

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Медиашкола «ПозиТиВ»**

Уровень реализации программы: основное общее образование
Срок реализации: 3 года
Автор программы: Савина Е.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2020 г.

Содержание

Рецензия на программу	3
Паспорт программы	4
Пояснительная записка	5
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	5
Новизна, актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	7
Объём, срок освоения программы, режим занятий	9
Формы обучения, виды занятий	9
Этапы реализации программы	9
Система воспитания	10
Работа с родителями	11
Цель и задачи программы	12
Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	13
Учебный план для группы 1 года обучения	16
Содержание программы 1 года обучения	16
Учебный план для группы 2 года обучения	19
Содержание программы 2 года обучения	19
Учебный план для группы 3 года обучения	22
Содержание программы 3 года обучения	22
Методическое обеспечение программы	25
Материально-техническое обеспечение	26
Список литературы	27

Рецензия

на программу «Медиашкола «ПозиТиВ», Савиной Е.Ю., педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа медиашкола «ПозиТиВ» является авторской, практическая часть полностью разработана педагогом на основе собственного опыта. Для разработки теоретической части программы были изучены труды известных педагогов, режиссеров, писателей.

Программа предназначена для детей 10—18 лет, интересующихся данным видом деятельности, и рассчитана на 3 года обучения.

Целью работы по программе является формирование творческой саморазвивающейся личности, способной социально и профессионально самоопределиться.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с социумом, также умеющего владеть современными техническими средствами, умело взаимодействовать с информацией, эфиром.

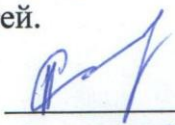
Логически выстроены все структурные части и компоненты. Согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения материала четкий и ясный.

Актуальность программы обусловлена тем, что проблема подготовки подрастающего поколения к жизни в эпоху информационного «взрыва», информационных технологий, возрастания роли информации как экономической категории не актуализируется в контексте школьного образования.

Педагог описывает разнообразие форм и методов обучения. Разработана собственная система аттестации обучающихся.

Курс обучения решает огромное количество задач — от одного из главных требований современного образования, — умения находить и обрабатывать информацию, — до эстетико-художественного воспитания и освоения технических средств телевидения (характеристики видеотехники, монтажные программы и т.д.).

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей.


Савиной Е.Ю.
спец. корреспондент МП «Злат - ТВ»
ФИО рецензента, должность, место работы

Паспорт программы

Классификационное основание программы	Содержание (варианты классификации программы)
Статус программы	Авторская
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Образовательная область	Экранное искусство
Вид программы по цели обучения (функциональное предназначение программы)	Профессионально-прикладная, специализированная
Способ освоения содержания образования	Творческая
Уровень освоения содержания образования	Профессионально-ориентированный
Особенности контингента обучающихся	Общие, социально незащищенные, способные и одаренные дети
Уровень сложности освоения содержания образования	Творческий
Форма организации содержания педагогического процесса	Комплексная
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Приоритетная организационная форма обучения	Групповая -10-15 чел., индивидуальная
Продолжительность освоения программы	Трёхгодичная
Форма учебного объединения	Медиашкола
Форма обучения	Очная (допускается применение дистанционных технологий с применением электронного обучения)
Уровень представления продуктов деятельности	Муниципальный, региональный, всероссийский, международный
Состав групп	Постоянный состав

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-школа «ПозиТиВ» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава и Лицензии ОУ на образовательную деятельность.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиашкола «ПозиТиВ» отнесена к программам социально-педагогической направленности. Ее цель и задачи направлены на развитие способностей и склонностей к различным видам аудиовизуального искусства, а также на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Кино, видео, телевидение занимают сегодня ведущее место в досуге детей. Тележурналистика пользуется большой популярностью среди детей среднего и старшего школьного возраста, ведь о проблемах молодежи лучше всех может сказать только молодежь. Безусловно, сегодня необходимо прислушиваться к мнению молодого поколения, дать ему возможность проявить себя, поэтому в последнее время в России (в том числе и в нашем регионе) все больше создается юнкоровских объединений при редакциях телевидения и радио, в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах. Дети, занимающиеся в этих объединениях, уже показали, что они могут создавать свою телепродукцию, грамотно выражать свое мнение и жизненную позицию, оценивать социальную значимость событий и явлений, убеждать и аргументировать, находить пути решения многих проблем, освещая на телевидении многие интересующие их темы.

Новизна, актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа авторская, практическая часть полностью разработана педагогом на основе собственного опыта. Для разработки теоретической части программы педагогом были изучены:

- Станиславский К.С. «Работа актёра над собой»;
- Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»;
- Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра»;
- И.И. Троицкая. Образовательная программа театральной студии «Волшебная рампа» детского клуба «Искра» (г. Новгород)
- Л.М. Баженова. Образовательная программа «Азбука кино». Москва, Институт художественного образования, 2006 г.
- А.В. Гребенкин. Программа «Сценическая культура». Москва, Институт художественного образования, 2006 г.
- Л.М. Некрасова. Программа «Театральная культура». Москва, Институт художественного образования, 2006 г.
- Е.С. Миткова. Программа «Утро художника». Москва, Институт художественного образования, 2006 г.
- Л. Ф. Попова. Программа «Основы журналистики» в комплексной целевой программе общего гуманитарного образования», г. Екатеринбург, 1993 г.
- Н. С. Вержбицкая. Программа «Школьный пресс-центр», г. Алма-Ата, 1987 г.

• Ю. В. Трошкин. Учебная программа «Основы телевизионной журналистики», г. Москва, 1999 г.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с социумом, также умеющего владеть современными техническими средствами, умело взаимодействовать с информацией, эфиром.

Актуальность программы в том, что образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в подростковом и юношеском возрасте, повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

С 1992 года в эфире Златоустовской телерадиокомпании выходит молодежная телепрограмма, которую готовят юные воспитанники Дома детского творчества. Программа меняла свои названия («Свой голос», «Держу пари», «Перископ», «Ай-ай-ай», «Агарт»), но сути своей не меняла никогда: она адресована молодежи, рассказывает об ее жизни, поднимает ее проблемы. В настоящее время благодаря творческому коллективу медиашколы «ПозиТиВ» при Доме детского творчества юные златоустовцы имеют возможность лучше узнать о жизни города и молодежи из телепрограмм «Моя территория» и «Семицветик» на «ТНТ-Златоуст» и телефильмов, созданных воспитанниками этого объединения.

Темы, затрагиваемые воспитанниками в медиашколе «ПозиТиВ», разнообразны и многочисленны. Ребята стараются увидеть проблему не умозрительно, а воплощенную в реальных фактах, реальных людях, исследовать ее, попытаться найти способы разрешения. Сегодня телепрограмма «Моя территория» стала органом гласности для ребят города Златоуста, а телефильмы, созданные «позитивистами», неоднократно были отмечены Дипломами на областных, Всероссийских и международных фестивалях киновидеотворчества. Программу и фильмы с интересом смотрят как дети, так и взрослые: учителя, родители. Проблемы, которые поднимают студии, волнуют зрителей разного возраста. Об этом говорят опросы, проводимые в школах, письма читателей, их звонки на телевидение и в Дом детского творчества.

Работа в медиашколе «ПозиТиВ» способствует:

- удовлетворению познавательных интересов подростков и молодежи;
- организации полноценного досуга детей, приобщению их к практическому делу;
- расширению и углублению знаний во многих образовательных областях, а также в таких сферах жизни человека, как театр, кино, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, живопись и т. д.;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию творческого отношения к любому делу;
- социализации личности, убеждению растущего человека и окружающих в его самоценности и уникальности; снятию страхов, комплексов, психологических барьеров, развитию чувства юмора и умения слушать друг друга, понимать, прощать;
- знакомству детей с самыми различными профессиями;
- получению допрофессиональной подготовки в области театрального искусства и тележурналистики.

В содержание программы медиашколы «ПозиТиВ» входят:

- основы тележурналистики;
- основы режиссуры
- основы видеотехнического обеспечения
- основы актёрского мастерства
- основы риторики
- основы психологии
- встречи с интересными людьми города и области – политиками, писателями, поэтами, актерами, мастерами декоративно-прикладного искусства;

- экскурсии на крупные телевизионные компании

В процессе обучения на втором и третьем годах вводятся дополнительные дисциплины:

- подготовка телесюжетов, телевизионных шоу, телепрограмм, фильмов (основы съёмки и монтажа).
- сценическая речь;
- театральные тренинги;
- обсуждение жизненно-важных для молодежи проблем (взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, родителями, между юношами и девушками, отдых молодежи, возможности профессионального обучения и др.).

Отличительные особенности образовательной программы

Трехлетняя программа осваивается всеми детьми, но глубинное изучение теории и практики происходит с наиболее талантливыми студийцами. Подготовка материалов к выпуску телепрограммы, для участия в фестивалях, конкурсах и олимпиадах осуществляется в индивидуальном режиме.

Успех обучающихся в различного уровня фестивалях и конкурсах детских становится стимулом для получения новых знаний, средством передачи опыта детей одного возраста другому, стремлением к дальнейшей творческой деятельности и высоким результатам труда. Все это дает возможность начинающим студийцам почувствовать ситуацию успеха и собственную значимость, уважение и признание сверстников, педагогов, родных.

Обучающиеся, желающие продолжить обучение по окончании трехгодичного курса, совершенствуют свои знания, умения и навыки в объединении и участвуют в качестве стажеров.

Адресат программы

Программа адресована детям 10-18 лет. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально-ориентированного уровня освоения программы.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и способностей).

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 10-12 человек; третий год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Младший подростковый возраст (10-12 лет)

10-12-летний возраст, пограничный между детством и отрочеством – вот место и время педагогических действий по организации постепенного, плавного перехода от начальной к основной ступени образования. В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Но все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учебу, если взрослые найдут целесообразными щадящие методы и формы взаимодействия.

Психологические особенности возраста:

- «Чувство взрослости», не подкрепленное еще реальной ответственностью, особая форма самосознания, возникающая в переходный период и определяющая основные отношения

младших подростков с миром. «Чувство взрослости» проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса.

- Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает собственный авторский замысел («нам рыба не важна, важен сам процесс»). Если мы контролируем только качество «продуктов» учебной работы школьников и не находим места для оценки детского творчества, инициативы, самостоятельности, то процесс учения теряет для ученика свою актуальность и привлекательность.

- Стремление экспериментировать, используя свои возможности, едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Если школа не предоставляет ученикам культурных форм такого экспериментирования, то оно реализуется лишь в самой поверхностной и примитивной форме – в экспериментах со своей внешностью.

Подростковый возраст (12 - 14 лет)

Ведущей деятельностью подросткового возраста является общение. Главным для подростка является общение со сверстниками, но весьма значимо также и общение со взрослыми. Общение необходимо подростку для самоопределения и раскрытия собственного реального «Я», которое поддерживает самопринятие, самоуважение.

Среди своих сверстников ребята хотят быть лидерами, значимыми, признанными и нужными людьми. Однако для подростка недостаточно входить в любую группу, готовую его принять. Для него важно входить в группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется.

Положительная Я-концепция способствует успеху эффективной деятельности, положительным проявлениям личности. Успех в межличностных отношениях является важнейшим фактором, определяющим результат учебно-воспитательного процесса. Однако, подростки значительно чаще, чем дети младшего возраста, думают, что взрослые и сверстники оценивают их отрицательно, их самоуважение несколько снижается. Одна из ярких особенностей подросткового возраста – личная нестабильность, проявляющаяся в резкой смене эмоционального состояния и нравственной неустойчивости.

Новообразование подросткового периода – самосознание. В этом возрасте появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности. Подростки стремятся привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. В образовательной деятельности преобладает мотивация достижения успеха и познавательные мотивы.

Для подростков характерно стремление к эмансипации от близких взрослых. Нуждаясь во взрослых, в их внимании и заботе, они испытывают сильное желание быть самостоятельными, равными с ними в правах. В вопросах дружеских отношений с мальчиками и девочками, в вопросах, связанных с современной музыкой, развлечениями для подростков наиболее важно мнение сверстников.

Ранняя юность (15 - 18 лет)

Ведущей деятельностью старшего школьного возраста является самоопределение, профессиональное и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей будущей жизни.

Динамика развития в ранней юности зависит от особенностей общения со значимыми людьми. Общение со сверстниками необходимо для личностного самоопределения в ранней юности. Общение с друзьями, как и в подростковом возрасте, остается интимно-личностным, исповедальным, однако притупляется острота восприятия сверстников. У некоторых юношей и девушек начинает появляться автономная мораль и нравственная независимость от группы. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью, но к доверительному общению со взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях.

В период ранней юности самооценка возрастает, не только компенсируя «потери» подросткового возраста, но и превосходя уровень самоуважения младших школьников. Повышенный интерес к собственной личности вызывает у молодых людей желание разобраться в устройстве своего внутреннего мира, в своих возможностях и способностях, а также желание быть успешным человеком в общении. Старшеклассники, так же как и подростки, склонны подражать друг другу и самоутверждаться в глазах сверстников с помощью действительных и мнимых побед.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов в год, включая практические занятия. На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Занятия проводятся шесть часов в неделю (три раза по два часа).

Формы обучения, виды занятий

Формы организации деятельности учащихся в медиашколе «ПозиТиВ»: в основном очная, есть элементы заочных занятий, дистанционного обучения, групповая -10-15 чел., а также активно используются формы микрогрупповая и индивидуальная.

В медиашколе «ПозиТиВ» применяются следующие виды занятий:

- учебные занятия;
- занятия — «погружения»;
- творческие и деловые игры;
- занятия, которые ведут обучающиеся;
- уроки поиска истины;
- юнкоровские рейды;
- индивидуальные занятия;
- встречи;
- экскурсии;
- пресс-конференции;
- мастер-классы
- участие в фестивалях детского и юношеского видеотворчества, конкурсах и олимпиадах юных тележурналистов различного уровня;
- участие в массовых мероприятиях, проводимых в ДДТ.

Форма учебного объединения: медиашкола.

В процессе обучения применяются 2 группы методов обучения, разделяющихся по дидактическим целям:

1. *Методы, способствующие первичному усвоению учебного материала* – устное изложение педагога, беседы, рассказы, экскурсии на «Злат-ТВ», знакомство с людьми телевизионных профессий, работа с книгой, просмотр видеоклипов.
2. *Методы, способствующие закреплению и совершенствованию приобретенных знаний:*
 - репродуктивные методы, результатом которых является правильное воспроизведение (репродукция) знаний – работа с дикторским текстом, работа над мимикой, жестами и т.д. ;
 - частично поисковые и исследовательские методы, результатами которых является самостоятельный поиск знаний, развитие творческого мышления и познавательной активности воспитанников (тренинги, творческие и деловые игры, дискуссии, участие в создании сценариев фильма, телепрограммы, ток-шоу, поиск героя, олицетворяющего тему).

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения с последующим совершенствованием знаний и умений детей в творческой деятельности. Образовательный процесс в объединении условно разделен на *этапы*:

Эта	Возраст	Уровни дополнительного образо-	Ожидаемые результаты
-----	---------	--------------------------------	----------------------

пы		вания	
<i>Репродуктивно-продуктивный</i>			
I этап (1 год обучения)	10 – 14 лет	- трансляция знаний, передача информации; - развитие исполнительского и эвристического мастерства и способностей; - содействие в овладении современными методами получения информации	- проявление интереса к театрально-телевизионной деятельности; - стабильность состава учебных групп; - освоение учебного материала; - расширение кругозора; - принятие культурных норм как основы межличностных отношений; - участие в создании видеопродукции для фестивалей детского и юношеского киноvideотворчества разного уровня
<i>Креативный</i>			
II этап (2 год обучения и старше)	12 – 16 лет	- формирование способности самостоятельно добывать знания; - развитие творческих способностей; - допрофессиональная подготовка по специальностям «актер», «тележурналист», «сценарист», «ведущий телепрограммы», «фотокорреспондент», «оператор», «редактор программ»	- стабильность состава учебных групп; - совершенствование мастерства; - участие и достижения конкурсах и олимпиадах по тележурналистике, фестивалях детского и юношеского киноvideотворчества ; - поступление в ВУЗы по профилю объединения

Система воспитания

Целью воспитания в медиашколе «ПозиТиВ» является содействие развитию социальной и культурной компетенции личности, ее самоопределению; формирование человека – гражданина, семьянина – родителя, специалиста – профессионала.

Достижению этой цели способствует:

- использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания с учетом территориальных, социокультурных и национальных особенностей;
- включение всех участников образовательного процесса (дети, родители, педагоги) в воспитательный процесс;
- взаимодействие объединения с другими социальными институтами: Управление Культуры и молодёжной политики Администрации г. Златоуста, Дворец культуры «Победа», общеобразовательные школы № 2, 4, 5, 10, 15, 21, 35, 34, 8, Детский дом «Теремок», МУСО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», Специальная школа-интернат № 31, Библиотека «Дом друзей», Центральная библиотека, «Злат-ТВ».

Воспитательная работа в медиашколе «ПозиТиВ» осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеучебное время.

