

Муниципальное казенное учреждение Управление образования и молодежной политики
Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 1/24 от 09.01.2024г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа студии изобразительного искусства
«Гармония»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации, количество часов: 5 месяцев /42 часа

Уровень освоения: стартовый

Форма реализации: очная

Автор программы: Чернышева Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2024 г.

4. Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	стр.3
1.1.	Пояснительная записка	стр.3
1.2	Цель и задачи программы	стр.5
1.3	Содержание программы	стр.6
1.4	Планируемые результаты	стр.11
2.	Организационно-педагогические условия	стр.13
2.1	Формы аттестации и оценочные материалы	стр.13
2.2	Календарный учебный график	стр.15
2.3.	Методические материалы	стр.20
2.4	Условия реализации программы	стр.23
2.5	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	стр.26
2.6	Список литературы для учителя	стр.32
2.7	Список литературы для учащегося	стр.33
2.8	Приложение 1	стр.34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Гармония» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (ст.79 п.1), прин. 29.12.12 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Устав МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Направленность программы

Программа *относится к художественной направленности* и ориентирована на создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяющая формировать те социально психологические функции, которые заблокированы у *детей с ОВЗ и инвалидов* от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основной принцип, лежащий в основе программы - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Задания выстроены таким образом, что учащиеся от простейших заданий по изображению геометрических фигур переходят к изображению предметного пространства, со своим уникальным сюжетом, используя для этого разнообразные живописные и графические средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть и улучшить творческие способности ребёнка.

Адаптированная программа предназначена для групп детей с ОВЗ и инвалидов: слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Программа составлена с учётом возрастных особенностей

учащихся и технических особенностей образовательного учреждения (кол-во учебных часов, помещения, наглядного материала, натурального фонда и т.д.)

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что возможности рисования и декоративной работы с детьми с ОВЗ являются эффективной формой реабилитации ребенка-инвалида, способствуют улучшению морально -психологического состояния, расширению положительной эмоциональной сферы ребенка, развитию мышечного тонуса и координации движений, повышению уровня умственного развития. Комплексное получение знаний о простейших закономерностях строения формы предметов, о линейной и воздушной перспективе, физических свойствах изучаемых объектов, цветоведении и света, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисунка, живописи, композиции и художественных техник, а так же о выдающихся мастерах изобразительного искусства. Согласно данной программе, используются различные нетрадиционные материалы, такие как, природные материалы, вата, крупа, соль и т.д.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время, в кружке изобразительного искусства, помогая им раскрывать и углублять свои практические и теоретические художественные способности. Программа направлена на объединение практических художественно-творческих заданий, художественно-эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Также в программу включено изучение нетрадиционных техник рисования, что способствует расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, и активного развития их фантазии и воображения.

Адресат программы

Программа адресована возрастной группе от 8 до 10 лет, детям с ОВЗ и инвалидов, которые не обучались ранее в художественных заведениях изобразительному искусству.

Возрастные и психологические особенности

Психологические особенности детей с ОВЗ и инвалидов: у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний у этих детей об окружающем мире. Также недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей фигур. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение

работать в определенном темпе). Однако, в возрасте 8-10 лету детей активно проявляется интерес к творчеству через познание окружающего мира путём ощущений, эмоций и восприятий. Чувства, вызванные окружающими явлениями вокруг ребёнка, создают особые эмоционально-психические состояния, которые формируют его личность и закладывают фундамент нравственного поведения, усвоения моральных норм и правил поведения, понимания своей роли в социуме. Программа также направлена на снятие эмоционального дискомфорта у младших школьников, особенно первоклассников, которые не всегда способны принять темп школьной жизни. У них недостаточно развита произвольность поведения, психомоторное развитие часто ниже возрастной нормы, что сказывается и на развитии познавательных процессов: внимание неустойчивое, процесс запоминания продолжителен во времени, преобладающая форма мышления – наглядно – действенная. Учитывая это, учебная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы развития личностно-эмоциональных и изобразительных способностей, существующие в общеобразовательной школе. Программа нацелена на развитие воображения и нестандартного мышления, творческой индивидуальности, проявлению стремления к самостоятельности. А изучение наглядного и методического материала, помогает формировать у детей отчётливое представление об изображаемом объекте, его свойств и основных характеристик, что в свою очередь способствует развитию наблюдательности и любознательности.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их склонности к выбранной деятельности. Во время приёма и формирования учебных групп проводится беседа и первичная диагностика художественных способностей обучающихся.

По результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу стартового уровня освоения программы.

Занятия проводятся индивидуально или в микрогруппах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет не более 3 человек.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на полгода обучения, в объеме –36 часов. Объем образовательной программы определяется в академических часах. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану, не превышающая 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная, возможно сочетание с применением дистанционных технологий при определенных ситуациях (эпидемиологические ограничения и т.д.), происходит реализация частей или модулей программы на базе сайта МАУДО «ДДТ» и социальной сети «ВКонтакте», в личной группе «Изостудия Гармония ДДТ Златоуст».

Уровень программы обучения является стартовым.

Формы обучения, виды занятий

Формы организации деятельности учащихся: преимущественно индивидуальная или микрогрупповая до 3-х чел. Состав группы постоянный.

Форма учебного объединения: студия по изобразительному искусству. Занятие включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 20 минут от занятия. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце занятия (5-10 минут), промежуточной аттестации и ежегодных тематических выставок в стенах учреждения, как итогового оценивания курса обучения.

Основной вид занятий: рассказ, наблюдение, практическое занятие, беседа, мастер-класс, лекция, демонстрация, самостоятельная творческая работа, работа с учебной доской, групповые практикумы, сюжетно-ролевые игры, тренинги, упражнения.

При организации учебно-познавательной деятельности по изобразительному искусству используются различные методы работы: словесные; наглядные; практические; проблемно-поисковые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Это определило следующие задачи программы:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none">-Реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства;- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;-формировать потребности художественного самовыражения;-Расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве-Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;-Сформировать умения по изодеятельности в исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);- Познакомить со свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;- Познакомить с основными понятиями изобразительной грамоты;- Познакомить с основами композиционного строя картины;- Научить раскрывать тему изображения;- Научить разнообразным художественным техникам и приёмам;
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none">-Способствовать воспитаниюинтереса к творческой деятельности;-Устанавливать прочные связи с окружающим миром, привлекая личный опыт детей (эмоционального, визуального, бытового);- Воспитать нравственные и эстетические чувства;-Воспитывать аккуратность, терпение при выполнении работы, умение организовывать свое рабочее место и убирать его;- Формировать уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.-Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуру восприятия произведений изобразительного искусства и интереса к творческой деятельности;-Сформировать у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;-Выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности;- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, художественного вкуса;- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира, в выборе цветовой гаммы и самостоятельности в выборе замысла;-Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их

	<p>личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки последовательной работы над творческой задачей; - Формировать умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду; - Формировать понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; - Организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности; - Развитие мелкой моторики рук. - Формировать понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; - Расширять кругозор и свою информированность.
--	---

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план для базового уровня составлен с учетом интересов детей, родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы образовательного учреждения.

Блоки программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение и коррективка.
2. Характеристика цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3. Декоративно прикладное искусство	4	2	2	Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
4. Основы рисунка	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5. Основы живописи	9	4,5	4,5	Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
6. Основы композиции	2	1	1	Просмотр и анализ работ
7. Художественные примы и техники различными материалами	13	6,5	6,5	Педагогическое наблюдение
8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговое оценивание творческой работы на тему: «Танец бабочек» Итоговая выставка
Всего	40	20	20	

Содержание программы

№ п/п	Разделы	Содержание раздела
1	Вводное занятие	<p>Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный полугод.</p> <p>Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях, обсуждение техники безопасности.</p>
2	Характеристика цвета	<p>Изучение основных и дополнительных цветов и знакомство с историей появления понятия цвета и первые его исследования, применение в мировой художественной культуре цвета на основе его характеристике. Выполнение упражнения по заполнению цветового круга.</p> <p>Механическое и оптическое смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.</p> <p>Изучение изменения насыщенности хроматических цветов.</p> <p>Изучение обучающихся различию понятий контраста и нюанса.</p> <p>Знакомство с холодными и теплыми цветами, с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «цветовая гармония»</p> <p>Выполнение упражнений на получение составных цветов и основных.</p> <p>Научить детей самостоятельно выбирать цвета на основе цветовых гармоний (триадная, контрастная, цветовой квартет, принцип доминанты).</p> <p><u>Пример:</u> <i>Цветовой круг, акватипия, оптическое смешение цвета: «Натюрморт в технике пуантилизм», «Пейзаж в технике мазка Ван Гога» и механическое смешение цвета: «Солнечное утро»- принцип вливания акварели.</i></p>
3	Декоративно прикладное искусство	<p>Создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение.</p> <p>Изучение оформительского искусства, приучение аккуратности в ведении работы. Знакомство с понятием «орнамент» и его видами (линейный и ковровый).</p> <p>Знакомство с понятием «роспись», выполнение хохломской и городецкой росписи на досочках.</p> <p>Выполнение освоение приемов коллажа из цветной бумаги и журнальных вырезок.</p>

		<p>Работа с природными материалами, умение подобрать правильные цвето-тональные решения.</p> <p>Создание сувениров, открыток и ёлочных игрушек из подручных материалов</p> <p>Знакомство историей возникновения витража и с основными принципами работы витражными красками «на плоскости».</p>
4	Основы рисунок	<p>Научить правильно видеть объёмную форму предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости бумаги.</p> <p>Познание основ перспективы (линейной, воздушной, наблюдательной);</p> <p>Знакомство с разными видами линий и штрихов;</p> <p>Умение правильно компоновать изображаемое на листе;</p> <p>Познание основ реалистического изображения объёмных предметов на плоскости листа, познание конструкции предметов;</p> <p>Изучение пропорций и метода визирования.</p> <p>Изучение пропорций фигуры и головы человека.</p> <p>Изучение тона в рисунке.</p> <p>Изучение принципов построения конструкции объёмных тел и нахождения их в окружающей среде.</p> <p><i>Построение кошки из простых фигур, рисунок многоэтажного здания, дома в пейзаже, рисунок цилиндра с натуры, рисунок чайника и наложение штриха по форме предмета, создание анимационного героя на основе геометрических фигур, выполнение тонального рисунка, рисунок интерьера, еды и окружения, выполнение быстрых зарисовок на улице.</i></p>
5	Основы живописи	<p>Знакомство с историей живописи и мировыми произведениями.</p> <p>Знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;</p> <p>Понимание художественных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>Формирование умения видеть, смешивать и передавать в работе истинный цвет объекта.</p> <p>Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>Умение изображать объекты предметного мира, пространство;</p> <p>Умение раскрыть образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;</p> <p>Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</p> <p>Получение навыков в использовании основных техник и материалов;</p> <p>Получение навыков последовательного ведения живописной работы.</p> <p>Ознакомиться с изменением цвета: при прямом солнечном свете, в облачную погоду, при падающем свете из окна, при свете от свечи или от камина, при ночном освещении, при люминесценции;</p> <p>Познакомиться с понятиями «цветность и светлота», «истинный цвет», «градиент», «аля прима», «лессировка», «вливание цвета в цвет», «принцип наложения цвета».</p>

		<i>Выполнение осеннего пейзажа, изображение состояния природы и погодных условий, изображение портрета и знакомство с основными цветовыми зонами, выполнение сюжетной композиции с животными, изображение воды и неба, выполнение натюрмортов на контрастных и сближенных цветах.</i>
6	Основы композиции	<p>Изучение основ композиции станковой и её видов. Изучение цвета в композиции. Выполнение сюжетных и декоративных композиций. Создание художественного образа в композиции. Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; Освоение двух- и трехмерного пространства; Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции; Изучение выразительных возможностей тона и цвета; Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; Научиться выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой; Научиться размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции. Познакомиться с понятиями: «композиционный центр», «размер изображения» по отношению к формату листа, «статическое и динамическое равновесие», «движение в композиции», «ритм в композиции». <i>Работы: «Белочки в лесу», «Моя любимая мама», «Животные в зимнем лесу», создание обложки к книге «Снежная королева», выполнение сюжетной композиции по памяти</i></p>
7	Художественные примы и техники	<p>Выполнение художественных задач нестандартными выразительными приемами и техниками; Научиться творчески подходить к реализации замысла; Познакомиться с особенностями работы художественных материалов; акварельная техника «по-сырому», «по-сухому», «аля-прима»; Техника дудлинг «Маяк»; рисование ладошками; техника пуантилизм, рисование ватными палочками; печать листьями, овощами, бумагой, пупырчатой плёнкой, салафаном и пр. Рисование кофе; рисование на тонированной и чёрной бумаге; техника гравюры, граттажа; техника выдувания из трубочек и выдувания мыльными пузырями.</p>
8	Итоговое занятие	<p>Итоговый просмотр работ учащихся Итоговая творческая работа на тему: «Танец бабочек»</p>

1.4. Планируемые результаты

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Гармония» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Планируемые результаты освоения программы является повышение уровня исполнения работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в продвинутом изучении основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов. Проявлять устойчивую мотивацию к творческой деятельности и сформировать готовность к дальнейшему самоопределению в данной предметной области.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, и желание в достижении положительных откликов а различных конкурсных мероприятиях. Конечно, главным критерием оценки ученика, является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области;
- желание достижений личностного роста, участия в различных конкурсных мероприятиях.

Предметные результаты:

Ученик будет **знать**:

- Инструкцию по технике безопасности;
- Научится обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в правильном варианте;
- Будет уметь творчески подходить к решению поставленных задач и научится составлять план работы;
- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- Основыцветоведения, азы рисунка, живописии композиции.
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Ученик будет **уметь**:

- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- Обладать навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик способен проявлять следующие **воспитывающие** отношения:

- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- Проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- Сформирует интерес к искусству;
- Выработает аккуратность, терпение при выполнении работы, чувство красоты, целеустремленность;
- Научится применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

- Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).
- Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.
- Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.
- Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитие коммуникативных способностей учащихся так важно. На уроке проводится обсуждение результатов работы учащихся, выставки, разные формы организации коллективных работ, оформление праздников и др.
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику) и итоговую аттестацию. Однако, главным результатом реализации программы, является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Вводный контроль (*первичная диагностика*) проводится в начале учебного полугодия (январь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

Итоговый контроль (*итоговое оценивание*) проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет итоговая практическая работа, Результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности полученные за весь учебный год.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой практической работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«Высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества и выполнение творческого задания.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Достоверность полученных результатов освоения программы подтверждается итоговым просмотром работ учащихся выполненных в конце учебного года, и собрание собственного творческого портфолио.

**Календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
09.01.2024	31.05.2024	23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	21	40	40	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный план для внутреннего пользования учителя

№ п/п	Даты	Разделы	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				всего	теория	практика	
1	09.01.2024	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение плана работы на учебный полугод.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
2	11.01.2024	Различные графические и живописные техники	Изучение свойств художественных материалов и знакомство с новыми. Создание рисунка из «хаотичной» линии.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
3	16.01.2024	Различные графические и живописные техники	Развитие креативности. Знакомство с техникой акватипии.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
4	18.01.2024	Характеристика цвета	«Что такое цвет». Знакомство с техникой мазка. Выполнение морского пейзажа в технике художника Ван Гога.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
5	23.01.2024	Рисунок	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Построение изображения кошки из простых фигур. Выполнение работы цветными карандашами.	1	0,5	0,5	Просмотр
6	25.01.2024	Композиция	Построение в карандаше сюжетной композиции «Белочки в лесу».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.

7	30.01.2024	Рисунок	Теория построения линейной перспективы. Рисунок объёмного кубика в разных положениях в пространстве.	1	0,5	0,5	Просмотр
8	01.02.2024	Различные графические и живописные техники	Знакомство с техникой дудлинг, изображение основных элементов этой техники.	1	0,5	0,5	Просмотр
9	06.02.2024	Различные графические и живописные техники	Выполнение композиции «Маяк» в технике зендудлинг.	1	0,5	0,5	Просмотр
10	08.02.2024	Различные графические и живописные техники	Упражнение на развитие воображения «Животные из ладошек»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
11	13.02.2024	Рисунок	Объёмность предметов, которые нас окружают. Изучение цилиндрической формы, построение эллипсов и простых геометрических форм в рисунке «Чайник». Наложения штриха по форме.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
12	15.02.2024	Живопись	Наблюдение за природой. Знакомство с пейзажем. Изображение природы в разных состояниях.	1	0,5	0,5	Просмотр
13	20.02.2024	Декоративная работа	Создание коллажа с изображением животных из цветной бумаги и журналов.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
14	22.02.2024	Живопись	Знакомство с изобразительным жанром - портрет. Построение изображения по воображению и представлению, выполнение в цвете гуашевыми красками «Портрет Весны».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.

15	27.02.2024	Различные графические и живописные техники	Рисование растворимым кофе.	1	0,5	0,5	Просмотр
16	29.02.2024	Различные графические и живописные техники	Рисование на тонированной бумаге комнатных растений.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
17	05.03.2024	Композиция	Выполнение открытки к 8 Марта акварельными красками. Обучение владения кисточкой, получение тонких акварельных линий и вливание цвета в цвет. «Веточки и цветочки».	1	0,5	0,5	Просмотр
18	07.03.2024	Декоративная работа	Открытка «Портрет моей любимой мамы».	1	0,5	0,5	Просмотр
19	12.03.2024	Различные графические и живописные техники	Знакомство с витражной техникой. Заливка контура эскиза.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
20	14.03.2024	Характеристика цвета	Знакомство с техниками гравюры и граттажа. «окно»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
21	19.03.2024	Рисунок	«Солнечное утро». Выполнение живописной работы методом растяжки цвета и вливание цвета в цвет акварельными красками.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
22	21.03.2024	Декоративная работа	«Одежда говорит о человеке». Изучение истории одежды славян / древнего Китая. Выполнение рисунка человека в одеждах того времени цветными карандашами.	1	0,5	0,5	Просмотр
23	26.03.2024	Декоративная работа	Знакомство с хохломской росписью. Выполнение элементов росписи.	1	0,5	0,5	Просмотр

24	28.03.2024	Рисунок	Сюжетная иллюстрация «на остановке»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
25	02.04.2024	Рисунок	«В космосе». Выполнение работы гуашевыми красками. Передача различных цветовых оттенков.	1	0,5	0,5	Просмотр
26	04.04.2024	Живопись	Выполнение натюрморта с натурной постановки. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне гуашевыми красками.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
27	09.04.2024	Живопись	Продолжение выполнения натюрморта с натурной постановки. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне гуашевыми красками.	1	0,5	0,5	Просмотр
28	11.04.2024	Рисунок	«Моя любимая еда», изображение набросков еды.	1	0,5	0,5	Просмотр
29	16.04.2024	Различные графические и живописные техники	Знакомство с техникой Пуантилизм. Выполнение натюрморта. «Сказочная птица»	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
30	18.04.2024	Живопись	«Рыбки». Метод акварельной лессировки. Передача прозрачности воды и чешуи рыб.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
31	23.04.2024	Рисунок	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.

			Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия».				
32	25.04.2024	Различные графические и живописные техники	Рисование мыльными пузырями. «Сирень» и восковой свечкой.				
33	07.05.2024	Различные графические и живописные техники	«Пчелка». Выполнение сот методом отпечатков из пупырчатой плёнки и рисование пчлки.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
34	14.05.2024	Различные графические и живописные техники	«Праздничный салют»восковыми мелками и акварелью.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
35	16.05.2024	Различные графические и живописные техники	Рисование тушью «Пандочка».	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося и корректировка.
36	21.05.2024	Итоговая работа	«Танец бабочек» цветными карандашами и фломастерами.	1	0,5	0,5	Итоговый просмотр
Всего				36	18	18	

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления и выполнения учебных задач, в кружке по изобразительному искусству, необходим отдельный просторный кабинет, с продуманным и грамотно организованным пространством для обучения. Это должно быть просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам; сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Окна должны располагаться с левой стороны, чтобы падающие от рук тени не создавали помех во время работы. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающим бестеневое освещение, близкое к естественному.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показы наглядных пособий, учебные столы, стулья. Так же необходимо в кабинете иметь место для выставки детских работ. На стене должна висеть доска. Так же очень удобна раскладная доска-экран, которую можно использовать для демонстрации слайдов и наглядностей. Обязательным условием кабинета изобразительного искусства является наличие раковины с горячей и холодной водой.

Инструменты и приспособления нужно размещать так, чтобы они хранились в отдельных местах – ящичках, в определённом порядке. Это обеспечит быструю их раздачу на занятиях. Из специального оборудования необходимы мольберты, табуреты, мебель для организации натурной постановки, подиумы, осветитель.

Инструменты и материалы: баночки для воды, палитра, бумага акварельная, бумага для черчения, цветные и простые карандаши, кисти (беличьи, колонковые синтетические), ножницы, клей, акварельные краски, гуашевые краски, восковые мелки, цветная бумага, картон, ластик, малярный скотч, уголь, сангина, фломастеры, чёрная ручка, линер, наждачная бумага.

Методико-дидактическое обеспечение: репродукции картин художников, книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, методические пособия по ИЗО, конспекты уроков, наглядные пособия, раздаточный материал по тематике занятий, проектор и компьютер для демонстрации презентаций.

2.4. Методические материалы

Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 10 минут от урока. Для учащихся 8-10 лет учебная работа идёт под руководством учителя, т.е. теоретическая часть дополняется к самостоятельной работе учащихся в течение всего занятия. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

Используются основные методы по способу передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.

Приёмы и методы обучения: наглядный показ приёмов живописи; групповое обсуждение домашних и классных работ; проверка знаний в виде устного опроса; выставки и просмотры, участие в городских и международных конкурсах; викторины, игры, беседы, заочные экскурсии, описание изображения, поиск деталей. сравнение изображений, сопоставление, тестирование, разработка иллюстраций к тексту.

Используется метод проектов. Данный метод развивает познавательные универсальные учебные действия учащихся, умение самостоятельно мыслить, развивает творческую инициативу, умение решать проблемы, развивает умения делать прогноз и оценивать результаты своей творческой работы. Метод проектов ориентирован на индивидуальную, парную и групповую формы работы учащихся.

Исследовательский метод. Исследовательская деятельность формирует умение применять в творческой работе самостоятельность, развивает наблюдательность, воображение, умение нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Одним из способов развития творческих способностей и фантазии является выполнение ряда необычных проблемно-исследовательских заданий, которые развивают воображение, умение отойти от шаблона и работать по собственному замыслу: сказочные птицы; сказочный дом; необычная игрушка; выполнение орнаментов на разные темы; фантазийное царство; образы животных из геометрических фигур и многое другое. Одним из главных условий развития творческих способностей в программе является применение системно – деятельностного подхода в обучении. Творческие способности не могут быть одинаковыми у всех ребят в силу их особенностей, поэтому необходимо дать каждому ученику возможность проявить себя и испытать радость от своей творческой деятельности.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах, рассматривание и изучение литературного методического материала. Методическое оснащение учебного процесса: - фонд работ учащихся; фонд методических разработок педагогов; методическая литература; наглядные пособия и таблицы; фото и киноматериалы; натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.); Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Результативным методом обучения является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более

плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующе. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- макеты и муляжи растений и их плодов); схематический или символический (рисунки, графики, плакаты);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы издания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- учебные пособия, книги.

2.5 Календарный план воспитательной работы в объединении изостудии «Гармония»

Январь, духовно-нравственное направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
1	«Урок этики и эстетики»	Беседа и практические задания по теме.	Формирование морально-нравственных качеств личности, представления об основных этических нормах, побуждение к желанию стать высоконравственной личностью и привитие навыков культурного общения.	8-10 лет
2	«Буккроссинг-книгообмен»	Проект по обмену книгами. - Знакомство с современным движением «Буккроссинг»; - Повышение интереса детей и родителей к книгам; - Развитие речи и любознательности;	Повышение интереса к книгам, путем привлечения родителей учащихся к чтению произведений вместе с детьми.	8-10 лет
3	«Покормите птиц зимой»	Акция.	Развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром. Развивать ответственность за "братьев наших меньших".	8-10 лет

Февраль, патриотическое направление

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Возрастная категория детей
----------	---------------------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------------------

1	«Рыцарские поединки»	Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	8-10 лет
2	«Герои мирных времён»	Тематическая программа	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	8-10 лет
Март, экологическое направление				
1	«Подарок маме»	Мастер – класс по дпт	Воспитывать у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	8-10 лет
2	«Друг/враг природы»	Беседа на экологическую тему. Просмотр фильма. Создание плакатов на тему экологии	Сформировать у детей знания о разнообразных видах бытовых загрязнений. Вызвать стремление деятельности школьников по защите природы. Выявление творческого потенциала детей	8-10 лет
3	«Утилизация батареек», «Крышечка добра», «Вторая жизнь бумаги».	Проведение акций.	Дать установку на выполнение мероприятий по охране природы.	8-10 лет
Апрель, трудовое направление				
1	«Бумажные фантазии»	Интеллектуально-конкурсная программа	Знакомство с новыми технологиями ручного труда	7-10 лет
2	«Доброе сердце -	Оказание помощи одиноким людям	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к	8-10 лет

	ветеранам»		пожилым людям.	
3	«Дороги, которые мы выбираем»	<p>Диагностика первоначальной профессиональной ориентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интеллектуально-познавательный турнир «Найти свой путь»; - Тренинг «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?»; - Деловая игра «Что я знаю о своих способностях?»; - беседа "Профессии будущего"; 	<p>Дифференциальный диагностический опросник (ДДО); «Карта интересов» ;</p> <p>Профессиональные ориентационные анкеты;</p> <p>формирование ответственного отношения к выбору профессионального пути через актуализацию имеющихся знаний и совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям и возможностям каждой личности.</p>	8-10 лет
Май, физическое и творческое направление				
1	«Здоровым быть здорово»	Игра - викторина.	<p>Интеллектуальные.</p> <p>Воспитание содружества между объединениями</p>	8-10 лет
2	«Мы выбираем ЗОЖ...»	<p>Беседа</p> <p>Оформление уголка кабинета ИЗО.</p> <p>Проведение зарядки и рисование на свежем воздухе.</p>	<p>Раскрытие сущности взаимосвязи физического и духовного (эмоционального) здоровья.</p> <p>Воспитание ответственности за сохранение и улучшение своего здоровья.</p>	8-10 лет

