

МАУДО «Дом детского творчества»

г. Златоуст

**Мониторинг обучающихся
по общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Медиашкола «ПозиТиВ»**

Савина Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Златоуст

2020 г

Программа мониторинга

1. Входящий мониторинг

Срок проведения: сентябрь (для группы обучения) и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года.

Цель: оценка исходного (начального) уровня компетенций обучающегося перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: собеседование.

Содержание собеседования:

1. Сведения о работе телевизионных специальностей.
2. Знание программ для обработки видео.
3. Основные правила съемки.

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Форма фиксации результатов: протокол

Критерии оценки: положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы.

Методика определения результата: Положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

2. Промежуточный мониторинг

Срок проведения: декабрь

Цель: оценка компетенций обучающихся в середине каждого учебного года.

Критерии оценивания: компетенции по мультимедийным технологиям, тележурналистике.

Форма проведения: тестирование, практические задания

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Форма фиксации результатов: протокол

3. Итоговый мониторинг

Срок проведения: май

Цель: оценка компетенций обучающихся в конце каждого учебного года.

Критерии оценивания: компетенции по мультимедийным технологиям.

Форма проведения: комбинированная

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Форма фиксации результатов: протокол

**Таблица 1 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО
МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1 года обучения

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
1	Цифровая видеотехника	Знать: характеристики и дополнительные эффекты цифровой видеотехники, необходимые аксессуары, необходимое программное обеспечение, перечень монтажного оборудования, системные требования для монтажа. Уметь: выбирать цифровую камеру, выбирать монтажную программу, программу для раскадровки, программу для создания спецэффектов.	Практические задания	
2	Подготовка к съемке	Знать: как писать сценарий, жанры кинематографии, как выбрать место съемки. Уметь: писать сценарий, отличать «метод» от «жанра»	Практические задания	- Практическое задание «Жанры: смешение и результат» - Составить раскадровку с пояснениями и картинками
3	Съемка	Знать: как сделать яркие кадры, виды планов, правило золотого сечения, возможности масштабирования, горизонтальная и вертикальная панорама, различные типы освещения, как снимать диалог. Уметь: делать яркие кадры, отличать планы друг от друга, разбивать кадры по правилу золотого сечения, применять масштабирование, снимать диалог.	Практические задания	- Тест «Виды планов в кинематографии» - Работа в съемочной группе «Съемка диалога»

**Таблица 2 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
2 и 3 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
1	Профессия тележурналиста	<p>Знать: специфика работы тележурналиста, правила составления сценарной заявки, алгоритм составления литературного сценария и сценарного плана, как правильно выстроить драматургию сюжета, составлять дикторский текст и авторский комментарий, технику интервью и репортажа. Уметь: составлять сценарную заявку, работать с библиографией, составлять литературный сценарий и сценарный план, читать дикторский текст и писать авторский комментарий, брать интервью, работать на камеру, работать в съемочной группе.</p>	Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> - Составление сценарного плана мероприятия. - Разбор литературного сценария. - Корректировка дикторского текста - Работа в съемочной группе
2	Профессия режиссера	<p>Знать: специфику режиссерских способностей, функциональные особенности режиссера, стили, жанры телепередачи, правила составления режиссерского сценария, как разрабатываются эпизоды, какова должна быть численность съемочной группы, как организовать и провести съемочный процесс, правила прямого эфира. Уметь: отличать телепередачи по стилю и жанру, составлять и редактировать режиссерский сценарий, разрабатывать эпизоды, формировать съемочную группу, организовывать и проводить съемочный процесс, осуществлять монтаж телепередачи,</p>	Творческие задания, тест	<ul style="list-style-type: none"> - Тест «Стили и жанры телепередач» - Чтение режиссерского сценария - Работа в съемочной группе

		работать в съемочной группе.		
3	Профессия телеоператора	<p>Знать: основы работы видео и светотехнической аппаратуры, композицию внутрикадрового пространства, что такое съемочный план и монтажность планов, виды съемки. Уметь: Работать с видеоаппаратурой, разрабатывать внутрикадровое пространство, составлять и редактировать съемочный план, специальные виды съемки</p>	Творческие задания, тест	<ul style="list-style-type: none"> - Редактирование сценария «Море» - Редактирование и раскадровка сценария - Тест «Виды съемки»

**Таблица 3 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО
МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
1	Монтаж	<p>Знать: как импортировать отснятый материал, правила оцифровки, как осуществлять монтажные переходы, приемы использования монтажной линейки.</p> <p>Уметь: пользоваться программой для монтажа, импортировать отснятый материал и оцифровывать его, пользоваться монтажной линейкой, использовать переходы и фильтры, работать с титрами</p>	Практические задания	<p>- «Применение переходов и фильтров»</p> <p>- «Типы титров»</p>
2	Монтаж звука	<p>Знать: типы звукового сопровождения, звуковые фильтры, авторские саундтреки, что такое микширование звука.</p> <p>Уметь: регулировать громкость с помощью «резиновой ленты», микшировать звук, использовать фильтры, регулировать высоту тона звукового сопровождения, дублировать аудио.</p>	Практические задания	- Работа в съемочной группе
3	Голливудские трюки	<p>Знать: как создавать удивительные эффекты</p> <p>Уметь: сделать синий экран, замещать фоновое изображение, использовать дым, создавать оружейные выстрелы, изображать ранения, снять автомобильную погоню, создать дождь.</p>	Творческое задание	-Создать эффект на выбор

**Таблица 4 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО МОНИТОРИНГА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
2 и 3 года обучения**

№	ТЕМА	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
1	Профессия звукооператора	<p>Знать: звуковую партитуру телевизионных передач, основы работы звукозаписывающей аппаратуры, приемы работы с микрофоном, микширование, процесс озвучивания телевизионной продукции (озвучка), виды звукотехнической аппаратуры.</p> <p>Уметь: устанавливать звукозаписывающую аппаратуру, работать с микрофоном, микшировать звук, озвучивать телевизионную продукцию, записывать фонограмму, работать в съемочной группе</p>	Творческие задания	<p>-Озвучивание фрагмента фильма.</p> <p>- Тест «Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура»</p> <p>-Работа в съемочной группе (положение микрофона, подключение наушников, особенности звука в наушниках)</p>
2	Профессия теледизайнера	<p>Знать: как раскрыть художественное решение телевизионного пространства, построение внутрикадрового пространства, освоение съемочного объекта, правила составления цветосветовой партитуры передачи, художественную разработку спецэффектов, компьютерную графику, мультипликацию.</p> <p>Уметь: разрабатывать эскизы, макеты и чертежи, проводить освоение объекта, создавать цветосветовую партитуру, выстраивать композицию внутрикадрового пространства, работать с компьютерной графикой, мультипликацией.</p>	Творческие задания	<p>-«Специальные эффекты: дождь, снег, лето-небо-зелень»</p>
3	Профессия	<p>Знать: специфику работы продюсера, принципы</p>	Практическое	<p>-Расчет рентабельности телевизионной</p>

	<p>продюсера</p>	<p>«медиапланирования», функциональные обязанности продюсера на телевидении, экономическое обоснование рентабельности телевизионной передачи, этапы подготовки к выходу в эфир и организацию самого эфира, руководство и организацию работы по продвижению телепродукции на рынок. Уметь: рассчитывать сметную стоимость всех этапов работы, разрабатывать календарный план производства телепродукции, подготавливать к выходу в эфир телепередачи.</p>	<p>задание</p>	<p>передачи</p>
--	------------------	--	----------------	-----------------

**Протокол результатов обследования уровня обучающихся детского
объединения «Медиашкола «ПозиТиВ»
2019-2020 учебного года. 1 год обучения.**

Группа №6

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция		
		Стартовый уровень	1 полугодие	2 полугодие
1	Вероника Казакова	С	С	С
2	Софья Иванцова	С	С	С
3	Виктория Мешавкина	С	С	В
4	Дарья Фролова	В	В	В
5	Марина Денисова	С	В	В
6	Артем Распопов	С	С	В
7	Анастасия Полянская	С	В	В
8	Кирилл Худяков	С	С	В
9	Влад Ветошников	С	С	С
10	Анастасия Нутрихина	В	В	В
11	Анна Евтюкова	С	С	В
12	Анастасия Багина	В	В	В
13	Тимофей Мережников	С	С	С
14	Ксения Крылова	Н	Н	С
15	Лидия Зубаирова	Н	С	С
	ИТОГО	ВУ 26% СУ 61% НУ 13%	ВУ 41% СУ 53% НУ 6%	ВУ 60% СУ 40% НУ 0%

Вывод: За год ребята повысили уровень знаний, обучаемость возросла. После первого года обучения вся группа показала средний и высокий уровень.

