пособиях по народно-сценическому и классическому танцах.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 12-13 лет. Срок реализации программы 1 год. Для приёма детей специальная подготовка не требуется, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков). Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В 12-13 лет ребенок взрослеет и формируется как личность. Психология его характеризуется тем, что появляется более устойчивое мировоззрение, тенденции в общении с окружающим миром, меняются интересы. В это время ребенок усваивает моральные и культурные ценности, исследует себя.

### **Объем, срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Включает в себя разделы «классический танец», «народный танец», «постановочно-репетиционный».

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Продолжительность учебного часа – 45 минут с перерывом до 15 минут.

### **Формы обучения, виды занятий**

Формы обучения:

- *Занятие.* Состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапа обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична.

- *Репетиция.* Служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению. На репетицию приглашаются только исполнители танца. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.

- *Выступление.* Наивысшая форма организации показа танцевальных номеров, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все хореографические постановки.

Виды занятий:

- *Групповые занятия* – это занятия, в которых участвует вся группа.

Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

- *Мелкогрупповые занятия* – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей.

Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

- *Индивидуальные занятия.*

Применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков ребенка, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются.

## **1.2. Цели и задачи программы**

*Цель программы* - создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца.

*Задачи:*

*Образовательные (предметные):*

- сформировать представление о народном танце – как хореографическом предмете;
- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- развить навык выразительного исполнения народного танца;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять народные танцы.

*Воспитательные (личностные):*

- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

*Развивающие (метапредметные):*

- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

### 1.3. Содержание программы

На 3-ем году обучения заканчивается базовый уровень. В конце года на основе прибалтийского и русского танцевального материала составляется этюд. Станок и комбинации на середине в характере проученных народностей.

№	Разделы программы	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие (вводный контроль)	2	2	-	Беседа
2	Основы классического танца	33	3	30	Открытое занятие
3	Основы народного танца	124	4	120	Открытое занятие
4	Постановочная, репетиционная работа	55	4	51	Отчетный концерт
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Открытое занятие
Итого		216	13	203	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория (2 часа).* Введение в предмет «народный танец». Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

##### 2. Классический танец. (33 часа)

*Теория (3 часа).* Позииции рук и ног в классическом танце. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

*Практика (30 часов).*

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.

4. Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.; в) по V позиции.; г) demi – plies по V позиции; д) passe par terre по I позиции.

5. Понятие направлений en dehors en dedans .

6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.

8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.

9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. 10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. 11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

Экзерсис на середине.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

2. Поклон по I позиции.

3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.

4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.

13

5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.

7. I, II, III port de bras.

### **3. Народный танец. (124 часа)**

*Теория (4 часа).* Позиции рук и ног в народном танце. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов). Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

*Практика (120 часов).*

Упражнения у станка. Выполняются в характере русского, белорусского и прибалтийских танцев.

1. Demi plie, grand plie на I, II, V позициях (плавное и отрывистое)

2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:

а) с выносом на каблук

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.

3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.

4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.

5. Дробные выстукивания

6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Позиции рук в народно-сценическом танце I, II и III
10. Каблучные упражнения

Упражнения на середине зала

- Поклоны.
- Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.
- Па польки.
- «Галоп».
- Pas de basgue.
- Перескоки из стороны в сторону
- Тройной притоп в конце движения, комбинации.
- «Присюды».
- Вращения по диагонали на п/п и каблуках.

Материал для мужского класса (русский народный танец):

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- 1 Хлопок и удар по бедру;
- 2 Два удара по бедру;
- 3 Хлопок и удар по бедру;
- 4 Два удара по голенищу сапога.

- Присядки:

- 1 «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте;
- 2 Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
- 3 «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»);
- 4 «Гусиный шаг».

#### **4. Постановочная работа. (55 часов)**

*Теория (4 часа).* Постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов танцевального произведения. Разучивание рисунков хореографического произведения. Знакомство с костюмами, определение концепции данного хореографического этюда.

*Практика (51 час).* Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.



## **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

## **6. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)**

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

- владение выразительного исполнения народного танца;
- умение точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- умение разучивать и выразительно исполнять народные танцы;
- иметь достаточную пластику и растяжку тела.