Список литературы для учителя

1. Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.В. Беда. – М.: «Просвещение», 1989. – 192 с.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос,
5. Бим-Бад Б.М. «Педагогический энциклопедический словарь» [Текст] : словарь / - М., 2002. 469 с
6. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры: книга / Г. Виноградова. – М.: «Просвещение», 1980. – 145 с.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.:Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2004
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Гнедич П. П. Мировая живопись/ Гнедич П. П. – М.: Эскиммо,2012. – 240с.: ил.
11. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.СЖежеря Л. Сборник авторских программ дополнительного образования [Текст]: Программа изостудии «Юный художник» / Л. Жежеря. – М.: «Сервисшкола» 2002. – 310с.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
14. Игнатъев С.Е. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства / Юный художник. – 1983. – № 12. – С. 42-45.
15. Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004, – 52 с, ил..
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
17. Ли, Николай Геннадьевич. Рисунок, Основы академического рисунка: учебник – Москва: 2020.
18. М. Алленов Мастера русской живописи/ М. Алленов, Ю.Астахов. – М.: Белый город, 2008. – 383с.
19. Могилевцев В. А. Основы живописи: Учеб. Пособие – СПб.:4арт,2012 – 96 с, ил.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: «Академия»,1998. – 456 с.
21. Обухов, Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
22. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: Пособие для учителей— М.: Просвещение, 1983.— 144 с, ил.
23. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 Ростов н/д: Феникс, 2007
24. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
25. Сокольникова М.С. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8кл: Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обинск: Титул, 1998.– 80с.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.
27. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
28. Сокольникова, Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2008. – 365с.
29. Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей / Стасевич В. Н. – М.: Просвещение, 1972. — 80 с.: с илл.
30. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
31. ХаррисонХ.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
32. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ,Агар, 1999

Список литературы для учащегося

1. Андре К. Искусство счастья. Тайна счастья в шедеврах великих художников / Кристоф Андре пер. с англ. И. Ю. Наумова – М.: Эксмо, 2021. – 224с.: ил.
2. Боджсон Бет. Основы техники рисования цветным карандашом / Боджсон Бет пер. с англ. Самсонов П. А. – Минск.: Попурри, 2010. – 128с.: ил.
3. Гарни Джеймс. Цвет и свет [пер.с англ. И.Ю. Наумовой], – Москва: Эксмо,2022. –224.с ил.
4. Залегина Е.В. Книга про цвет. В жизни и живописи/Елизавета Залегина. – М.:Эксмо,2022. – 144с.: ил.
5. Клеон О. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон пер. с англ. С.А. Филин– М.: Манн,Иванов и Феобер, 2021. – 176с.: ил.
6. Либралато В. и Лаптева Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера / ВалериоЛибралато и Татьяна Лаптева – М.: Эксмо, 2021. – 320с.: ил.
7. Портрет. Базовый курс по рисованию людей. Основы рисунка и поиски своего стиля ; [пер. с англ. А.Шмелёвой]. – М: Эксмо:2023. – 320с.
8. Скетчинг для начинающих. Техники,персонажи, сюжеты; [пер. с англ. А.И.Мороз]. – М: Эксмо:2020. – 208с.
9. Смит Р. Настольная книга художника: оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; пер. с англ. В. А. Нефедова – М.: ООО Издательство АСТ, 2004. – 384 с: ил.
10. Хамм,Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт / Дж.Хамм пер. с англ. Ю.Е.Андреева. – Минск.: Попурри, 2014. – 128с.: ил.
11. Ходжет Э. Вода и небо. От эскиза до картины / ЭбдигейлХоджет пер. с англ. А.А. Горбатова – М.: Эксмо, 2014. – 136с.: ил.
12. Холмс. М. Городские зарисовки / Марк Торо Холмс пер. с англ. М. А. Бабук – Минск.: Попурри, 2015. – 144с.: ил.
13. Эдвардс Б. Открой в себе художника / Бетти Эдвардс пер. с англ. Т.И.Попова – М.: Попурри, 2020. – 368с.: ил.