

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной  
политики Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«От потешек к танцу»  
(ознакомительный курс обучения)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Составитель программы: Фролова М.В.,  
педагог дополнительного образования

г.Златоуст,  
2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «От потешек к танцу» (далее – программа) разработана с учетом следующих нормативных документов:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Зеркало» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «От потешек к танцу» отнесена к программам художественной направленности и развивает слуховую, зрительную, мышечную память детей. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает ребенка к творчеству.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа модифицированная, основанная на учебных пособиях по народному танцу и ритмике.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Для приёма детей специальная подготовка не требуется, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков). Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

У детей дошкольного возраста на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов.

В этом возрасте возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

## **Объем, срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год и относится к стартовому уровню.

Сроки реализации программы: 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятий 25 - 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут Объем программы- 144 часа в год.

## **Формы обучения, виды занятий**

Формы обучения:

- *Занятие.* Состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапа обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична.

- *Репетиция.* Служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению. На репетицию приглашаются только исполнители танца. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.

- *Выступление.* Наивысшая форма организации показа танцевальных номеров, где

дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все хореографические постановки.

Виды занятий:

- *Групповые занятия* – это занятия, в которых участвует вся группа.

Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

- *Мелкогрупповые занятия* – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей.

Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

- *Индивидуальные занятия.*

Применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков ребенка, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются.

## **1.2. Цели и задачи программы**

*Цель программы* – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

*Задачи:*

*Образовательные (предметные):*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные (личностные):*

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие (метапредметные):*

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развивать воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству.

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие (вводный контроль)	2	2	-	Беседа
2	Ритмика	48	1	47	Открытое занятие
3	Партерная гимнастика	44	1	43	Открытое занятие
4	Игры	34	1	33	Открытое занятие
5	Постановочная, репетиционная работа	14	2	12	Открытое занятие
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Открытое занятие
Итого		144	7	137	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 1. Вводное занятие (вводный контроль) (2 часа)

*Теория (1 час).* Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Вводный контроль (первичная диагностика) для определения уровня подготовки учащихся.

##### 2. Ритмика (48 часов)

*Теория (1 час).* Постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов. Особенности выполнения упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.

*Практика (47 часов):*

Общеразвивающие упражнения.

- Ходьба: простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем по мягкой траве). Шаг со свободной стопой (бытовой) в разном темпе, характере. Ходьба с включением движения рук: размахивание вперед - назад, подъем

вверх, в стороны, хлопки. Шаг с подъемом колена на 90° (шаг лошадки) – темп умеренный (2/4 или 4/4).

- Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут.
- Прыжки: легкие, равномерные, высокие - по 1/4 такта, низкие – по 1/8 такта; прыжки разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах.
- Перескоки с ноги на ногу.
- Шаги на полупальцах и пятках: корпус подтянут, руки помогают сохранять равновесие при выполнении шагов и на полупальцах и на пятках (в стороны, вверх, за спину).
- Упражнения для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (ушком) и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево, аналогично полукруг можно провести через верх).
- Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускание их вниз (одновременно два плеча или поочередное правое - левое); круговые движения плечами вперед или назад - руки опущены вдоль корпуса или поставлены на пояс.
- Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны.
- Упражнения для рук, кистей, пальцев: круговые движения – вперед - назад, «к себе» - «от себя».

*Танцевальные элементы:*

- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой (3 чередующихся ударов разными ногами по 1/8 такта и затем пауза).
- приставной шаг (шаг – приставить) – в сторону или вперед; руки в статичном положении: у мальчиков на поясе, а у девочек – за юбочку или на поясе.
- полуприседания (небольшие сгибания ног в коленях и последующее их вытягивание) – «пружинки» – исполняются мягко и резко, но равномерно.
- повороты – вокруг себя на полу пальцах – голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.
- вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием – правая нога ставится вперед на каблук (на пятку), одновременно левая нога (опорная) сгибается в колене – корпус прямой, подтянутый.
- хлопки – тройные с паузой по 1/8 такта; удары ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.

– прямой галоп – шаг одной ноги вперед и последующее подбивание ее сзади другой ногой.

– поклон. Мальчики - движение только головой (вниз-прямо); девочки - с наклоном головы делают маленькое приседание, а с вытягиванием колен поднимают голову прямо. У девочек руки на поясе и за юбку. У мальчиков – на поясе или вдоль корпуса.

Изучение пространственных рисунков. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, два круга (круг в круге), линии, «змейка» (гуляем по извилистой тропинке).

### **3. Партерная гимнастика (44 часа)**

*Теория (1 час).* Методика и техника исполнения упражнений для развития стоп, гибкости, выворотности и восстановление функций мышц.

*Практика (43 часа):*

1. упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в стороны к широко расставленным ногам, наклоны вперед с широко расставленными ногами, «складка», «бабочка»).