#### *Личностные*

- иметь потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- соблюдать культуру общения в коллективе;
- проявлять активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- иметь представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

#### *Метапредметные:*

- иметь эстетический вкус, исполнительскую культуру;
  - иметь настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- иметь расширенный музыкально-художественный кругозор.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

№	Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и материалы
1	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, ПБ, ПЭ. Таблицы.	Инвентарь ТБ
2	Классический танец	Видео материал по классическому танцу, пособия.	Хореографические станки, аудио аппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, трико, футболки, балетки)
3	Народный танец	Видео материал по народному танцу, пособия.	Хореографические станки, аккомпанемент (баян), специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, футболки, трико, туфли и сапоги)
4	Постановочная (репетиционная) работа	Видео материал	Аудио аппаратура, сценические костюмы,

			сценическая обувь.
5	Резерв (подготовка к итоговому занятию, открытый урок)		Аккомпанемент, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную аттестацию и аттестацию по итогам освоения программы.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие. (*Приложение 1*)

### 2.4. Контрольно-оценочные материалы

Для отслеживания уровня освоения программы разработаны контрольно-оценочные материалы (*Приложение 2*).

### 2.5. Методическое обеспечение

*Учебные и методические пособия:*

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

*Материалы из опыта работы педагога:*

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.);
- Методические разработки;
- Компьютерные презентации и видеозаписи;
- Конспекты открытых занятий, игровых программ и т.д.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование

педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются активные методы обучения: конкурсы, концерты, мастер-классы. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения мастер-классов, просмотра видеоматериалов, участия в конкурсах, посещения концертов.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

- усвоения материала от простого к сложному,
- единства воспитания и обучения,
- последовательности,
- доступности,
- индивидуальности.

## **2.6. Календарный план воспитательной работы**

Вынесено в отдельный документ (Приложение 4)

## **2.7. Список литературы**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

## **Рекомендуемые информационные источники для родителей**

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
  2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
  3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
  4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
  5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
  6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.
- Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
  8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.

9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47

**Программа педагогического мониторинга**  
**по дополнительной общеобразовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>			
<b>1.1.</b> Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> -овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. (1)	
		<i>Средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более ½ (2)	
		<i>Достаточный уровень</i> -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. (3)	
		<i>Оптимальный уровень</i> - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) (4)	
<b>1.2.</b> Владение специальной терминологи ей	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Недостаточный уровень</i> - избегает употреблять специальные термины.	
		<i>Средний уровень</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		<i>Достаточный уровень</i> - специальные термины	

		употребляет осознанно.	
		<b>Оптимальный уровень</b> -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
<b>2.1.</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Недостаточный уровень</b> -овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений, знаний навыков.	
		<b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		<b>Достаточный уровень</b> - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		<b>Оптимальный уровень</b> - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
<b>2.2.</b> Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Недостаточный уровень</b> - испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
материалами и инструментами	инструментов	<b>Средний уровень</b> -работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.	
		<b>Достаточный уровень</b> -работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	

		<i>Оптимальный уровень</i> - работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Недостаточный уровень</i> -креативность в работах отсутствует.	
		<i>Средний уровень</i> - в работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		<i>Достаточный уровень</i> - работы выполняются на репродуктивном уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		<i>Недостаточный уровень</i> - проявления творческого воображения практически отсутствуют, незаметны.	
		<i>Средний уровень</i> - проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	
		<i>Достаточный уровень</i> - способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
		<i>Оптимальный уровень</i> -проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>			
3.1.		<i>Недостаточный уровень</i> - испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	



Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Средний уровень</b> - умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	
		<b>Достаточный уровень</b> - большую часть заданий выполняет самостоятельно.	
		<b>Оптимальный уровень</b> - работает самостоятельно.	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Недостаточный уровень</b> - обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $1/2$ правил техники безопасности.	
		<b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более $1/2$ правил техники безопасности.	
		<b>Достаточный уровень.</b> Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.	
		<b>Оптимальный уровень</b> - самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.	
<b>4. Организационно-волевые качества:</b>			
		<b>Недостаточный уровень.</b>	

4.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпение отсутствует	
		<b>Средний уровень</b> -терпения хватает меньше чем на ½ занятия	
		<b>Достаточный уровень.</b> - терпения хватает больше чем на ½ занятия	
		<b>Оптимальный уровень.</b> терпения хватает на все занятия.	
4.2 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>Недостаточный уровень</b> - находится постоянно под воздействием контроля извне	
		<b>Средний уровень</b> - не способен к периодическому контролю	
		<b>Достаточный уровень</b> - периодически контролируют себя сам	
		<b>Оптимальный уровень.</b> постоянно контролируют себя сам	
<b>5.Ориентационные качества</b>			
5.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<b>Недостаточный уровень</b> - завышенная	
		<b>Средний уровень</b> - заниженная	
		<b>Оптимальный уровень</b> – нормальная	
5.2 Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие обучающихся в освоении образовательной программы	<b>Недостаточный уровень</b> - интерес продиктован извне.	
		<b>Средний уровень</b> - интерес периодически поддерживается самим обучающимся.	
		<b>Оптимальный уровень</b> интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
<b>6.Поведенческие качества:</b>			
	Отношение	<b>Недостаточный уровень</b>	

6.1. Конфликтность	обучающихся к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	периодически провоцируют конфликты	
		<b>Средний уровень</b> в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		<b>Оптимальный уровень</b> пытаются самостоятельно уладить.	
6.2. Тип сотрудничества (отношение обучающихся к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<b>Недостаточный уровень</b> избегают участия в общих делах.	
		<b>Средний уровень</b> участвуют при побуждении извне.	
		<b>Оптимальный уровень</b> инициативен в общих делах.	

## Контрольно-оценочные материалы

### 1. В разделе «Классический танец»

Объект оценивания: открытое занятие.

- Постановка корпуса;
- Позиции рук;
- Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
- Battements tendus
- Понятие направлений en dehors en dedans .
- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans
- Battements releves lents
- Положение ноги sur le cou – de – pied

*Экзерсис на середине:*

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents
7. I, II, III port de bras.

### 2. В разделе «Народный танец».

Объект оценивания: открытое занятие.

1. Demi plie, grand plie на I, II, V позициях
2. Battement tendu а) с выносом на каблук
3. Подготовительное упражнение к flic-flac
4. Battement tendu jete
5. Дробные выстукивания
6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.

## 9. Каблучные упражнения

*Упражнения на середине зала:*

- Поклоны.
- Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.
- Па польки.
- «Галоп».
- Pas de basgue.
- Перескоки из стороны в сторону
- Тройной притоп в конце движения, комбинации.
- Вращения по диагонали на п/п и каблуках.

*Материал для мужского класса:*

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары.
- Присядки.

### **3. В разделе «Постановочная, репетиционная работа»**

Объект оценивания: отчетный концерт.

### Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям:

#### Инвариантные модули:

##### 1. «Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- решение проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

##### 2. «Детское объединение»:

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

##### 3. «Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительских комитетов, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

##### 4. «Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности.

- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;

- участие в акциях, посвященных значимым событиям.

- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со знаменательными датами.

- церемонии награждения (по итогам года) за активное участие в жизни ДДТ.

#### **5. «Профориентация»:**

- профессиональное просвещение школьников;

- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры;

- диагностика и консультирование по проблемам профориентации;

- организация встреч с людьми разных профессий;

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;

- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий.

#### **6. «Профилактика».**

- изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни: занятия физкультурой и спортом, профилактика инфекционных заболеваний;

- изучение основ правопорядка, информационной безопасности, правовое просвещение;

- организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы;

- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов и т.д.

<b>Сентябрь - социальное направление</b>				
<b>№ модуля</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечения внимания детей и родителей к деятельности объединений ДДТ	
<b>Октябрь- патриотическое направление</b>				
1	«Осенний марафон»	Спортивно – оздоровительные эстафеты.	Привитие навыков ЗОЖ.	

2	«Краски осени»	Театрализованная программа	Нравственно-эстетическое воспитание	
<b>Ноябрь- духовно-нравственное направление</b>				
1	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	
2	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа, посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	
<b>Декабрь - художественное направление</b>				
1	«Новый год в Зазеркалье»		Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	
<b>Январь - духовно-нравственное направление</b>				
1	«Новогодние забавы»	Игровая программа	Развитие творческих способностей.	
<b>Февраль - патриотическое направление</b>				
1	«Рыцарские поединки»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	
2	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	
<b>Март - экологическое направление</b>				



1	Сделай полезную вещь - сбереги планету	Конкурсная программа	Выявление творческого потенциала детей через мусор.	
2	«Подарок маме»	Мастер – класс по дпт	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	

**Апрель - трудовое направление**

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Бумажные фантазии»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство с новыми технологиями ручного труда	
2	«Доброе сердце - ветеранам»	Оказание помощи одиноким людям	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым.	

**Май - физическое направление**

1	«Здоровым быть здорово»	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры.  Воспитание содружества между объединениями	
2	«Отчетный концерт»	Праздничная программа для выпускников	Создание положительного эмоционального настроения; Совершенствование знаний о школе; закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно	