

Развитие творческих способностей детей, обучающихся в вокально-инструментальном ансамбле, средствами импровизации

За последнее время возрос интерес к джазу, расширилась его слушательская аудитория. Особая роль в джазовой музыке принадлежит импровизации.

Между импровизацией и игрой наизусть нет видимой границы. Импровизация, как и игра наизусть, основана на памяти. Однако импровизатор не просто передает заученную мелодию, а составляет ее из готовых блоков, запомнившихся музыкальных отрезков. Музыкант сочетает их по-своему, наподобие мозаики, получая новую мелодию. При этом, чем меньше каждый блок, чем неожиданнее смена музыкальных отрезков, тем более успешна импровизация.

В ходе обучения импровизации познаются как отдельные элементы музыкального языка, так и формообразующие принципы, позволяющие органично выстраивать композицию в целом. Поэтому вполне естественно, что обучение импровизации включено в образовательный процесс вокально-инструментального ансамбля.

Занятия импровизацией развивают артистические и музыкальные способности, включающие в себя природную слуховую чувствительность, отношения к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции.

Большое значение для творческого роста начинающих музыкантов ансамбля имеет направленность мышления. Факторами, влияющими на развитие дивергентного (творческого, продуктивного) мышления, являются:

Беглость (легкость, скорость) мышления – способность порождать, продуцировать определенное количество музыкальных отрезков за единицу времени.

Гибкость мышления – способность легко и непринужденно переходить от одного музыкального отрезка к другому.

Оригинальность мышления – способность к созданию новых оригинальных мелодий.

Точность мышления – способность к насыщению основной музыкальной темы дополнительными компонентами.

Эти факторы отличают дивергентное мышление от конвергентного, репродуктивного мышления.

Разумеется, не каждый воспитанник ансамбля обладает природным композиторским чутьем, природными исполнительскими данными и умением раскрывать в себе неожиданные резервы. Только при наличии этих качеств юные музыканты могут стать подлинными импровизаторами. Тем же, кому не суждено стать мастерами импровизации, для более глубокого постижения сути джазовой музыки очень важно изучать ее законы. С этой целью педагог работает над формированием у начинающих исполнителей представлений об основных навыках, необходимых для участия в коллективном джазовом исполнении, которые впоследствии каждый сможет развивать и закреплять по своему усмотрению.

Обучение импровизации идет постепенно. Воспитанники ансамбля осваивают разновидности блюзов (архаичный и современный), различия в построении гармонических схем.

Любая импровизация тщательно подготавливается. Сначала определяется структура будущей композиции (блюз, песенная, нестандартная форма), далее анализируется гармоническая схема пьесы, затем все сочиненные импровизации записываются и отбираются лучшие. Используется работа с магнитофоном. Дети много слушают музыку, заполняют понравившиеся отрезки, воспроизводят их. Постепенно учатся импровизировать, сочинять свои музыкальные отрывки.

Для развития импровизационных навыков в ансамбле применяются:

Сольфеджирование – один из приемов предварительного слышания. Этот вид работы применяется в начальный период обучения, с момента ознакомления обучающихся с инструментом. Принцип, лежащий в основе таких занятий – все, что играется, необходимо предварительно понять.

Одновременная (синхронная) активная работа слуха и пальцев. При этом слух не только контролирует правильность сыгранного отрезка, но и формирует музыкальную мысль.

Импровизации на знакомые темы, позволяющие слушателю принимать участие (пассивное) в творческом процессе.

Импровизации не только известных тем, но и оригинальные, самостоятельно сочиненные.

Кроме того, важно, чтобы воспитанники ансамбля творчески относились к деятельности. У них должна быть выработана психологическая готовность учиться и трудиться, осознание своих способностей, критичность и самостоятельность их оценки.

Абдулин Юрий Ирекович,
педагог дополнительного образования ДДТ