

*Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики  
Златоустовского городского округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества"*

Утверждена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 4/23 от 18.05.2023г.

директор МАУ ДО «ДДТ»



А.Е.Разумейко

от 29.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

***ансамбля современного и бального танца***

***«Феникс»***

***художественной направленности***

***(разноуровневые курсы обучения)***

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Срок реализации – 2 года

Объем освоения программы: 1 г.о. 144 часа, 2 г.о. - 144 часа

Уровень освоения: разноуровневая, 1 г.о. - базовый, 2 г.о. - углубленный

Форма реализации: очная

Разработчик программы: Разумейко Анна Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Златоуст

2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устава МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

*Танец — единственное искусство,  
материалом для которого  
служим мы сами.  
(Тед Шон)*

### ***Направленность программы***

Столетиями танец служил средством самовыражения, проявления радости и чувства удовлетворения от жизни.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию. Ребенку хочется научиться красиво, двигаться и «танцевать по-настоящему», как взрослые.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных

эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по танцам создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Занятия по танцам не только эстетически развивают детей и формируют их художественный вкус, но и способствуют физическому развитию детей, дисциплинируют, повышают культуру поведения: дети становятся более внимательны и вежливы со взрослыми, и со своими товарищами, выдержаны, скромны; более заботливо начинают следить за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

В настоящее время танцы завоевывают все более широкую популярность. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта.

Программа «Феникс» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Занятия ритмикой или хореографией в школе и детском саду, не всегда доставляют ребенку истинное удовольствие. Дело в том, что программы по танцу для детей младшего возраста близки к спортивным, чем к творческим. Эти программы очень много внимания уделяют технике движений, делая его почти «механическим» и практически не работают собразным рядом танца не обращаются к эмоциональной сфере ребенка, которая собственно и порождает желание двигаться и танцевать.

В настоящее время танец очень популярен и в России, и в мире. Новизна программы состоит в том, что программа подразумевает объединение как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной ещё Сократом: «Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом». Танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед коллективом. Танец воспитывает у детей культуру общения. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до эстетического воспитания детей.

Целесообразность программы заключается в том, что обучаемым в процессе занятий прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой создает комфортное состояние, вызывающее чувства радости и удовольствия, от освоения различных технических приемов, которые подробно разбираются на занятиях. Изучение постоянно усложняющихся композиций способствует укреплению организма и физическому развитию учеников.

Занятия танцем также развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сколиоз, лордоз и т.д.), вырабатывают правильную и красивую осанку. Танец учит выражать свои эмоции через движение, отсюда появляется артистизм.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение танцевальных движений, составляющих основу танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет.

Первый модуль (базовый модуль, 1 год обучения): основная программа для детей младшего и среднего школьного возраста ансамбля современного и бального танца «Феникс» предполагает формирование базовой технико-тактической подготовки по европейским, латиноамериканским, современным танцам, общей исполнительской танцевальной культуры, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров. Возраст обучающихся 8-10 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое обучающиеся вкладывают в занятия. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы, отдельных обучающихся. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу.

Второй модуль (углубленный модуль, 2 год обучения) является значимым для обучающихся. На этом году обучения остаются дети, которые проявили желание и интерес к углубленному изучению хореографии. На этом этапе дети больше времени посвящают оттачиванию танцевально-мастерства и концертной деятельности. Здесь особенно ярко выделяются творчески способные и одарённые дети.

Каждый модуль является законченным курсом обучения. Прием детей на второй модуль без прохождения первого может осуществляться педагогом при наличии у ребенка особых танцевальных способностей.

Прием детей осуществляется при наличии справки о допуске к занятиям от терапевта.

### ***Объем, срок освоения программы, режим занятий***

Образовательная программа рассчитана на обучение детей 8-14 лет, срок реализации - 2 года. Программа является разноуровневой, модульной по построению образовательного процесса:

1й модуль рассчитанный на 1 год обучения (базовый модуль) - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа, для детей желающих получить начальные умения в танцевальном искусстве, и приобрести некоторые навыки в этом виде для дальнейшего обучения).

2й модуль (углубленный) предполагает 1 год обучения. Годовой курс обучения составляет 144 часа в год для детей желающих углубить знания, умения и навыки по танцевальному искусству, а также изучать постановочные номера и участвовать в концертах. Основная программа для детей среднего школьного возраста «Ансамбль современного и бального танца «Феникс»» предполагает формирование базовой технико-тактической подготовки по европейским, латиноамериканским, современным танцам, общей исполнительской танцевальной культуры, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров, воспитание соревновательных качеств, активную концертную деятельность.

Возможности этапного освоения характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей, а с другой -

гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным, физическим возможностям и интересам детей. Каждый модуль является законченным курсом обучения.

На углубленный курс допускается прием детей, не обучавшихся на базовом. Решение о приеме ребенка в группу принимается руководителем, основываясь на индивидуальных особенностях и данных ребенка.