Савина Е.Ю. _____

Протокол результатов обследования уровня обучающихся детского объединения «Медиашкола «ПозиТиВ» 2019-2020 учебного года. 2 год обучения.

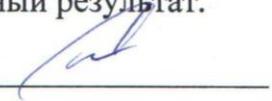
Группа № 4

№ п\п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Милана Медникова	В	В
2	Ирина Иванова	С	С
3	Регина Кашапова	В	В
4	Карина Соложенкина	С	В
5	Карина Смирнова	В	В
6	Кристина Калинина	С	В
7	Анна Максимова	С	С
8	Андрей Денисов	С	С
	ИТОГО	ВУ 37% СУ 63 % НУ 0%	ВУ 63% СУ 37% НУ 0%

Группа №5

№ п\п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Анастасия Шимохина	В	В
2	Екатерина Рыкалина	С	С
3	Яна Косенко	С	С
4	Алёна Косякина	С	В
5	Софья Платыгина	В	В
6	Ксения Багаутдинова	С	С
7	Анастасия Николаева	В	В
8	Анастасия Векшина	В	В
9	Лидия Широкова	С	В
10	Диана Самойлова	С	С
11	Вероника Самойлова	С	С
	ИТОГО	ВУ 36% СУ 64% НУ 0 %	ВУ 54% СУ 46% НУ 0%

Вывод: За год ребята повысили уровень знаний, обучаемость возросла. После года обучения большая часть группы показала высокий уровень. Среди ребят есть настоящие лидеры, которые с легкостью постигают сложные дисциплины и показывают отличный результат.

Савина Е.Ю. 

**Протокол результатов обследования стартового уровня обучающихся
детского объединения «Медиашкола «ПозиТиВ»
2019-2020 учебного года. 3 год обучения.**

Группа №1

№ п\п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Иван Савин	В	В
2	Дарья Дедкова	В	В
3	Ашот Саркисян	С	С
4	Михаил Самохин	С	С
5	Софья Сяямова	С	В
6	Дмитрий Валиуллин	С	С
7	Дарья Чернышова	В	В
8	Тимур Ахметшин	С	С
9	Тимофей Коряков	С	В
10	Иван Казаков	С	С
	ИТОГО	ВУ 30% СУ 70% НУ 0%	ВУ 50% СУ 50% НУ 0%

Группа №2

№ п\п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Александр Кольцов	В	В
2	Александра Федорцова	С	В
3	Владимир Титов	В	В
4	Дарья Долинина	С	В
5	Полина Никитина	С	С
6	Ульяна Рябинина	С	В
7	Халимендик Виктория	В	В
8	Завидова Екатерина	В	В
	ИТОГО	ВУ 50% СУ 50% НУ 0%	ВУ 88% СУ 12% НУ 0%

Группа №3

№ п\п	Фамилия, имя обучающихся	Компетенция	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Евгений Любимов	В	В
2	Варвара Хабарова	В	В
3	Святослав Никулин	В	В
4	Данил Коряков	С	В
5	Лиза Сипатрина	С	С
6	Денис Филатов	С	С
7	Анастасия Токарева	С	С
8	Кирилл Ярин	С	В
9	Матвей Дедков	С	С
	ИТОГО	ВУ 33% СУ 67% НУ 0%	ВУ 55% СУ 45% НУ 0%

Вывод: За учебный год ребята повысили уровень знаний, обучаемость возросла: большая часть группы показала высокий уровень. Среди ребят есть настоящие лидеры, которые с легкостью постигают сложные дисциплины и показывают отличный результат.

Савина Е.Ю. 

Выводы:

- образовательная программа «Медиашкола «ПозиТиВ» 3-го года обучения обучающимися освоена в полном объеме.

Позитивная динамика личностного роста учащихся наблюдалась на протяжении всего курса обучения.

Считаю, что образовательная программа «Медиашкола «ПозиТиВ» обучающимися освоена полностью, а знания и умения, полученные на занятиях, им пригодятся и в выборе профессии, и в организации своего свободного времени.