2. упражнения на развитие гибкости и силы («мостик», «ежик», «корзиночка», «кошечка», «змея», «лягушка», «лодочка»).

### **4. Игры (34 часа)**

- «золотые ворота»,
- «лавата»,
- упражнения на характеры и образы.

### **5. Постановочная работа. (16 часов)**

*Теория (2 часа).* Постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов танцевального произведения. Разучивание рисунков хореографического произведения. Знакомство с костюмами, определение концепции данного хореографического этюда.

*Практика (14 часов).* Изучение простых танцевально-ритмические комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение соответствует детской тематике.

### **6. Промежуточная аттестация (1 час)**

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

### **7. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)**

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие.



## 1.4. Планируемые результаты

### *Предметные:*

- владение ритмическим рисунком исполнения движений;
- умение передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- знание основных терминов хореографических элементов;
- умение ориентироваться в пространстве;
- иметь достаточную пластику и растяжку тела.

### *Личностные*

- иметь практические навыки выступлений, свободно чувствовать себя во время выступлений;
- соблюдать культуру общения в коллективе;
- проявлять активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- соблюдать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми

### *Метапредметные:*

- иметь музыкальный слух и чувство ритма;
- уметь координировано и пластично двигаться;
- уметь проявлять воображение, фантазию.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

№	Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и
---	------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

			<b>материалы</b>
1	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, ПБ, ПЭ. Таблицы.	Инвентарь ТБ
2	Ритмика	Видео материалы	Аудио аппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, трико, футболки, балетки)
3	Партерная гимнастика	Видео материалы, пособия	Аудио аппаратура, коврики, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, трико, футболки, балетки)
4	Игры	Видео материалы	Аудио аппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, лосины, трико, футболки, балетки), инвентарь (мячи, ленточки и т.д.)
5	Постановочная (репетиционная работа)	Видео материал	Аудио аппаратура, сценические костюмы, сценическая обувь.

### **2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную аттестацию и аттестацию по итогам освоения программы.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине года (декабрь) и направлена на закрепление теоретического материала по изученным темам и на формирование практических умений. Форма проведения – открытое занятие.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком результата обучения, предусмотренного программой. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие. (*Приложение 1*)

#### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

Для отслеживания уровня освоения программы разработаны контрольно-оценочные материалы (*Приложение 2*).

#### **2.5. Методическое обеспечение**

*Учебные и методические пособия:*

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

*Материалы из опыта работы педагога:*

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.);
- Методические разработки;
- Компьютерные презентации и видеозаписи;
- Конспекты открытых занятий, игровых программ и т.д.

Программа рассчитана на детский дошкольный возраст. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала, фотографий, видео. Применяются активные методы обучения: конкурсы, концерты, мастер-классы. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения мастер-классов, просмотра видеоматериалов, участия в конкурсах.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

- усвоения материала от простого к сложному,
- единства воспитания и обучения,
- последовательности,
- доступности,

- индивидуальности.

## **2.6. Календарный план воспитательной работы**

Вынесено в отдельный документ (*Приложение 3*).

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, **2018**. - 288 с.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, **2018**. - 304 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, **2018**. - 280 с.

### **Рекомендуемые информационные источники для родителей**

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2022.- 207с.
  2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2019.- 159с.
  3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-224с.
  4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2021.-192с.
  5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2019.-449с.
  6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2018.-188с.
- Литература для родителей
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2023.-512с.
  8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 2018.-93с.
  9. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2019.-232с.
  10. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2017.-241с.
  11. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2021.-631с.
  12. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2020.-47

**Программа педагогического мониторинга**  
**по дополнительной общеобразовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> -овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. (1)	
		<i>Средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 (2)	
		<i>Достаточный уровень</i> -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. (3)	
		<i>Оптимальный уровень</i> - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) (4)	
1.2. Владение специальной терминологи ей	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Недостаточный уровень</i> - избегает употреблять специальные термины.	
		<i>Средний уровень</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		<i>Достаточный уровень</i> -специальные термины употребляет осознанно.	
		<i>Оптимальный уровень</i> -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
		<i>Недостаточный уровень</i> -овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений, знаний	

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	навыков.	
		<i>Средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более <sup>1/2</sup>	
		<i>Достаточный уровень</i> - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<i>Недостаточный уровень</i> - испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
материалами и инструментами		<i>Средний уровень</i> -работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.	
		<i>Достаточный уровень</i> -работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
		<i>Недостаточный уровень</i> -креативность в работах отсутствует.	

2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Средний уровень</i> - в работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		<i>Достаточный уровень</i> -работы выполняются на репродуктивном уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца.	
		<i>Оптимальный уровень</i> - Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		<i>Недостаточный уровень</i> - проявления творческого воображения практически отсутствуют, незаметны.	
		<i>Средний уровень</i> - проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	
		<i>Достаточный уровень</i> - способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
		<i>Оптимальный уровень</i> -проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>			
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Недостаточный уровень</i> - испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
		<i>Средний уровень</i> - умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	
		<i>Достаточный уровень</i> - большую часть заданий выполняет самостоятельно.	

слышать педагога		<b>Оптимальный уровень</b> - работает самостоятельно.	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Недостаточный уровень</b> - обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $1/2$ правил техники безопасности.	
		<b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более $1/2$ правил техники безопасности.	
		<b>Достаточный уровень.</b> Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.	
		<b>Оптимальный уровень</b> - самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.	
<b>4. Организационно-волевые качества:</b>			
4.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	<b>Недостаточный уровень.</b> - терпение отсутствует	
		<b>Средний уровень</b> - терпения хватает меньше чем на $1/2$ занятия	
		<b>Достаточный уровень.</b> - терпения хватает больше чем на $1/2$ занятия	
		<b>Оптимальный уровень.</b>	



		терпения хватает на все занятия.	
4.2 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>Недостаточный уровень</b> - находится постоянно под воздействием контроля извне	
		<b>Средний уровень</b> - не способен к периодическому контролю	
		<b>Достаточный уровень</b> - периодически контролируют себя сам	
		<b>Оптимальный уровень.</b> постоянно контролируют себя сам	
<b>5. Ориентационные качества</b>			
5.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<b>Недостаточный уровень</b> - завышенная	
		<b>Средний уровень</b> - заниженная	
		<b>Оптимальный уровень</b> – нормальная	
5.2 Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие обучающихся в освоении образовательной программы	<b>Недостаточный уровень</b> - интерес продиктован извне.	
		<b>Средний уровень</b> - интерес периодически поддерживается самим обучающимся.	

		<b>Оптимальный уровень</b> интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
<b>6. Поведенческие качества:</b>			
<b>6.1. Конфликтность</b>	Отношение обучающихся к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	<b>Недостаточный уровень</b> периодически провоцируют конфликты	
		<b>Средний уровень</b> в конфликтах не участвуют, стараются их избежать	
		<b>Оптимальный уровень</b> пытаются самостоятельно уладить.	
6.2. Тип сотрудничества (отношение обучающихся к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<b>Недостаточный уровень</b> избегают участия в общих делах.	
		<b>Средний уровень</b> участвуют при побуждении извне.	
		<b>Оптимальный уровень</b> инициативен в общих делах.	

## Контрольно-оценочные материалы

### 1. В разделе «Ритмика»

Объект оценивания: открытое занятие.

- Ходьба;
- Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут;
- Прыжки;
- Перескоки с ноги на ногу;
- Упражнения для головы;
- Упражнения для плеч;
- Упражнения для корпуса;
- Упражнения для рук, кистей, пальцев.

*Танцевальные элементы:*

- Поклон.
- Притопы.
- Подскоки.
- Приставной шаг.
- Полуприседания «пружинки».
- Повороты.
- Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием.
- Хлопки.
- Прямой галоп

Знания пространственных рисунков. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, два круга (круг в круге), линии, «змейка».

### 2. В разделе «Партерная гимнастика»

Объект оценивания: открытое занятие.

- Упражнения сидя на полу;
- Упражнения на развитие гибкости и силы.

### 3. В разделе «Игры»

- игры на ориентировку в пространстве;
- игры на характеры и образы.

Календарный план воспитательной работы в объединении

<b>Сентябрь</b>				
<b>№ модуля</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«День открытых дверей»	Концертная программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечение внимания детей и родителей к деятельности объединений.	
2	«Азбука безопасности»	Беседа	Привлечение внимания детей к ПДД	
<b>Октябрь</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Краски осени»	Театрализованная программа	Создание праздничной атмосферы.	
<b>Ноябрь</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Мама самый лучший друг»	Праздничная программа, посвящённая Дню матери	Содействие творческой самореализации детей и их родителей. Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	
<b>Декабрь</b>				

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Новый год»	Театрализованное представление	Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы.	
<b>Январь</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Блокада Ленинграда»	Беседа	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к ветеранам ВОВ	
<b>Февраль</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«23 февраля»	Тематическая программа, посвященная Дню защитника Отечества	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к защитникам Родины	
2	«Масленица»	Тематическая программа	Активизация творческого потенциала детей	
<b>Март</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория</b>

				<b>детей</b>
1	«8 марта»	Тематическая программа, посвященная Международному женскому дню	Активизация творческого потенциала детей	
<b>Апрель</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«День космонавтики»	Беседа	Воспитание активной гражданской позиции	
<b>Май</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«9 мая»	беседа	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к ветеранам ВОВ	
2	Отчетный концерт	Праздничная программа	Создание положительного эмоционального настроения детей	