

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МАУДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Народный танец»
(основной курс обучения)**

Возраст обучающихся 10-11 лет

Срок реализации, количество часов: 1 год/ 216 часов

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Фролова М.В.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Народный танец» (далее – программа) разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный танец» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета, в эстетическом развитии обучающихся – так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа. Создание методических материалов по народным костюмам.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Отличительные особенности программы

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран.

Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой

суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Программа модифицированная, основанная на учебных пособиях по народно-сценическому и классическому танцах.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 10-11 лет. Срок реализации программы 1 год. Для приёма детей специальная подготовка не требуется, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков). Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Физическое развитие ребенка 10-11 лет относительно спокойное. Пропорционально увеличиваются рост, вес, мышечная масса и выносливость.

Совершенствуется нервная система – процессы торможения усиливаются, развиваются. Но дети все еще легко возбудимы и импульсивны. Важно давать детям возможность больше двигаться.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Включает в себя разделы «классический танец», «народный танец», «постановочно-репетиционный».

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Продолжительность учебного часа – 45 минут с перерывом до 15 минут.

Формы обучения, виды занятий

Формы обучения:

- *Занятие.* Состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапа обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична.

- *Репетиция.* Служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению. На репетицию приглашаются только исполнители танца. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.

- *Выступление.* Наивысшая форма организации показа танцевальных номеров, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все хореографические постановки.

Виды занятий:

- *Групповые занятия* – это занятия, в которых участвует вся группа.

Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

- *Мелкогрупповые занятия* – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей.

Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

- *Индивидуальные занятия.*

Применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков ребенка, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировать представление о народном танце – как хореографическом предмете;
- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- развить навык выразительного исполнения народного танца;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять народные танцы.

Воспитательные (личностные):

- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Развивающие (метапредметные):

- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;

- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Содержание программы

На базовом уровне обучения экзерсис немного усложняется. Элементы русского танца дополняются дробными движениями, рисунками. Изучается белорусский танец. В конце года учащиеся должны показать два этюда на основе пройденного материала.

№	Разделы программы	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие (вводный контроль)	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	33	3	30	Открытое занятие
3	Народный танец	124	4	120	Открытое занятие
4	Постановочная, репетиционная работа	55	4	51	Отчетный концерт
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Открытое занятие
Итого		216	13	203	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Введение в предмет «народный танец». Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

2. Классический танец. (33 часа)

Теория (3 часа). Позиции рук и ног в классическом танце. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика (30 часов).

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.; в) по V позиции.; г) demi – plies по V позиции; д) passe par terre по I позиции.

5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. 10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. 11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

Экзерсис на середине.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

3. Народный танец. (124 часа)

Теория (4 часа). Позиции рук и ног в народном танце. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов). Изучение основных элементов белорусского танца.

Практика (120 часов).

Упражнения у станка. Выполняются в характере русского и белорусского танцев.

1. Demi plie, grand plie на I, II, V позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:
 - а) с выносом на каблук
 - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Дробные выстукивания
6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.

8. Перегибы корпуса.
9. Позиции рук в народно-сценическом танце I, II и III
10. Каблучные упражнения

Упражнения на середине зала

- Положение рук в парном танце.

- Ходы и шаги:

1 Сценический шаг – продвижение вперед и назад;

2 Боярский шаг с efface на efface.

- Дроби:

1 Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке);

2 Переступания (с каблука на п/п);

3. Трилистник;

4 «Ключ» простой.

- «Веревочка» простая.

- Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».

- *Por de bras* в характере русского танца.

Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце.

- Поклоны.

- Основные ходы и шаги:

1 Основной ход танца «Лявониха»;

2 Боковой шаг с подбивкой (галоп),

3 Ход с отбивкой;

4 Притопы в три удара;

5 Основной ход из танца «Крыжачок»;

6 Подскоки с переступанием;

7 Шаги польки с вращением соло и в паре;

8 Полька с поворотом из танца «Янка»;

9 Шаг с 2-ым подскоком.

4. Постановочная работа. (55 часов)

Теория (4 часа). Постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов танцевального произведения. Разучивание рисунков хореографического произведения. Знакомство с костюмами, определение концепции данного хореографического этюда.

Практика (51 час). Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

5. Промежуточная аттестация (1 час)

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

6. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- владение выразительного исполнения народного танца;
- умение точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- умение разучивать и выразительно исполнять народные танцы;
- иметь достаточную пластику и растяжку тела.

Личностные

- иметь потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- соблюдать культуру общения в коллективе;
- проявлять активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- иметь представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Метапредметные:

- иметь эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- иметь настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- иметь расширенный музыкально-художественный кругозор.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

№	Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и материалы
1	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, ПБ, ПЭ. Таблицы.	Инвентарь ТБ
2	Классический танец	Видео материал по классическому танцу, пособия.	Хореографические станки, аудио аппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, трико, футболки, балетки)
3	Народный танец	Видео материал по народному танцу, пособия.	Хореографические станки, аккомпанемент (баян), специальная тренировочная одежда и обувь для

			обучающихся (купальники, лосины, футболки, трико, туфли и сапоги)
4	Постановочная (репетиционная) работа	Видео материал	Аудио аппаратура, сценические костюмы, сценическая обувь.
5	Резерв (подготовка к итоговому занятию, открытый урок)		Аккомпанемент, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную аттестацию и аттестацию по итогам освоения программы.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие. (*Приложение 1*)

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Для отслеживания уровня освоения программы разработаны контрольно-оценочные материалы (*Приложение 2*).

2.5. Методическое обеспечение

Учебные и методические пособия:

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.);

- Методические разработки;
- Компьютерные презентации и видеозаписи;
- Конспекты открытых занятий, игровых программ и т.д.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются активные методы обучения: конкурсы, концерты, мастер-классы. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения мастер-классов, просмотра видеоматериалов, участия в конкурсах, посещения концертов.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

- усвоения материала от простого к сложному,
- единства воспитания и обучения,
- последовательности,
- доступности,
- индивидуальности.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Вынесено в отдельный документ (Приложение 4)

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, **2018**. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, **2018**. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, **2018**. - 280 с.

Рекомендуемые информационные источники для родителей

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.

5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.

Литература для родителей

7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47

Программа педагогического мониторинга
по дополнительной общеобразовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
1. Теоретическая подготовка обучающегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> -овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. (1)	
		<i>Средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 (2)	
		<i>Достаточный уровень</i> -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. (3)	
		<i>Оптимальный уровень</i> - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) (4)	
		<i>Недостаточный уровень</i> - избегает употреблять специальные термины.	

<p>1.2.</p> <p>Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Средний уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	
		<p>Достаточный уровень - специальные термины употребляет осознанно.</p>	
		<p>Оптимальный уровень - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	
<p>2. Практическая подготовка ребенка</p>			
<p>2.1.</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Недостаточный уровень - овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений, знаний навыков.</p>	
		<p>Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p>	
		<p>Достаточный уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>	
		<p>Оптимальный уровень - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).</p>	
<p>2.2.</p> <p>Владение различными художественными материалами и инструментами</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов</p>	<p>Недостаточный уровень - испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>	
<p>материалами и инструментами</p>	<p>инструментов</p>	<p>Средний уровень - работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p>	

		<i>Достаточный уровень</i> -работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Недостаточный уровень</i> -креативность в работах отсутствует.	
		<i>Средний уровень</i> - в работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		<i>Достаточный уровень</i> -работы выполняются на репродуктивном уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		<i>Недостаточный уровень</i> - проявления творческого воображения практически отсутствуют, незаметны.	
		<i>Средний уровень</i> - проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	
		<i>Достаточный уровень</i> - способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
		<i>Оптимальный уровень</i> -проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося			

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень - испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
		Средний уровень - умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	
		Достаточный уровень - большую часть заданий выполняет самостоятельно.	
		Оптимальный уровень - работает самостоятельно.	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень - обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $1/2$ правил техники безопасности.	
		Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более $1/2$ правил техники безопасности.	
		Достаточный уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.	
		Оптимальный уровень - самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.	

4.Организационно-волевые качества:			
4.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	Недостаточный уровень. - терпение отсутствует	
		Средний уровень -терпения хватает меньше чем на ½ занятия	
		Достаточный уровень. - терпения хватает больше чем на ½ занятия	
		Оптимальный уровень. терпения хватает на все занятия.	
4.2 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Недостаточный уровень - находится постоянно под воздействием контроля извне	
		Средний уровень - не способен к периодическому контролю	
		Достаточный уровень - периодически контролируют себя сам	
		Оптимальный уровень. постоянно контролируют себя сам	
5.Ориентационные качества			
5.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Недостаточный уровень - завышенная	
		Средний уровень - заниженная	
		Оптимальный уровень – нормальная	
5.2 Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие обучающихся в освоении образовательной программы	Недостаточный уровень - интерес продиктован извне.	
		Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим обучающимся.	
		Оптимальный уровень интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
6.Поведенческие качества:			

6.1. Конфликтность	Отношение обучающихся к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Недостаточный уровень периодически провоцируют конфликты	
		Средний уровень в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		Оптимальный уровень пытаются самостоятельно уладить.	
6.2. Тип сотрудничества (отношение обучающихся к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Недостаточный уровень избегают участия в общих делах.	
		Средний уровень участвуют при побуждении извне.	
		Оптимальный уровень инициативен в общих делах.	

Контрольно-оценочные материалы

ДООП «Народный танец». Базовый уровень. Белорусский танец

1. В разделе «Классический танец»

Объект оценивания: открытое занятие.

- Постановка корпуса;
- Позиции рук;
- Demi – plies по всем позициям.
- Battements tendus по всем направлениям;
- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
- Battements releves lents;
- Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади; – Releves;
- Поклон по I позиции.
- I port de bras.

2. В разделе «Народный танец».

Объект оценивания: открытое занятие.

1. Demi plie, grand plie на I, II, V позициях
 2. Battement tendu
 3. Подготовительное упражнение к flic-flac
 4. Battement tendu jete
 5. Дробные выстукивания
 6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
 7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
 8. Каблучные упражнения
- Упражнения на середине зала
- Положение рук в парном танце.
 - Сценический шаг – продвижение вперед и назад;
 - Боярский шаг с efface на efface.
 - Притопы простые, на подскоке;

- Переступания (с каблука на п/п);
- Трилистник
- «Ключ» простой.
- Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».
- Por de bras в характере русского танца.
- Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце.
- Поклоны.
- Основные ходы и шаги белорусского танца
- Этюды лирические, плясовые в характере белорусского и русского танцев.

3. В разделе «Постановочная, репетиционная работа»

Объект оценивания: отчетный концерт.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа объединения осуществляется по следующим направлениям:

Инвариантные модули:

1. «Учебное занятие»:

- установление доверительных отношений, активизация их познавательной деятельности;
- соблюдение на занятии общепринятых норм поведения и правил;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- решение проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах;
- организация сотрудничества и взаимной помощи.

2. «Детское объединение»:

- инициирование и поддержка участия объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке и проведении;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности и т.д.);
- проведение бесед, как плодотворного и доверительного общения педагога и детей;
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; походы, экскурсии; празднования дней рождения детей;
- помощь в освоении норм и правил общения.

3. «Взаимодействие с родителями»:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительских комитетов, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

4. «Ключевые творческие дела»:

- социальные проекты – благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности.

- организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;

- участие в акциях, посвященных значимым событиям.

- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со знаменательными датами.

- церемонии награждения (по итогам года) за активное участие в жизни ДДТ.

5. «Профориентация»:

- профессиональное просвещение школьников;

- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры;

- диагностика и консультирование по проблемам профориентации;

- организация встреч с людьми разных профессий;

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов;

- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий.

6. «Профилактика».

- изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни: занятия физкультурой и спортом, профилактика инфекционных заболеваний;

- изучение основ правопорядка, информационной безопасности, правовое просвещение;

- организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы;

- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов и т.д.

Сентябрь - социальное направление				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Путешествие по стране творчества»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечения внимания детей и родителей к деятельности объединений ДДТ	
Октябрь- патриотическое направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей

1	«Осенний марафон»	Спортивно – оздоровительные эстафеты.	Привитие навыков ЗОЖ.	
2	«Краски осени»	Театрализованная программа	Нравственно-эстетическое воспитание	
Ноябрь- духовно-нравственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель	Возрастная категория детей
1	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	
2	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа, посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	
Декабрь - художественное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Новый год в Зазеркалье»		Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	
Январь - духовно-нравственное направление				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Новогодние забавы»	Игровая программа	Развитие творческих способностей.	
Февраль - патриотическое направление				
№	Наименование	Форма	Цель и задачи	Возрастная

	мероприятия	проведения		категория детей
1	«Рыцарские поединки»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	
2	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	

Март - экологическое направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	Сделай полезную вещь - сбереги планету	Конкурсная программа	Выявление творческого потенциала детей через мусор.	
2	«Подарок маме»	Мастер – класс по дпт	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	

Апрель - трудовое направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Бумажные фантазии»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство с новыми технологиями ручного труда	
2	«Доброе сердце - ветеранам»	Оказание помощи одиноким людям	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым.	

Май - физическое направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Здоровым быть здорово»	Игра - викторина.	Интеллектуальные и подвижные игры. Воспитание содружества	

			между объединениями	
2	«Отчетный концерт»	Праздничная программа для выпускников	Создание положительного эмоционального настроения; Совершенствование знаний о школе; закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно	