

## **Преемственность поколений (из опыта работы)**

Как разбудить творческие струны ребенка? Как привить любовь к любимому делу? Как постоянно подпитывать желание творить? Сколько вопросов!

У каждого педагога есть свои способы и методы работы, основанные на собственном опыте. Один из подходов прост и удобен в практическом применении. В основе его лежит особенность детей имитировать, изображать. Мы всегда с умилением и улыбкой наблюдаем за нашими детьми, когда они пародируют нас. Но, к сожалению, не всегда пример для подражания является образцовым.

Умения и навыки даются нашим ученикам нелегко, особенно если педагог больше рассказывает, а не демонстрирует. Важен не сам учебный предмет, а то, как преподносит учебный материал педагог, что он чувствует в этот момент, как себя ведёт. Каждому движению человека соответствует мыслеформа, состояние души, именно это переживает ученик внутри себя. А учитель должен получать, как минимум удовольствие от того, что делает, иначе педагогический процесс обречён на "неуд". Успехи педагога являются мощным стимулом для развития учащихся, ведь они берут пример со своего руководителя. Однако, одного примера недостаточно. Необходимо обратить внимание детей на успехи участников старших групп, выпускников объединения, энтузиастов, работающих в этом направлении. А ещё лучше познакомиться и прикоснуться к творчеству людей старшего поколения. Прямой контакт поможет ответить на вопросы, которые рано или поздно возникают у ребенка: зачем мне это надо, пригодится ли в жизни, кем я вообще стану. Таким образом, преемственность поколений является важным фактором, который необходимо вплетать в процесс творчества детей.

Проблема быстрого усвоения нового материала волнует каждого педагога. Важно научить ребенка использовать способы и приемы закрепления нового материала.

А для начинающих музыкантов еще важнее уметь быстро выучить наизусть музыкальное упражнение, гамму или произведение. Мастерство приходит не сразу и не приходит само собой. Надо ежедневно трудиться, часами играть гаммы, арпеджио и др. упражнения. Не у каждого хватит терпения и усидчивости, к тому же положение туловища играющего человека, к сожалению, статично. В работе участвует только небольшое количество мышц рук (на примере гитаристов), остальные группы мышц не работают, в застое или, хуже того, напряжены.

Выход есть! Надо совместить музыкальные упражнения с физическими и далее с танцевальными.

Например:

- игра гамм или кусочка нового произведения с наклонами головы вперед -назад 4-8 раз;

- игра с наклонами головы, в стороны 4-8 раз;

- игра стоя с наклонами туловища, в стороны 4-8 раз;

- игра стоя с наклонами туловища, вперед-назад 4-8 раз;

- ходьба, бег разные варианты;

- приседания и т.д.

Опыт показывает, что усвоение нового материала, совмещенного с физическими упражнениями, происходит быстрее и легче. Нет монотонной усталости, той усталости, которая копится от однообразной работы, может стать причиной нежелания занятием музыкой.

Такие занятия проходят весело и ненавязчиво.

09.09.2022

Ю.И. Абдулин