Каждый уровень (модуль) является для обучающихся законченным курсом обучения, т.е. дети могут обучиться в течение 1 года или 2-х лет.

### ***Формы обучения, виды занятий***

Формы организации деятельности учащихся: очная. Допускается электронное обучение с применением дистанционных технологий (эпидемиологическая обстановка и т.д.). Коллективная (до 15 учащихся), групповая -10-15 чел. Допускается сочетание различных форм.

Виды занятий (формы проведения занятий): учебные занятия, репетиции, конкурсы, праздники, мастер-классы, концерты.

Форма учебного объединения: студия, ансамбль.

### ***Цели, задачи образовательной программы***

**Целью** программы является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством современной хореографии.

Для достижения данных целей формируются следующие **задачи**:

#### ***Предметные (обучающие):***

-обучить технике грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки;

-изучить язык хореографии, познакомиться с классификацией международной программы спортивных (бальных) танцев.

-обучить различным видам танцев: европейских, латиноамериканских, эстрадных и современных.

#### ***Метапредметные (развивающие):***

- развить свободу творческой личности учащегося;

- развить все мышцы, суставы, связки;

- развить технику, координацию, пластику, ритм;

- развить артистичность.

#### ***Личностные (воспитательные):***

-воспитать эстетику поведения в коллективе, с преподавателем;

-воспитать трудолюбие;

-создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения;

-привить навыки здорового образа жизни.

**Учебный план**  
**1-й год обучения (базовый уровень, 144 часа)**

Наименование темы Содержание деятельности	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1. Введение в программу, инструктаж.	1	1	-	Наблюдение, беседа
2. Изучение танца «Медленный вальс и Венский вальс».	15	-	15	Наблюдение
3. Изучение танца «Самба».	16	-	16	Наблюдение
4. Изучение танца «Джайв».	20	-	20	Наблюдение
5. Изучение современной хореографии.	26	-	26	Наблюдение
6. Репетиционно-постановочная работа.	60	-	60	Наблюдение
7. Воспитательная работа. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Наблюдение. Показательные выступления
8. Итоговое занятие, выступление.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:	144	1	143	

**Содержание программы**

1	Введение в программу. Теория – знакомство с программой коллектива на год, инструктажи по ПДД, ППБ, ТБ.	1
2	Изучение фигур танца «Медленный вальс и Венский вальс». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	15
3	Изучение фигур танца «Самба». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	16
4	Изучение латиноамериканского танца «Джайв». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	20
5	Изучение современной хореографии. Изучение танца хип-хоп, реггетон.	26
6	Репетиционно-постановочная работа. Практика – изучение, закрепление и отработка композиционных постановок танцев.	60
7	Воспитательная работа: посещение концертных программ, беседы, выступления. Промежуточная аттестация (показательные выступления).	4
8	Итоговое занятие, выступление в формате отчетного мероприятия	2

**Учебный план**  
**2-й год обучения (углубленный уровень, 144 часа)**

Наименование темы Содержание деятельности	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1. Введение в программу, инструктаж.	1	1	-	Наблюдение, беседа
2. Повторение танца и изучение новых фигур танца «Медленный вальс и Венский вальс».	7	-	7	Наблюдение
3. Повторение танца и изучение новых фигур «Самба».	8	-	8	Наблюдение
4. Изучение новых фигур танца «Ча-ча-ча».	14	-	14	Наблюдение
5. Повторение танца и изучение новых фигур танца «Джайв».	8	-	8	Наблюдение
6. Изучение фигур танца «Румба».	14	-	14	Наблюдение
7. Изучение современной хореографии.	26	-	26	Наблюдение
8. Репетиционно-постановочная работа.	60	-	60	Наблюдение
9. Воспитательная работа. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Наблюдение. Показательные выступления.
10. Итоговое занятие, выступление.	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:	144	1	143	

**Содержание программы**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение в программу. Теория – знакомство с программой коллектива на год, инструктажи по ПДД, ППБ, ТБ.	1
2	Повторение и изучение новых фигур танца «Медленный вальс и Венский вальс». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	7
3	Повторение и изучение новых фигур танца «Самба». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	8
4	Повторение и изучение новых фигур танца «Ча-ча-ча». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	14
5	Повторение и изучение новых фигур танца «Джайв». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	8
6	Изучение латиноамериканского танца «Румба». Практика – изучение движений танца, фигур, ритмического рисунка, композиционная постановка танца.	14
7	Изучение современной хореографии. Изучение танца хип-хоп, реггетон и современной хореографии.	26
8	Репетиционно-постановочная работа. Практика – изучение, закрепление и отработка композиционных постановок танцев.	60
9	Воспитательная работа: посещение концертных программ, беседы, выступления. Промежуточная аттестация (показательные выступления).	4

### Планируемые результаты

Ожидаемый результат после окончания обучения – ребенок должен развить свои художественные и творческие способности. Обучиться различным видам танцев. Научиться слышать музыку и различать ритмы, характеры танца. Развить способность творчески мыслить, способность артистично вести себя на сцене. Развить спортивные навыки: добиться растяжки, выполнять сложные танцевальные элементы. Воспитать эстетику поведения, умение находить общий язык с другими обучающимися в коллективе.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов"; музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные результаты* изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;



- знания направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

*По окончании 1-ого года обучения учащийся должен знать:*

- основную танцевальную терминологию;
- музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- базовые фигуры танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Самба, Хип-хоп, по усмотрению педагога могут быть разучены и другие танцы.