Система воспитания в объединении включает в себя следующие направления работы и мероприятия:

Направления работы	Планируемые мероприятия
Диагностико-аналитическая деятельность	1. проведение анкетирования организационного периода изучение свойств личности (темперамент, характер, способности, коммуникативность) 2. диагностика креативности 3. диагностика лидерских качеств 4. изучение ценностных ориентаций 5. изучение самооценки
Развитие детского са-	1. Выявление лидеров в группах 2. Выбор дежурных, мастеров-помощников, хранителей времени, по-

моуправле- ния	мощников режиссера 3. Совместное создание «Кодекса чести (правил жизни)» 4. Подготовка и участие в праздновании дней рождения
Патрио- тическое воспитание	1. Беседы о прошлом, настоящем и будущем г. Златоуста 2. Участие в праздновании Дня Златоуста 3. Экскурсии «Легенды и сказы Златоуста» 4. Викторины «Знаешь ли ты Златоуст?» 5. Участие в городских мероприятиях 6. Участие в создании клипов о городе
Нравст- венное вос- питание	1. Беседы о правилах поведения 2. Игры и тренинги на сплочение коллектива 3. Участие в общественно-полезных делах (концерты в детском доме, го- родских мероприятиях, показ фильмов)
Эколо- гическое воспитание	1. Беседы о здоровом образе жизни (личная гигиена, питание, двигатель- ная активность, профилактика вредных привычек) 2. Беседы по сохранению природы на Земле «Береги свою планету» 3. Походы в горы, лес 4. Участие в акциях протеста против загрязнения окружающей среды, ра- бота по очистке территории Национального парка «Таганай» 5. Участие в создании фильмов на природоохранные темы
Эстети- ческое вос- питание	1. Беседы о культуре речи 2. Поэтические вечера 3. Посещение выставок в ВДЦ 4. Встречи с интересными людьми
Трудовое воспитание	1. Изготовление декораций для съёмок 2. Приготовление пищи и дежурство в походах 3. Помощь младшим
Физиче- ское воспи- тание	1. Походы на Таганай 2. Походы в лес 3. Игра-соревнование «Там, на неведомых дорожках»
Эконо- мическое воспитание (допрофес- сиональная подготовка)	1. Профориентационные беседы 2. Встречи с актёрами театра, писателями, поэтами, режиссёрами, опера- торами, монтажерами 3. Экскурсии в театр, на «Злат-ТВ» 4. Определение профпригодности по тесту «человек – профессия» (про- водится специалистом психологической службы)

Работа с родителями

Большое внимание уделяется педагогом работе с родителями. Основными формами рабо-
ты педагога с родителями являются:

- родительские собрания;
- индивидуальные собеседования;
- привлечение родителей к участию в экскурсиях и походах по родному краю;
- приглашения на открытые занятия, презентации фильмов, концертные программы ДДТ
и т.д.

Цель и задачи программы

Целью работы по программе является формирование творческой саморазвивающейся личности, способной социально и профессионально самоопределиваться, развитие медиакультуры, гражданской позиции у детей и молодежи через экранное творчество.

Задачи:

- обучение студийцев основам киноискусства и тележурналистики, развитие умения видеть проблемы молодежи и общества в целом, обозначить их и донести до сверстников через телевидеопродукцию, а также выявить пути их решения через формирование общественного мнения и конкретные дела;
- воспитание гражданственности и любви к Родине; развитие коммуникативных умений, любознательности, ответственности;
- развитие аналитических способностей детей, нестандартного мышления, творческого видения, фантазии, чувства юмора, а также способности к саморазвитию и самообразованию.

В работе по программе используются принципы:

- гуманистической ориентации (ребенок — главная ценность в системе человеческих отношений, нормой которых является гуманность);
- социальной адекватности (содержание и средства образовательного процесса соответствуют социальной ситуации, в которой ориентируется ребенок);
- индивидуализации воспитания (для каждого обучающегося определяется индивидуальная траектория развития, определяются задачи, соответствующие его особенностям, предоставляются возможности для самореализации и самораскрытия);
- социального закаливания (обучающиеся по возможности включаются в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, выработки определенных способов этого преодоления, приобретения социального иммунитета, стрессоустойчивости).

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Прогнозируемый результат:

- заинтересованность в избранном виде деятельности;
- социально-значимые ценностные ориентации;
- активная жизненная позиция, способность привлечь внимание общества на актуальные проблемы и содействовать их решению;
- информированность детей в самых различных образовательных областях и сферах жизни;
- высокий уровень культуры;
- развитые психические процессы и творческие способности: фантазия, нестандартное мышление, способность к творческому видению и отражению, способность к общению;
- высокий уровень достижений в различного уровня конкурсах и олимпиадах по тележурналистике, фестивалях детского и юношеского киноvideотворчества;
- стремление к самообразованию;
- личностный рост воспитанников.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль/ аттестация (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговый контроль /аттестация (май).

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, смотр, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, экзамены, зачеты, конкурсы, соревнования, тестирование, вопросник по программе, выполнение учебно-исследовательских работ и т.д.	грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, анкеты, тестирование, графики, диаграммы, таблицы результативности, Протоколы диагностики	Выставки, конкурсы, фестивали, праздники, концерты, кинопоказы

Система аттестации обучающихся

Методами отслеживания и контроля результатов работы по программе являются:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ работ воспитанников;
- анализ профессионального самоопределения воспитанников.

Разработана система аттестации обучающихся, в которой критериями результативности работы по программе являются обученность, обучаемость и нравственное развитие. Данные критерии подразделяются на 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Формы подведения итогов реализации программы

Критерии Оценки	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
I. Обученность 1. Теоретические знания	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
2. Практические умения и навыки	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы
Знания и умения оцениваются посредством наблюдения и проверки работ воспитанников, а также контрольных срезов ЗУН.			
II. Обучаемость 1. Гибкость мышления, лексическое и общекультурное развитие	без ошибок, с соблюдением регламента	без ошибок, без соблюдения регламента	с ошибками, без соблюдения регламента
2. Творческие способности	Умение самостоятельно найти тему, интересно построить материал, используя различные источники информации	Умение самостоятельно найти тему и подготовить материал	Работа по заданию руководителя, материал выстроен по шаблону
III. Нравственное развитие 1. Ценностные ориентации	Социально-значимые ценностные ориентации, стремление к идеалу, личностный рост	Социально-значимые ценностные ориентации	Ценностные ориентации не соответствуют общественной морали
2. Отношение к	Заинтересован-	Проявление инте-	Слабое проявление

учебному процесу	ность в творческой деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива выбор профессии по профилю объединения	реса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	ние интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувств совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к окружающему	Умение бережно относиться ко всем элементам окружающей среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам окружающей среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

- высокий уровень соответствует 3 баллам;
- средний уровень - 2 баллам;
- низкий уровень - 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития путем сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

- низкий - от 1 до 1,66;

- средний - от 1,67 до 2,33;
- высокий - от 2,33 до 3.

Для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы также используются: карты оценки результатов освоения программы, портфолио обучающихся и т.д. Контроль также проводится во время участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Результатом практической деятельности воспитанников является выпуск городской телепрограммы для подростков «Моя территория» и «День, когда все говорят правду» на «ТНТ-Златоуст», участие в подготовке информационных сюжетов для программы городских новостей, а также создание короткометражных фильмов и социальных роликов.

Усвоение знаний по всем разделам программы, практическая работа по выпуску программы и созданию фильмов, изучение студийцами общественного мнения, проведение социологических исследований и юнкорских рейдов содействуют допрофессиональной подготовке по специальностям «актер», «тележурналист», «сценарист», «ведущий телепрограммы», «фотокорреспондент», «оператор», «редактор программ».

Мониторинг освоения теоретической части программы проводится через электронный ресурс: <https://forms.gle/s6DM8j5CYL6DM7Nd9>

**Учебный план
для группы 1 года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы тележурналистики	49	10	39	творческое задание, тестирование
3.	Основы режиссуры	49	10	39	творческое задание, тестирование
4.	Основы видеотехнического обеспечения	30	8	22	творческое задание, тестирование
5.	Основы актерского мастерства	24	4	20	творческое задание, выступление
6.	Основы риторики	22	2	20	беседа, опрос
7.	Основы психологии	22	2	20	беседа, опрос
8.	Встречи с интересными людьми	8	-	8	концерт, творческое задание
9.	Экскурсии	8	-	8	опрос, творческое задание
10	Итоговое занятие	2	1	1	Экзамен, зачет, творческое задание
Итого:		216	38	178	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Знакомство с программой работы коллектива на год.

Правила поведения в ДДТ и на занятиях.

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Беседа о телевидении.

Практика (1 час): Упражнения по сценической речи, сценическому движению. Игровая ситуация «Снимаем фильм»

2. Основы тележурналистики (49 часов)

Теория (10 часов): Виды фильмов (анимационные, игровые, социальные). Структура сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Поиск героя, олицетворяющего тему. Конфликт, выявление противоположностей. Написание текста, работа со словом. Интервью. Работа с отснятым материалом. Изготовление сюжета. Правила съемки.

Практика (39 часов): Работа с микрофоном. Работа в кадре. Съемка в студии. Съемка на синем фоне. Ролевые и сюжетные игры на память физических действий: «Играю на скрипке», «Ловлю рыбу», «Штангист», «Вратарь». Ролевые и сюжетные игры на внимание: «Зеркало», «Что изменилось?», «Рассматриваю предмет и рассказываю о нем». Ролевые и сюжетные игры на фантазию: «Подводный мир», «Космос», «В цирке», «В зоопарке». Ролевые и сюжетные игры на публичное одиночество: «Композитор, сочиняющий музыку», «Шпион», «Звездочет». Ролевые и сюжетные игры на характерность: «Явления природы», «Скульптор». Этюды в предлагаемых ситуациях «Если бы», «Когда?», «Где?», «Для чего?», «Почему?» (например, «В класс залетела муха», «Списывающий ученик», «У зубного врача» и т.д.). Участие в ток-шоу. Выход на опрос. Съёмки информационных сюжетов, зарисовок, эссе. Анализ работы над выпуском программы. Просмотр материала, отбор видеоматериала и сюжетов. Составление монтажного плана. Запись звука. Написание текста. Редактирование текста. Монтаж. Запись в студии ведущих телепрограмм.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

3. Основы режиссуры (49 часов)

Теория (10 часов): Изучение принципов работы известных режиссёров. Содержание фильма. Поиск героев и образов. Методы воплощения слова на экране. Приёмы художественного воплощения.

Практика (39 часов): Отбор необходимых отрывков для работы. Работа над сценариями. Поиск характерных персонажей, конфликта и развития события. Поиск выразительных средств? Музыка, свет, костюм. Работа на съёмочной площадке. Монтаж.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

4. Основы видеотехнического обеспечения (30 часов)

Теория (8 часов): История и теория. Основы художественной композиции. Распределение планов, перспектива. Освещение. Типы света. Основы видеотехники. Линейный монтаж. Видеооператор – этика и юрисдикция. Знаменитые операторские работы. Условия видеосъёмок. Управление видеокамерой. Перспектива. Постановочные съёмки. Методы съёмок шоу-программ. Правила монтажа. Видеовставки. Компьютерный дизайн.

Практика (22 часа): Работа с камерой. Съёмки. Игра светом. Контрастные съёмки. Съёмки интервью, мини ток-шоу, опроса. Сгонка видео на компьютер, монтаж. Изучение программ, работа в них. Монтаж сюжета, программы, видеоклипа. Работа со звуком. Оформление видеоработ. Финальный просчёт.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

5. Основы актёрского мастерства (24 часа)

Теория (4 часа): Способы и приемы снятия мышечных зажимов. Правила техники безопасности на сцене. Работа над образом. Сценические речь, движения.

Практика (20 часов): Упражнения на ориентирование в пространстве. Движения с речью. Танцевальные движения. Тренинги актерского мастерства; пластической импровизации; взаимодействия в парах, в команде. Постановка сцен для съёмок.

Формы контроля:

- Практические задания

6. Основы риторики (22 часа)

Теория (2 часа): Правила произношения гласных и согласных звуков. Правильное дыхание. Артикуляция. Логические паузы. Логические ударения. Интонации. Новые нормы русского языка (ударения, произношение). Выразительные средства русского языка (синонимы, метафоры, сравнения, эпитеты). Речевые ошибки (тавтология, паронимия, речевая недостаточность и избыточность).

Практика (20 часов): Упражнения на дыхание, артикуляцию (для губ, языка, челюсти, резонаторов). Слоговые и голосовые упражнения, скороговорки. Чтение текстов, их разбор, исправление ошибок. Упражнения на овладение норм устного и письменного литературного языка.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

7. Основы психологии (22 часа)

Теория (2 часа): Общее представление о психологии, как науке. Сознание. Личность. Восприятие.

Практика (20 часов): Психологические тренинги. Работа на съёмке. Психология интервью. Определения типа личности и методов работы с ней. Подача информации.

Формы контроля:

- Практические задания

8. Встречи с интересными людьми (8 часов)

Практика (4 часа): Участие в творческих вечерах

9. Экскурсии (8 часов)

Экскурсии в театр «Омнибус», на «Злат-ТВ».

10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: (1 час)

- анализ работы группы за год;
- поощрение лучших воспитанников.

Практика: (1 час)

- Игра-шоу «Фильм, фильм, фильм» на проверку полученных за год знаний, умений и навыков.

По окончании I года обучения воспитанники должны:

знать:

- историю возникновения и развития театра, телевидения;
- виды фильмов
- правила конструктивного общения;

уметь:

- разрабатывать сюжеты;
- участвовать в съемках фильма в качестве актеров, помощника режиссера, осветителя;
- создавать материал для телесюжетов;
- анализировать телематериалы.

**Учебный план
для группы 2 года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Сценическая речь	16	2	14	творческое задание, выступление
3.	Театральные тренинги	24	1	23	творческое задание, концерт, выступление
4.	Основы тележурналистики	44	10	34	творческое задание, тестирование
5.	Основы режиссуры	46	10	36	творческое задание, тестирование
6.	Подготовка телесюжетов, телевизионных шоу, фильмов (основы съемки и монтажа)	58	10	48	творческое задание, тестирование
7.	Обсуждение жизненно-важных проблем молодежи	6	-	6	беседа, опрос
8.	Встречи с интересными людьми	8	-	8	концерт, творческое задание
9.	Экскурсии	10	-	10	беседа, творческое задание
10	Итоговое занятие	2	1	1	экзамен, зачет, творческое задание
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1час):

- знакомство с программой работы коллектива на год;
- правила поведения в ДДТ и на занятиях;
- инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения;
- правила обращения с видеотехникой, съемочной аппаратурой.

Практика (1 час): Просмотр программы и сюжетов. Поиск новых рубрик. Конкурс на лучшего ведущего программы.

2. Сценическая речь (16 часов)

Теория (2 часа): Функциональные стили языка (официально-деловой, научный, художественный, разговорный, публицистический). Штампы и стереотипы. Современные нормы русского литературного языка.

Практика (14 часов): Упражнения на дыхание, артикуляцию (для губ, языка, челюсти, резонаторов). Слоговые упражнения, скороговорки. Чтение текстов, их разбор, исправление ошибок. Упражнения на овладение норм устного и письменного литературного языка.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

3. Театральные тренинги (24 часов)

Теория (2 часа):

- Способы и приемы снятия мышечных зажимов;
- Правила техники безопасности на сцене

Практика (22 часа): Упражнения на ориентирование в пространстве. Движения с речью. Танцевальные движения. Тренинги актерского мастерства; пластической импровизации; взаимодействия в парах, в команде.

Формы контроля:

- Практические задания

4. Основы тележурналистики (44 часа)

Теория (10 часов):

- роль телевидения в обществе;
- специфика журналистской профессии;
- жанры СМИ;
- информационный жанр;
- правила работы с информацией;
- интервью;
- выразительные средства экрана (звук, музыка, слово, изображение);
- требования к текстам подводки;
- работа выпускающего редактора;
- имидж телевизионного журналиста (речь, внутренние и внешние характеристики, индивидуальность);
- структура телевизионного сообщения, ритм;
- раскрытие характера героя сюжета;
- «стенд-ап»;

Практика (34 часа): Работа с микрофоном. Работа в кадре. Виды студийных съёмок, работа диктора. Ролевые и сюжетные игры. Работа с банком новостей. Формирование выпуска по степени актуальности материала. Редактирование и адаптация научных, газетных и других сообщений для телевизионного сообщения. Анализ выпуска телепрограммы после эфира. Планирование работы на неделю.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

5. Основы режиссуры. (46 часов)

Теория (10 часов):

- понятие мизансцены
- однокадровое кино
- цвет и свет в кино
- диалоги

Практика (36 часов):

Создание сценария. Поиск характерных персонажей. Написание реплик. Создание раскладки. Проработка образов. Кастинг актеров. Подбор реквизита и техники. Работа на съемочной площадке. Запись звука, интершума, голоса. Съёмки. Монтаж. Постпродакшн.

6. Подготовка телесюжетов, телевизионных шоу, фильмов (основы съемки и монтажа) (58 часов)

Теория (10 часов):

- монтаж, его законы;
- требования к видеоряду;
- монтажная съемка, подсъемка, монтажный план;
- планирование выпуска телепрограммы;

Практика (48 часов): Создание сценария. Подготовка к съемке. Съёмки. Отсмотр и раскадровка отснятого материала. Ввод информации в компьютер. Оцифровка. Составление монтажного проекта. Написание текста. Редактирование текста. Запись звука. Монтаж. Запись ведущих в студии.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

7. Обсуждение жизненно-важных проблем молодежи (6 часов)

Практика (6 часов): Диспуты, беседы, ток-шоу

8. Встречи с интересными людьми (8 часов)

Практика (8 часов): Участие в творческих вечерах

9. Экскурсии (10 часов)

- в театр «Омнибус»;
- на «Злат-ТВ»
- на социально-значимые предприятия города

10. Итоговое занятие (2 часа)

- анализ работы группы за год;
- поощрение лучших воспитанников;
- перспективы деятельности;
- Игра «О, счастливчик» по теме «журналистика» с целью проверки полученных знаний

и умений и навыков.

По окончании 2-го года обучения воспитанники должны:

знать:

- источники информации;
- аналитические и художественно-публицистические жанры;
- технологию сбора информации;

уметь:

- работать с различными источниками информации;
- написать материал в аналитическом и художественно-публицистическом жанрах;
- организовывать и участвовать в пресс-конференция и брифингах;
- работать с микрофоном;
- анализировать телематериалы.

**Учебный план
для группы 3 года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Культура речи. Сценическая речь	16	2	14	творческое задание, выступление
3.	Театральные тренинги	24	1	23	творческое задание, концерт, выступление
4.	Основы тележурналистики	44	10	34	творческое задание, тестирование
5.	Основы режиссуры	46	10	36	творческое задание, тестирование
6.	Подготовка телесюжетов, телевизионных шоу, фильмов (основы съемки и монтажа)	58	10	48	творческое задание, тестирование
7.	Обсуждение жизненно-важных проблем молодежи	6	-	6	беседа, опрос
8.	Встречи с интересными людьми	8	-	8	концерт, творческое задание
9.	Экскурсии	10	-	10	беседа, творческое задание
10	Итоговое занятие	2	1	1	экзамен, зачет, творческое задание
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1час):

- знакомство с программой работы коллектива на год;
- правила поведения в ДДТ и на занятиях;
- инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения;
- правила обращения с видеотехникой, съемочной аппаратурой.

Практика (1 час): Просмотр новой программы или нового интересного фильма. Создание банка идей. Объявление конкурса на лучший сюжет фильма.

2. Культура речи. Сценическая речь (16 часов)

Теория (2 час): Правильное дыхание. Артикуляция. Логические паузы. Логические ударения, Интонации. Новые нормы русского языка (ударения, произношение). Выразительные средства русского языка (синонимы, метафоры, сравнения, эпитеты). Речевые ошибки (тавтология, паронимия, речевая недостаточность и избыточность). Функциональные стили языка (официально-деловой, научный, художественный, разговорный, публицистический). Штампы и стереотипы. Современные нормы русского литературного языка.

Практика (14 часов): Упражнение по написанию текстов различных стилей с использованием выразительных средств. Редакторская работа над текстами: вычитка, правка, переделка. Чтение текстов в движении. Диалог перед камерой.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

3. Театральные тренинги (24 часов)

Теория (1 час):

- Жесты, мимика, их значение;
- Работа в команде
- Импровизация.

Практика (23 часа): Мимические упражнения. Упражнения в команде. Сопоставление речи и танцевальных движений. Этюды с предметами и импровизация на заданную тему.

Формы контроля:

- Практические задания

4. Основы тележурналистики (44 часа)

Теория (10 часов):

- выразительные средства экрана (звук, музыка, слово, изображение);
- монтаж, его законы.
- требования к видеоряду;
- монтажная съемка, подсьемка, монтажный план;
- планирование выпуска;
- работа над текстом
- этика работы телевизионного журналиста
- построение сюжета по законам новостей
- особенности редакторской работы

Практика: (34 часа): Поиск информационного повода. Формирование выпуска новостей, выпуска художественной и аналитической программ, выбор тем. Составление монтажного плана. Работа над ошибками, анализ. Редакторский анализ. Работа с текстами.

Формы контроля:

- Тестирование
- Практические задания

5. Основы режиссуры. (46 часов)

Теория (10 часов):

- современный кинематограф. Жанры и стили.
- Методы воздействия на зрителя
- Формирование образов
- Как создается канокартинка
- Интуитивный монтаж в кино

Практика (36 часов):

Создание сценария. Поиск характерных персонажей. Написание реплик. Создание раскадровки. Проработка образов. Кастинг актеров. Подбор реквизита и техники. Работа на съемочной площадке. Запись звука, интершума, голоса. Съемки. Монтаж. Постпродакшн.

6. Подготовка телесюжетов, видеоклипов, короткометражных фильмов (основы съемки и монтажа) (58 часов)

Теория (10 часов):

- работа над сценарием
- поиск героев, кастинг
- работа на съёмочной площадке, режиссура фильма
- виды монтажа произведений художественных жанров

Практика (48 часов): Разбор сценариев, работа над словом и образом. Проведение кастинга, подбор актёров. Съёмка фильма, работа в команде: сценарист-режиссёр-оператор. Раскадровка отснятого материала. Нелинейный монтаж.

Формы контроля:

- Практические задания

7. Обсуждение жизненно-важных проблем молодежи (6 часов)

Практика (6 часов): Диспуты, беседы, ток-шоу

8. Встречи с интересными людьми (8 часов):

Практика (8 часов): Встречи с интересными златоустовцами и известными кинематографистами – гостями города. Участие в творческих вечерах.

9. Экскурсии (10 часов)

- в театр «Омнибус»;
- на «Злат-Тв»; телеканал «Домашний»
- на радио
- на социально-значимые городские объекты

10. Итоговое занятие (2 часа)

- анализ работы группы за год;
- поощрение лучших воспитанников;
- перспективы деятельности;
- игра «Ты в эфире».

По окончании 3-го года обучения воспитанники должны:
знать:

- источники информации;
- аналитические и художественно-публицистические жанры;
- технологию сбора информации;
- основы телемонтажа;
- правила формулирования вопросов при проведении интервью

уметь:

- брать интервью;
- работать над сценарием;
- работать с видеокамерой;
- участвовать в монтаже фильма, клипа, сюжета;
- работать с разными видами микрофонов;
- анализировать телематериалы;
- создавать программы, фильмы и сюжеты самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Дидактическое:

- подбор телепрограмм различных центральных каналов России

Согласно Федеральному Закону № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, методическое обеспечение данной программы использует:

- методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, – экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- педагогические технологии, используемые в образовательном процессе
- формы проведения занятий при реализации программы; – авторские методики проведения занятий; рекомендации по проведению практических работ и т.д.;
- дидактический и лекционный материалы и т.д.
- педагогическая и социальная литература;
М. Ф. Попов. Программа «Основы журналистики» в комплексной целевой программе общего гуманитарного образования». Екатеринбург, 1997 г.;
- Н. С. Вержбицкая. Программа «Школьный пресс-центр». Алма-Ата, 1987 г.;
- Ю. В. Трошкин. Учебная программа «Основы телевизионной журналистики». Москва, 1999 г.;
- Л. Я. Липовая. Программа «Основы журналистики», Златоуст, 2002 г.;
- А. А. Тертычный «Жанры периодической печати» (учебное пособие), Москва, «Аспект-пресс», 2000 г.;
- Ф. Малькольм, Малей «Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы», Москва, Международная конференция журналистских союзов, 1993 г.

Методическое сопровождение учебно-воспитательной работы педагога:

- методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методика организации воспитательной работы
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, – соревнования, праздника, игровой программы);

Педагогические технологии

Работа по программе строится с использованием следующих технологий:

1. Личностно-ориентированные технологии:

В центре внимания – личность ребенка, реализующего свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности, обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализации его природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка. Отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Личностно-ориентированные технологии «исповедуют» идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

2. Технологии «Педагогика сотрудничества»:

Гуманизация и демократизация педагогических отношений позволяет педагогу и воспитанникам совместно вырабатывать цели, содержание образования, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса. Индивидуальный подход к ребенку обеспечивает реализацию его природных потенциалов. Индивидуальный подход заключается в том, чтобы идти в системе образования не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к

учебному предмету. Формирование положительной Я-концепции осуществляется при условии уважения, любви к ребенку, оптимистической веры в его творческие силы.

3. Технологии проблемного обучения:

Условиями успешности обучения являются: проблемизация учебного материала (знания – через удивление и любопытство); активность ребенка (знания должны усваиваться «с аппетитом»); связь обучения с жизнью ребенка, учебой, игрой, трудом.

4. Игровые технологии:

Игровая деятельность опирается на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации. Способность включаться в игру не связана с возрастом ребенка, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности. В процессе деловых игр формируется опыт, необходимый воспитанникам объединения в их практической деятельности.

5. Информационные технологии:

Информационные технологии охватывают все области передачи, хранения и восприятия информации и не только компьютерные технологии. Дети учатся сами работать с информацией, не только собирать и обрабатывать, но и доносить до зрителя средствами телевизионного экрана.

6. Разновозрастные группы:

Работа в разновозрастных группах – еще одна разновидность групповой технологии. Группы, объединяющие старших и младших общим делом, дают своеобразный результат: младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развитие конкретных навыков и умений. На каждом занятии отводится время для совместной деятельности. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей творческих способностей, разнообразных умений и навыков, обеспечивают стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость.

7. Технология коллективных творческих дел:

Эта технология – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов и которая направлена на общественную пользу. Предполагается организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь, взаимокоррекция. Задачи выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка.

8. Дистанционные технологии – это способ обучения на расстоянии, с помощью которого решаются задачи формирования информационно-коммуникативной культуры обучающихся, развития их творческого потенциала.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете медиашколы: имеется подсобное помещение, стулья и столы для 15 учащихся и педагога, в кабинете расположен большой шкаф, в котором имеется витрина для наград студии, в большей части кабинета расположена студия для съемок.

Перечень технических средств обучения:

- Видеокамеры
- Ноутбуки
- Микрофоны и петлички;
- Медиапроектор
- Световое оборудование

Учебный комплект на каждого обучающегося включает в себя тетрадь и ручку.

Требований к специальной одежде учащихся не предъявляется.

Список литературы

Электронная ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахтин М. М. «Эстетика словесного творчества».
2. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства
3. Агафонова Н.А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика
4. Кукаркин А. Десятая муза или десятая жертва? Об основных тенденциях в современном кино
5. Козлянинова И.П. «Сценическая речь»
6. Кокарев И. «Российский кинематограф»
7. Саруханов В.А. «Азбука телевидения»
8. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика" Свитич Л. "Профессия: журналист"
9. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"
10. Эйзенштейн С. «Собрание сочинений» в 6 томах

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Баженова Л.М. «Наш друг экран. Вып. 1, 2» М., 1995 г.
2. Бондаренко Е.А. «Диалог с экраном» М., 1994 г.
3. Гуревич П. С. «Приключения имиджа» М., Искусство, 1987 г.
4. «Кино: Энциклопедический словарь» М., 1987 г.
5. Нечай О.Ф. «Основы киноискусства» Минск, 1978 г.
6. Усов Ю.Н. «В мире экранных искусств» М., 1995 г.
7. Шумилина О. В. «Не могли бы вы рассказать»
8. Юренев Р. «Книга фильмов» М., 1981 г.