*Учащийся должен уметь:*

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять изученные танцевальные движения;
- исполнять хореографические постановки под музыку.

*По окончании 2-ого года обучения учащийся должен знать:*

- основную танцевальную терминологию;
- музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять танцевальные фигуры таких танцев как: Медленный вальс, Венский вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Хип-хоп, Реггетон;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографические постановки под музыку.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Промежуточный и итоговый контроль проходят в объединении путем наблюдений выступлений детей на концертах.

Для отслеживания результативности используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль (наблюдение в течение всего учебного года)
- промежуточная аттестация (наблюдение на выступлении в середине учебного года)
- итоговый контроль (по окончании каждого курса (модуля) обучения по программе).

### **Контрольный срез ЗУН для групп каждого года обучения**

№	Критерии оценивания	Уровень высокий	Уровень средний	Уровень низкий
1	Точность исполнения движений танца.			
2	Ориентация в пространстве.			
3	Соблюдение ритмического рисунка танца.			
4	Артистичность.			

### **Критерии выполнения заданий (исполнение танца) (балл):**

1 Высокий уровень: 100% полное исполнение (без ошибок) – 6 баллов , 100% соблюдение ритмического рисунка.

2 Средний уровень: более 50% исполнение танца с частичными ошибками – 4 балла, частичное не соблюдение ритмического рисунка – 4 балла.

3 Низкий уровень: менее 50% невыполнение танца – 2 балла, не соблюдение ритмического рисунка – 2 балла.

### Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса.

### Воспитательная работа

Для успешных занятий на уроках танца необходима воспитательная работа в коллективе.

Воспитательная работа объединения осуществляется на занятиях путем организации сотрудничества и взаимной помощи, а также инициирования и поддержки участия объединения в общих ключевых делах. Также на занятиях проводятся беседы и воспитательные игры. Сплочение коллектива проходит через: игры, совместные мероприятия, празднования дней рождения детей.

### Работа с родителями

Работа с родителями осуществляется по следующим направлениям:

- собеседование с родителями во время приема детей с целью выявления особенностей и интересов ребенка, состояния здоровья;
- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей
- проведение родительских собраний;
- сопровождение детей на концерты и совместные организованные выезды.

### Календарный план воспитательной работы в объединении ансамбль современного и бального танца «Феникс»

Сентябрь, физическое направление				
№ модуля	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«День знаний»	Игровая программа, посвященная Дню открытых дверей	Привлечения внимания детей и родителей к деятельности объединений Дома детского творчества.	8-14
Декабрь, художественное направление				
№	Наименование	Форма	Цель и задачи	Возрастн

	<b>мероприятия</b>	<b>проведения</b>		<b>ая категория детей</b>
1	«Новогоднее представление»	Театрализованное представление	Развитие таланта и творческих способности учащихся.	8-14
<b>Март, художественное направление</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Подарок маме»	Концертная программа	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	8-14
<b>Май, художественное направление</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
1	«Ура!Каникулы!»	Праздничная программа для выпускников	Создание положительного эмоционального настроения детей; Совершенствование знаний о школе; Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно	8-14

**Календарный учебный график (1-й год обучения 144 часов)**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Календарный учебный график (2-й год обучения 144 часов)**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	04.11.23. 31.12.23. 01.01.24.- 08.01.24 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

#### **Условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения, а также необходима поддержка родителями творческого процесса. Необходимо объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс дополнительной образовательной программы или за каждый этап обучения, а так же финансовые затраты (пошив репетиционной формы, сценических костюмов, аккредитация за участие в конкурсах, оплата проезда при выезде на конкурсы и фестивали в другие города).

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита для выступлений;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;

Методическое обеспечение:

- наличие дополнительной образовательной программы,
- методическая литература;
- аудиотека и видеотека.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- флешки.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Респекс Люкси, 2018. - 256 с.
2. Першина Л. А., Возрастная психология / Л.А. Першина - М.: Академический проект, 2021 - 256 с.
3. Браиловская Л.В., Самоучитель по танцам - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
4. Черемнова Е., Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей – М.: Феникс, 2018.

5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
6. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
7. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

**Список рекомендуемой методической литературы для детей**

1. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Академия развития, 2018. - 112 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2018. –272 с.